

古筝基础训练中的几个问题

■ 陈去非

基础训练是学习古筝的重要的问题,但却常常被忽略,因此,出现了一些毛病,影响学生的进步。基础训练必须引起足够重视。

一、自然松弛

首先应该注意的是基本演奏

姿势的自然松弛,即手形、手臂、肩、以及整个形体的自然松弛。人为造成的技术障碍和心理因素引起的不自然的紧张现象,时间长了严重影响技术发展。

我们要求的是什么样的松弛呢?自我感觉与视觉的舒服自然。即自我的松弛与客观自然的一致性。在基础训练中特别要注意松弛与紧张的交替循环,即弹弦时紧张后的松弛。在基础训练中的一些不良的演奏形态所引起的紧张形象,应该予以纠正。

1、高抬肘

高抬肘,也就是“架着膀子弹琴”,手肘高抬大臂就会紧张,手臂也易僵化,这种姿势对演奏影响极大。长期高抬肘,习惯成自然,错误也难察觉。待到技术学习的深入进展,快速技巧使紧张加大,过度的紧张就会肌肉劳损。古筝是平置演奏的乐器,筝架和琴凳的高低很容易被忽视,常常出现的现象是:筝架高、琴凳低。这样在演奏时为了触弦的方便,手肘就得上抬,这就是上面所说的演奏中高抬姿势。那么筝架和琴凳的高低多少才为合适呢?因人而异。

筝架的高度:以坐着演奏为例,依演奏者的腿刚好能自如伸展于筝架内为合适。

琴凳的高度:坐着弹奏时,要求演奏者的手臂自然下垂,肘置于筝弦上,高度以演奏者的腰带与筝柱头平行行为佳,这种高度手臂较自然而无负担。筝架高,琴凳低是造成高抬的客观原因。

2、鹰爪手形

鹰爪手形是手形僵硬,手腕高耸的手形状态,这种手形紧张,是不可取的。那么弹琴的手形什么状态才好呢?自然的手形松弛的手形。

自然手形,就是放松状态的手形,即人站立时两手自然下垂的形态,根据演奏的需要,大指略微展开,手指自然弯曲,手呈现半握拳状。这种放松的自然手形,不

仅展示在静止的状态,也呈现在演奏的过程之中。这种放松的自然手形,不仅是右手弹弦的基本形态,也是左手按弦弹弦的基本形态。

二、触弦方法

不同的触弦方法产生不同的音色,古筝弹奏的基本触弦方法有两种,即夹弹法和提弹法。

夹弹法即手指弹弦方向是从斜下方,其发音厚实,音质饱满,弹奏时往往是无名指或及指扎桩放在琴弦上,使手有所依托,为初学的基础弹法。

提弹法即手指弹弦方向是从斜下方到斜上方,其发音清脆明亮,音质纯正干净,弹奏时往往是无依托,悬手弹,为快速练习的重要弹法。

除这两种基本弹法外,触弦角度的调整,触弦速度与力度的不同,指甲吃弦的深浅都会让筝的音色带来极大的变化,演奏者可以根据乐曲表现的需要,进行不同的处理。我们在基础训练中就要学会掌握两种不同的弹弦方法,学会调整触弦的角度,掌握不同的触弦产生不同音色的方法,并能自如地表现在乐曲中。

三、假指甲

假指甲的材料质量,外形规格、厚薄尺寸、工艺水平都极大地影响演奏出的音质音色。这个问题常被人提及,在实践中又往往不受重视。

一般说来,假指甲厚了发音闷,薄了发音飘,假指甲过大过宽,弹奏阻力大,磨擦大,发出的声音不干净,燥音重。假指甲过小过窄,弹奏力度不足,声音尖硬不厚实,那么理想的假指甲是怎样的呢?

好的假指甲材质坚实又富有弹性,厚薄适度触弦面要小又能承受大力度的压力,制作精细,光洁度好,假指甲的长度因人而异,以不超过手指第一关节为合适。假指甲的材料有许多,其中以玳瑁片为上乘材料。