

关系与之相比较,做出准确的判断;其次主体必须具有较强的音调记忆系统,以保证这一比较识别过程的完成。

以上我们从节奏、速度、音调这三方面来看音乐知觉与音乐感觉之间的关系以及音乐知觉本身的特点,节奏知觉一方面依赖于音值感觉,同时还依赖于音值的构成关系和速度。速度知觉与音值、节拍、节奏密切相关,对速度的知觉关系到音乐形象的塑造和把握。音调知觉是在音高感觉的基础上,通过听觉瞬时记忆、比较判断等联合活动所形成的。音调知觉不仅依赖于对音高的感受性,同时,主要依赖于音高关系的熟练程度,它不仅受音值与速度的制约,还受文化背景的影响。节奏、速度、音调是音乐中的重要组成部分。一首旋律的构成,就包含音调、节奏、速度这些内容,三者相互依存又各自独立。对节奏、速度、音调的知觉,直接影响到个体从事音乐活动的能力。

音乐知觉是在音乐感觉的基础上形成的。音乐感觉是人脑对音乐个别属性的反映,是单一器官活动的结果,而音乐知觉则是多种器官联合活动对音乐整体的认识。我们在感觉音高时是主体对客体个别属性的反映,当不同音高连接在一起,我们要通过对音高的辨别、瞬时记忆、判断来进行联合活动才能认识音调整体。感觉是认识客观事物的开端,知觉才知道它的意义。因此,音乐知觉依赖于音乐感觉,而音乐感觉越丰富、越精确,才能在知觉层次上对音乐产生全面的、正确的认识。

音乐感知能力,是人们从事音乐活动的基础。对音乐音响四要素的感受性直接影响到音乐知觉水平。音乐知觉是对音乐整体的把握,只有对音乐个别要素进行正确的感觉把握后,才能达到对音乐整体的正确知觉,进而达到对音乐内容的理解。对音乐感觉能力较好的人来说,仅说明他具备了从事音乐活动的条件,只有进入到音乐知觉能力这个层次上,才算是具备了音乐感知方面的才能。

音乐雅俗谈

冯光钰著

大众文艺出版社出版

28万字

定价 18 元

中国乐舞诗

唐中六编

成都出版社出版

120万字(四卷)

定价 98 元

拨弦乐器面板选材问题

● 田祝延

六、七十年代前,琵琶、古筝(包括柳琴、阮、月琴、扬琴)等拨弦乐器面板选材,基本上是独板选材方式(即在一棵树主干上的某个部位,锯割出来的整块面板材)。不少人认为这种方式是最好的。其实这是对选材缺乏正确的认识。这里从木材声学性质对乐器音响质量的影响和作用作一简单说明。

一、木材不同纹理走向,对声传导速度的影响:一般来说,木材径向纹理的声传导速度比弦向纹理约快4倍;直顺纹理比径向纹理约快3到4倍;从而直顺纹理比弦向纹理约快6到8倍。以松木为例,声在松木直顺纹理纤维走向的速度为米/秒5030。在径向走向速度为米/秒1450。在弦向走向速度为米/秒860(当然,不同树种木材对声的传导速度不同,但声音在木材不同纹理走向速度原则是一样的)。由此说明,木材直顺纹理面板选材,从声音传导速度来说,是绝对优于弦向纹理面板选材的。而以传统独板选材方式选取的面板材,大都是弦向的。

二、从木材的共振性质讲:木材的传声速度愈高,它的弹性模量愈大;弹性模量愈大,其共振力就愈强。而木材共振力的强、弱(即好、坏)是影响乐器音质的重要环节。因木材的共振力是:“木材能加强声波振动而又不改变声调性质的能力。”对于制做乐器来说,有着极重要的意义。因此,对琵琶、古筝等拨弦类乐器的面板选材,不是单纯的意想中的好与坏,而必须是合理的、科学性的选材。好的乐器没有好的面板材料作共振,琴弦所发出的乐音是不能得以加强的,琴弦与琴体就不能充分共鸣。如何正确认识、对待拨弦类乐器的面板选材,对于提高乐器质量问题,是起着至关重要作用的。

对于如何选取直顺纹理作拨弦类乐器面板的方式、方法这里不及详述,只提出应该注意的几点意见。1. 在选取直顺纹理木材做乐器面板时,应去掉原木中的边材和心材。因为边材易出现槽朽或损伤;心材材质硬而发死;取出的板材纹理走向大都是弦切纹理。2. 选择直顺纹理板材作面板时,要通观径切纹理走向和疏密程度,选出直顺纹理纤维走向较直,较多(即密)的部分。3. 去掉面板材中的旋纹、绞纹、斜纹、弦向纹、节疤、槽朽的部分,这些部分对木材自身的拉力、抗剪力,尤其是对木材弹性模量和对声的传导速度等,都有不良影响。4. 直顺纹理的面板选材工艺复杂,技术性强,必须经过精选、劈材、拼材、粘合等多道工序才能制成,因而造价较高。