

宁晓静

## 音乐教育专业的古筝教学

**内容提要:**音乐院校音乐教育专业开设古筝选修课,有着明确的目的性:让学生多掌握一种民族乐器,为培养复合性的音乐教育人才,打下良好的基础。要在有限的的时间里实施、完成教学计划,必须在教学方法、教材选用等方面作出科学的安排。

**关键词:**音乐教育;古筝;方法;教材

**中图分类号:**J605-054

**文献标识码:**A

音乐教育专业是培养音乐师资力量,发展音乐教育事业的一门特殊专业。因而,要求培养对象不仅在德、智、体、美、劳方面,而且在专业上也应多方面、全方位的发展。

音乐教育专业的古筝教学,有着明确的目的性和实用性。古筝教学对学生不仅仅是陶冶情操,提高对民乐的审美能力,更重要的是为他们将来走向社会,担负普及古筝教育打好基础,重点在于培养他们进行古筝教学的一种能力。针对他们的专业特点,教学必须有针对性、合目的性和灵活性。

### 一、教学方法

目前,音乐教育专业的课程设置是以钢琴、声乐为主要专业,古筝则以学生的兴趣和爱好自愿选修,这就决定了他们的精力和时间不能完全放在古筝这门专业上。另外,音乐教育专业的学生学习时间也仅仅只有4年,所以,因材施教和教学节奏的把握就成了搞好教学的一个重要因素。

在几年的学习和教学中,最大的感受就是因材施教将会带来事半功倍的效果。在教学中急功近利、齐头并进是不能发挥每一个学生的智能和潜力的。教学节奏的快与慢,关系到学习质量的好坏和高低等问题。古筝教学节奏的快慢是必须在“好”的

基础上再来掌握的,“好”就是质量,没有“好”的“快”就失去了意义,有了“好”的慢就比“快”更值得,但是“慢”并不是我们的目的,“快”才是我们的愿望。

由于音乐教育专业的学生年龄大多在18—24岁之间,他们的理解能力较强,学习更具有主动性,所以我们在教学节奏上要作合理、科学的安排。在整个学习过程中,其学习节奏一般是慢(早期)——快(中期)——慢(后期)。早期的“慢”是为了打基础,是最重要的一个阶段,不宜急,宜慢宜稳,只有打好基础,掌握了正确的演奏方法,才能更好把握作品。一般早期的基本功训练时间安排为1年至1年半。在教学过程中,教师抓住古筝演奏方法的基本规律进行教学,训练学生的基本功。比如手指的灵活训练,手腕手臂的放松,以及古筝的各种演奏技法等。“量体裁衣”,教师做到心中有数,不可迁就学生急于求成的心理,即使在对待进校前有一定基础的学生,也要注意演奏方法的正确与否、基本功的扎实程度等等问题。同样要求学生经过一个相对慢节奏的训练阶段,只是在时间的安排上略有不同。在这个阶段,教学可采取上集体课的形式,两人或三人一起上课。这样不仅可以增强学生的竞争意识,并能在观摩中提高自己,互相指出优缺点,探讨如何正确地演奏,培养学生的教学能力和教学方法的应用能力。

中期是学习提高的阶段,也是时间较长的一个

作者简介:宁晓静,女,1971年生,武汉音乐学院音教系教师(武汉 430060)

收稿日期:2000-07-10

阶段。时间安排大致在学生大学二年级至三年级这两年间。其教学进度比较快,当然也要根据学生的具体条件和接受能力的快慢而定,不能一概而论,强行拉平。在此阶段仍然需要强调基本功的训练,快与慢交替进行。另外,由于性格、生理、心理等方面的差异,每个人都会表现出不同的特点。例如,有的学生接受能力强,学习刻苦,能够很快达到甚至超过老师的要求,这时教师应充分发挥学生的智能,学习进度要稍快,但必须是在好的前提下才能快;有的学生接受能力差,但学习刻苦,对这种学生要善于诱导,耐心教学,加强基本功和视奏的训练,帮助改进学习方法,提高学习效率;那么在对待一些学习不刻苦,接受能力较差的学生,教师就应注重教学能力的培养,使他们即使自己不能达到演奏要求,但要知其所以然,掌握演奏方法和演奏技巧。

