

# 潮州筝艺韵千秋

——记潮派古筝大师郭鹰



□ 王晓君

古筝大师曹正曾说：“有潮州人居住处，就有潮筝声音；如今，凡有华侨的国度里，便有优美的潮筝音韵。”这也许和著名的潮筝大师郭鹰对潮筝的推广和发扬分不开。

郭鹰，字明坤。他十三岁开始学椰胡，十六岁从乡邻私塾老师庄以荳学筝，小学毕业后留乡村小学教书。他因参加共产党的外围组织而受到国民党当局的追捕，只身从广东逃至上海。不久，他进上海大舞台当了职员。他定制了一架十六弦潮汕式的小型筝，日工操缦，技艺大进。经人介绍，他加入了由同乡人组织的“新潮丝竹会”，结交了卫仲乐、李廷松等江南丝竹名家，从中吸收养料，丰富了自己的筝艺。有一次，同行为了试一下郭鹰筝曲之效应，从长三妓馆里请来了三个歌女来听筝。一个约三十来岁，一个二十刚出头，还有一个只有十七岁。郭鹰架好秦筝，弹了一曲《闺怨》，他右手弹弦，左手吟、揉、按、滑加以润饰，以独特的滑音和颤音把古代妇女被禁锢在深闺中的内心悲哀、幽怨充分地展示出来。那个年长的再也经受不住这撕心裂肺的筝声对感情的牵扯，竟泪雨滂沱，沾湿衣襟；年中的也因涉世不久而饱尝了人间之苦，潸然泪下；而十七岁的姑娘却无动于衷。

在此期间，郭鹰又拜著名花鸟画家江寒汀为师，边学画，边攻筝，双管齐下。

1940年，在“新潮丝竹会”的支持下，郭鹰在上海“兰心大戏院”举办了古筝独奏音乐会。他演奏了《寒鸦戏水》、《过龙江》、《闺怨》、《平沙落雁》等潮州筝曲，不料这一大胆尝试竟震动了上海，潮筝一下子在上海走了运。上海有一家广播电台邀请郭鹰为该台作义务广播，为了进一步打开潮筝音乐在上海的局面，郭鹰欣然应允。电波传四方，全国各地的古筝爱好者纷纷来函要求拜郭鹰为师。意想不到的广播结交了不少空中知音，郭鹰身感自己的责任重大，“普及潮筝，要让潮筝的韵律传遍世界”成了他的愿望。

一次偶然的的机会，郭鹰和梅兰芳相遇。那时，苏联有一名歌剧导演在沪邀请梅兰芳、卫仲乐等知名艺术家赴宴。席间郭鹰以筝演奏了一曲《寒鸦戏水》，他时而勾、托、抹、挑，时而弹按尾指，时而蜻蜓点水，时而双手拨弦，乐曲委婉动听、多姿多彩；只见梅兰芳闭着眼睛，和着曲子，用手拍打着沙发。一曲終了，梅兰芳高兴地邀请郭鹰去思南路他家作客。

郭鹰来到梅兰芳寓所，又一次为梅兰芳演奏了古筝曲《昭君怨》、《粉红莲》。梅兰芳听罢，即兴为郭鹰画梅一幅，并且对郭鹰说：“郭老弟是寒汀之门生，我与寒汀又是世交，你也得为我画一幅花鸟图与我的交换，否则我不让你出门。”郭鹰感梅

先生之情，便欣然提笔画就一幅紫藤小鸡图。两人在欢笑中交换了作品。从此，一老一少从画谈到京剧，又从京剧谈到古筝，相互切磋、借鉴，终成忘年交。

解放后，在党的关怀下，郭鹰深入探索古筝演奏技巧的规律及音乐的内在表现，逐渐形成了既有自我流派、又不失乡音的上海潮州筝派。随之上海也成立了潮州国乐社，成员之多，规模之大，是解放前无法比拟的。他们代表人民政府为外宾和上海群众集会演出，又参加了“上海之春”演出，把潮州音乐推向了顶峰。郭鹰的《寒鸦戏水》被录制成唱片，成为我国第一张向国外发行的唱片，受到了国内外听众的好评。

