



# “调皮鬼”

## 成了大学教师

□ 崔水基 崔国汉

广东民族乐团国家一级演员、著名高胡演奏家余其伟，夫人彭燕珍是白云区少年宫扬琴、古筝老师，二人均毕业于星海音乐学院，可谓音乐之家。他们有一宝贝儿子余乐夫，从小聪明活泼，余其伟夫妇视若掌上明珠。望子成龙是天下父母的共同愿望，如何把自己孩子培育成才，余其伟夫妇颇费思量，最后商定走“理科道路”，将来长大成一个自然科学家也不错。于是，从小就给他灌输“学好数理化，走遍天下都不怕”。小余在先烈东小学读书，每天放学，余其伟夫妇都要给他辅导作业，重点也是数学。但结果却事与愿违，小余完全不是他俩想象中长大当科学家的“料”，在学校是出了名的“调皮鬼”、“淘气包”。上学迟到早退，堂上讲话、搞小动作准是他，是老师批评教育的“重点对象”，余其伟夫妇说不定什么时候，就会接到学校的投诉电话。盛怒之下，就施以鞭挞，真是好话说尽，歹话说绝，就是收效不大。余其伟夫妇真是为这孩子伤透了脑筋。

一次，余其伟在家拉高胡，偶然发现余乐夫在一旁看得很专心，他试着让他玩，小乐夫果然表现了浓厚的兴趣，这时余其伟并没有急于去教他，而是同他一起玩，拉一些优美的曲子给他听，让他也学着拉，这一玩，还真玩上了瘾。余其伟很快发现，小乐夫不但对高胡喜好，而且颇有天赋，学起来似模似样。这个时候，他变得非常懂事听话，余其伟看到时机成熟了，因势利导，开始有计划地对他进行教授。每天放学回来，做完当天功课，就开始辅导“高胡”，他学得很用心，进步很快，拉起来不但有板有眼，而且韵味十足。他的这一特长很快被同学发现，每逢节日喜庆，学校组织文艺演出，总少不了他登台表演，成为该校一位小有名气的文艺骨干。

小余12岁那年，小学毕业，余其伟送他考上星海音乐学院附中，让他向对民乐有很高造诣的陈国产老师学习高胡。放学回家，再由余其伟夫妇辅导。用余乐夫的话说，这个时候已不是父母要我学，而是我要学。为了培养孩子，余其伟夫妇推掉了许多社会活动和应酬，一心在家陪太子读书、练琴。为了培养和提高孩子演奏的综合素质，余其伟开设了家庭“私伙局”。节假日，或一有空闲，夫妇陪同孩子一家三口在家里大奏其乐，

还经常邀请一些发烧友加盟，父子俩轮番担纲上阵，既自娱自乐，又让孩子学习提高了技艺。琴声阵阵，乐韵悠悠，和睦温馨文明的小家庭奏出的一首首悦耳动听的广东音乐，回荡在“省歌”大院内。

余乐夫附中毕业后，按照他的志愿，顺利考进星海音乐学院，他要子承父业，要像爸爸那样，让广东民乐发扬光大。余其伟仍然要余乐夫跟随陈国产老师主修高胡，为了培养余乐夫对民乐的多面才能，还让他选修二胡，跟随肖艳老师学习。爱好广泛的余乐夫还弹得一手好吉他、唱流行歌也很得行，在同学中建了一支业余摇滚乐队……余乐夫在学习中，不墨守成规，大胆吸取西方音乐技巧移植到我国民族音乐上来，受到人们称赞。在余其伟夫妇精心培育、支持、鼓励下，余乐夫经过全面科学系统的专业训练和艰苦磨炼，进步很快，打下了扎实的基础。大学期间，曾应邀到香港、澳门和全国各地进行演出交流，获得好评。1999年在香港音乐家系列音乐会上，担任高胡、二胡独奏，精湛的演技，博得热烈掌声。2001年广东省“青春之歌”校际音乐节，余乐夫获得专业器乐组比赛冠军。今年7月中旬，又应邀赴厦门参加首届全国音乐院校“民族之光”音乐节献艺，演奏了《双声恨》、《鸟投林》两首广东音乐名曲，大获好评。

余乐夫在民乐上表现出来的才能，受到星海音乐学院有关领导的重视，支持他在该院音乐厅成功地举办了一场富有创意和岭南特色的高胡独奏音乐会。由指挥家李复斌执棒，该院青年民族管弦乐团为其伴奏，在“省歌”民族乐团大力协助下，多才多艺的余其夫分别用高胡、二胡、竹提琴、二弦、椰胡等多种乐器，动情地把古曲《昭君怨》、《连环扣》、《琴诗》及《莱村女》、《流浪者之歌》等多首难度较大的中外名曲和现代新作品表演得淋漓尽致，娴熟和精湛的演技，溶入他对作品理解的丰富感情，博得台下全场观众和嘉宾的热烈掌声，并受到专家教授们的高度评价。称他既发扬了中国民乐的传统技法，又融入了西方现代音乐的某些长处，节奏明晰，表现完美。

余乐夫今年大学毕业后，被分配留校执教，余其伟夫妇望着这个正在成长起来的儿子，露出了欣慰的微笑。◆