总之,在教学中,教师应该针对不同问题从多方面设法帮助学生分析和解决各种矛盾,尽力挖掘学生的学习潜力,提高学生的艺术修养,使学生们都能学有所得,学以致用。中期的授课,宜采用个别课和集体课相结合的授课方式,针对个人问题进行解决。教师通过一定时间在教学中观察和总结出学生的基本类型,真正做到因材施教。不仅能使好学生发挥出他们的潜力,对于差生也要使其掌握正确的演奏方法和教学方法。

在教学的后期,学习时间大致只剩一年左右,学生们的技巧训练分量加重,因此这个阶段的速度一般也比较慢。教学上一定要注重学生技术表现力和艺术修养的培养以及学生表达能力的提高。教师要善于引导,帮助学生提高得更快,为走向社会打下良好的基础。

## 二、教材的选用

教材是教学活动的重要组成部分。传统的古筝教学以“口传心授”为主,学习内容上也更多的采用“以曲代功”。虽然现在大多数古筝教师认为“以曲代功”这种形式不好,而采用“以功代曲”的形式。但我个人认为,作为对音乐教育专业的学生,这一形式也不是不可,因为他们的学习时间和精力有限,花太多时间练习基本功是不可能的,所以对待他们的教学可采取“以曲代功”和“以功代曲”相互使用的方式。教材的选择要少而精,近几年古筝乐谱的出版逐渐增多,教学内容也越来越丰富,这对繁荣古筝艺术,提高教学质量,使古筝教学逐步向科学化、系统化、规范化方向发展将起积极的作用。

古筝教材包括练习曲和乐曲两个部分。二者的安排科学与否,关系到教学的进度。一般练习曲安排在乐曲之前为宜。早期的学习,主要是基本方法的训练,当然这时的基本功并不是技术难度很大的,

只是最基本的指法和技巧,如“勾托抹托”、拂、历、泛、颤、滑、按、点、琶音和弦等。练习曲可以选择一些旋律优美的小曲作为练习曲,来提高学生的兴趣。乐曲部分可以挑一些各家各派的有代表性的小曲子和一些简单的现代创作曲,如《高山流水》、《三十三板》、《剪绽花》、《西江月》、《渔舟唱晚》、《自由花》、《山丹丹开花红艳艳》、《浏阳河》等等。总之,早期的学习除了训练基本方法外,更要注重教学能力的培养。教师在教授基础知识和技巧的时候,一定要认真备课,做好教学笔记和示范,让学生在课后做好听课笔记,以备今后工作所需。

另外,在中期的学习中,要注意培养学生的视奏能力。练习曲部分要加进一些新的技巧和手法,如摇指、点弹、分指练习以及双手的配合练习等等。从表面看似与当时学习的乐曲脱节,实际上是后阶段乐曲的学习做好技术准备。如果脱离这一环节,那么在遇到乐曲中技术性强的地方和技巧部分就不能得心应手,影响学习的速度和视奏能力的提高。所以说练习曲的学习是很有必要的,也需要放在乐曲之前。当然我们不可能要求学生完全练练习曲,练习曲的训练只是手段,弹奏好乐曲才是目的。一切练习曲的编写与训练,都是围绕着能更好地表现乐曲而进行的。没有乐曲,仅有技术,将失去学习音乐的意义。因此,二者是相辅相成的。

这时期的练习曲的教材可选用《古筝入门》、《杨娜妮古筝教程》中的部分练习曲和其他教程中的练习曲。也可针对学生的问题选一些有代表性、针对性强的,最好可以自己编写,使学生能顺利地克服各自的困难和毛病,同时还应有目的的摘取乐曲中的片断作为基本练习。这样最显著的好处就是能集中地解决学生某一技术难点,培养学生的学习兴趣。在整个练习曲中穿插一定数量的乐曲,会使练习曲的形式和内容更全面、更有生气。乐曲部分的选择一定要做到少而精,传统曲目可选择一些各家各派的经典曲目,如《寒鸭戏水》、《河南八板》、《云庆》、《高山流水》、《平沙落雁》等等。创作曲部分选择一些曲调优美、内容丰富的乐曲,如《浏阳河》、《洞庭新歌》、《香山射鼓》、《秦桑曲》、《茉莉芬芳》等曲目。

作为音乐教育专业的学生,由于时间和精力所限,所学的曲目不可能很多。各种流派的筝曲要让学生有所了解,创作曲目中常用的技巧和手法也要贯穿于教学之中。所以教师要精选教材,让学生能在较短的时间内,掌握古筝的基本常识和演奏技巧,为以后他们从事古筝教学打下坚实的基础。

责任编辑 孙凡