

# 欣赏《渔舟唱晚》 的教学体会

绥化市第一中学 严春



《渔舟唱晚》是近代古筝家娄树华先生在三十年代中期根据古曲《归去来辞》的素材改编而成的一首传统筝曲。这首乐曲表达了一种静谧安宁，意境深远的审美情趣，是中国民族音乐中不可多得的精品。欣赏《渔舟唱晚》是为了激发学生热爱祖国民族音乐艺术的情感；了解古老乐器“筝”的音色特点及表现力；分析旋律、节奏、速度、力度等音乐表现手段对表现乐曲情感和意境的作用，使学生更好地理解作品内容，从而受到美的感染。我在欣赏《渔舟唱晚》的教学中是这样做的。

一、初听部分。这是直觉的感知部分。为了使学生更好地感知乐曲，我采用了下列教学途径。

1. 听辨“筝”的音色；2. 讲述关于“筝”来源的传说故事（出示“筝”挂图）；3. 选用特定的音型和象征性的音乐旋律片断介绍筝及其特殊表现力；4. 用古诗词导出课题筝曲《渔舟唱晚》并出示其国画；5. 以介绍标题音乐知识为主线，让学生根据题意去探究《渔舟唱晚》；6. 初听乐曲。

教学中，筝的优美典雅的音响吸引了学生学习的注意力，激发了他们想探究民族乐器的求知欲和渴望。这时学生内心产生了一种支配学习的力量，变“要我学”为“我要学”；又借助于古诗词和国画的直观启示和教学启发式的引导，让学生根据标题题意，展开联想和想象，表述出一幅幅活生生有趣的“画面”，引起学生对乐曲《渔舟唱晚》的定向探究，进而架设了急盼赏析《渔舟唱晚》的桥梁。当《渔舟唱晚》那优美典雅的旋律一响起，在学生的头脑中自然会描绘出一幅绝妙的江南水乡的美丽动人的图画，使他们有仿佛身临其境之感。

二、精听部分。这是由感知到理智的欣赏部分。我在教学中这样安排：

1. 简介《渔舟唱晚》的曲式结构，听第一部分音乐，出示主题音乐谱例，轻声视唱主题音乐。

2. 分析了解有关音乐表现手段（旋律的进行，节奏、速度、力度的变化等），对表现音乐作品内容的作

用，引申感知，让学生讨论，导出这部分音乐所表现的情景和所表达的感情。

3. 听第二部分音乐。让学生比较出这部分音乐与第一部分音乐在有关音乐表现手段上的变化，引导出这部分所表现的情景和所表达的情感。

4. 教者通过谱例，交待“模进”及其在本曲中的作用（放第二部分后半部分音乐，让学生讨论）。

5. 听尾声音乐。分析乐曲：①由静而动，由动而静；②由远而近，由近而远；③以景抒情，情寄于景的表现手法，导出所表现的情景与所表达的情感。

这部分是本课重点。这是在诸多材料的直接感应的基础上去引申感知，通过对各种音乐表现手段及其作用的分析，把学生带入到乐曲所表达的意境中来，去接受音乐的感染，激起感情的波澜。另一方面可以让学生根据自己的体验去丰富作品中艺术形象的内涵，使学生对《渔舟唱晚》的音乐表现手段和江南丝竹乐的“恬美、流畅、细腻、绮丽”的艺术特点有较为深刻的理解，使他们得到很充实的艺术美的享受，从而达到从感知欣赏阶段到理智欣赏阶段，进入美的境界。

三、复听部分。也可称为综合欣赏部分。这部分既要复习巩固已学的知识，又要检验学生的学习效果。在安排上做了如下处理：

1. 请学生回答自己所知道的同类表现山水景色的优秀的民族音乐作品，教者补充。

2. 播放一首唐诗音乐，让学生感知其音乐形象，说出诗的名称。（为渲染课堂气氛）学生读诗教者即兴作书（写草书）。

3. 简短小节。

4. 复听《渔舟唱晚》，加音外话。

这部分是本课欣赏的情感升华部分。这时学生的“兴奋中心”升华到了高潮，他们完全被我国优秀的民族音乐和民族文化艺术魅力所感染，沉浸于这艺术美的欢乐之中，获得了全新的感受。当乐声一停，立即宣布下课，这样的处理使人感到意味深长，回味无穷。