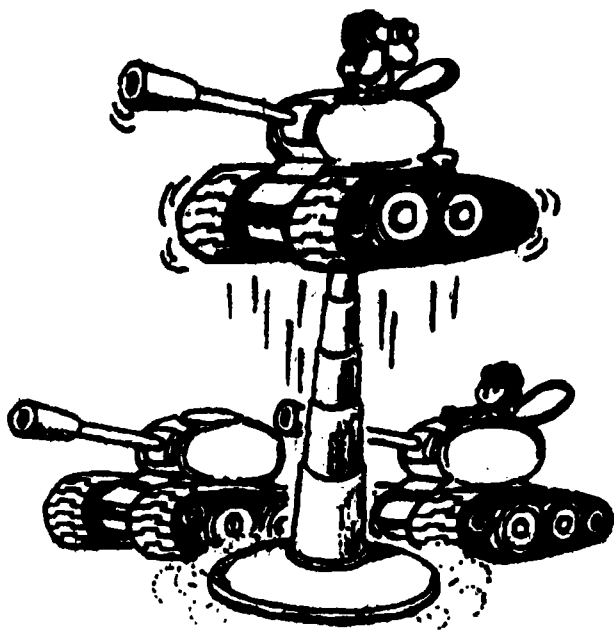
北派古筝大师曹正闻迅，特地绕道前来与上海民乐界同行会晤，两位古筝大师都是闻其名而未聆其音。在“春风音乐会”上，曹正首先拨动筝弦弹奏一曲《渔舟唱晚》；为了尽地主之谊，郭鹰也伴奏一曲《一点红》。一曲表现了夕阳西坠、渔舟唱归之情；一曲映示了月照西江、金波闪烁之景。琴声、笑声很快将南北大师的心融在一起。不料，郭鹰在谈吐中得知曹正也是郭氏子孙，名曰郭緝光，真是“天下筝人是一家”。两人大有相见恨晚之意，他们认了同宗，郭鹰年长为兄。四十年来，他们南北呼应，在艺术上相互勉励，为我国古筝事业作出了极大的贡献。

1952年，郭鹰作为上海民族乐队第一批成员去大连、旅顺及福建慰问苏军和保卫海防的我人民解放军。此后，他还为前来我国访问的尼赫鲁、伏罗希洛夫、苏加诺等政界要员演出。郭鹰除了演

奏之外，还任教于上海音乐学院、南京艺术学院。在他的指导下，培养出一代又一代的古筝新秀，有的已是世界级的演奏家了，如孙文妍、项斯华、范上娥、王吕元、郭雪君、张燕、涂永梅、杨秀明、朱小萌等。

郭鹰现已七十八岁了，但他仍老骥伏枥、壮心不已。他既挥画，又弹筝，有时也拟兰亭雅集、文人相会，围炉饮酒，不亦乐乎。记得粉碎“四人帮”后，诗人芦芒十分高兴地邀请程十发、郭鹰、吴长邺及歌手扬谐和来家作客。主客五人摆开酒杯，开怀畅饮。酒酣耳热之际，吴长邺提出挥画助兴，并当即铺纸挥毫画就葫芦一只。主人芦芒平时也爱丹青，擅画水牛，这次他提笔画了牵牛花。郭鹰成竹在胸，三下两笔，三只小鸡跃然于葫芦、牵牛花之间。扬谐和不会画画，便以歌助兴。一曲清歌未止，程十发拍案而起：“我今天也不画画了，题上一首打油诗作结吧！”说着便不假思索地写下了：“吴家大瓢不饮酒，诗人居然学牵牛，老鹰今朝太客气，小鸡听歌乐悠悠。”

然而郭鹰也从未忘记古筝。近年来，在他的学生范上娥的建议下，由郭鹰作曲，范上娥记谱整理，编写出版了《郭鹰演奏的潮州筝曲选》。蜚声乐坛、誉满国内外的东方歌舞团的古筝演奏家张燕常乘来沪演出的机会，向郭鹰老师请教，这无疑给年逾古稀的郭鹰老师带来了欣慰。最近，应中国唱片社之邀，师生俩合录了《闺怨》、《寒鸦戏水》等六首潮州筝曲。令人称道的是，他们创造性地运用椰胡与筝合奏这一形式来丰富古筝。



高瞻远瞩