

# 箏乐对青少年道德品质修养的影响

□胡世红

**内容提要** 古筝历史悠久、个性独特，是素质教育的一个重要部分，它能以潜移默化的方式影响人的认识、灵魂和气质，造就“君子”美丽而纯洁的品德，是对青少年进行美育、德育的理想工具——“仁智之器”。

**关键词** 古筝 君子 素质教育 仁智之器

当今社会，古筝教学作为素质教育的一个重要手段，变得越来越热门，学习古筝的孩子的数量在不断地增加。原因是多方面的，除了古筝本身的优点外，它还有着几千年深厚的文化背景，和中国传统文化有着密切的联系，即：音乐中的文化，文化中的音乐（有的德国学者认为，音乐教育源于中国古代，音乐和文化密不可分）。其中最重要的是，箏乐对青少年的道德品质修养能产生极大的影响。

只负责吟、揉、滑、按等按弦技巧，故有“右手主声，左手主韵”、还有其它任何乐器所不及的“一弦多韵，以韵补声”等特点。箏乐历来是和汉语语言紧密相连的，具有“歌唱性”，音乐形象生动明朗，易于在人的头脑中形成一定的生活画面，而能“闻声知情、辨音知意、听箏见景”。因此，它既是德育、美育的重要工具，也是素质教育的重要手段。

## 二、古筝是“仁智之器”

### 一、古筝的特点及优点

古筝音色优美、悦耳动听，是我国历史悠久的民族弹拨乐器，它以五声音阶定弦，一弦一柱，属于半固定音阶乐器（相对容易练习）。传统箏曲是右手拨弹旋律，基本指法有：勾、挑、剔、托、抹、劈等；而左手

自古以来，古筝就是仁义道德和智慧的象征，被誉为“仁智之器”，成为人思想道德品质教育的最理想的工具。晋傅玄《箏赋》中说：“鼓之，则五音发，体合法度、节究哀乐，斯乃仁智之顺也”。这是取之孔子的《论语·雍也》中“智者乐水，仁者乐

山”而来。孔子思想体系的中心是“仁”，即“仁者爱人”。用现代话说就是：博爱、平等、自由、和谐；进而为：和平共处、互相帮助、世界大同。孔子认为，山的凝重宽广、水的自强不息正是“君子”应有的修养。古筝历来具有突出淡雅古朴、飘逸洒脱、细腻深沉、委婉跌宕、抒怀遣兴的风格特征，成为仁义道德和聪明智慧“君子之风”的象征。汉侯瑾说：“若乃察风采，练其声音。美哉，荡乎！乐而不淫，虽怀思而不怨”。魏阮瑜《筝赋》中说：“定均不疾不徐、迟速合度，君子之行也；慷慨磊落、卓砾盘行，壮士之节也”。正因为如此，古筝被称为“苞群声以作主，冠众乐而为师”的“仁智之器”。所以，对青少年实施美育、德育最理想的工具是中国民族乐器中的“仁智之器”——古筝。

### 三、传统筝乐是“中和之音”

孔子认为“乐”可使人引发兴趣、陶冶感情、涵养德行，使“君子”内在的心灵变得更加美丽和纯洁。所以，孔子在《礼记·文王世子》中说：“乐所以修内”。他把音乐教育看作是铸成“君子”完美人格的最后手段。他在《泰伯》中说：“兴于诗、立于礼、成于乐”，主张“礼修外、乐修内”，礼教和乐教相结合，共同陶铸“君子”的兴趣、爱好、性格、思想、感情和行为，使“君子”的品德进入更高尚、更完美的境地。在音乐教育中，他提倡“中和”精神，而反对“郑卫之音”。在《八佾》中说，君子演奏时，开始要从容协调，展开后悠扬和顺、清晰明朗、余音袅袅，然后慢慢地结束。古筝的传统曲目大都遵循孔子“中和之音”的原则，从容、圆润、流畅而完美，用来培养、熏陶

“君子”完美的个性和品德，成为美育和德育最有效的工具。例如，传统的客家筝曲《出水莲》，又称“中州古调”，表现了莲花出污泥而不染的品格，濯清涟而不妖的情操。全曲旋律清丽典雅，速度中庸悠闲，以各种丰富的表现手法将出水莲的神态气质刻画得栩栩如生，使人感受到出水莲花那秀美、清丽、高洁、可人的音乐形象。由此可见，筝乐既是美育、又是德育，它把美育和德育有机、和谐地统一在一起。

### 四、筝乐对人有着“潜移默化”的影响

科学实验证明：音乐能够激发人的高级情感，并以潜移默化的方式影响人的认识 and 思想。正因为音乐的这种独特的“潜移默化”的作用，筝乐成为人思想道德品质教育的理想工具。优秀的筝乐作品都能准确地反映现实生活的“美与丑”、“光明与黑暗”、“前进与倒退”等等，歌颂好的、鞭鞑坏的。在帮助人们认识生活的同时，也教育人们对生活采取正确的态度。在美感的作用下，人们受到美好、高尚等情怀的熏陶，并在感情上产生共鸣，引起生活的思考，最终获得意味深长的教益，使内心世界的情感得到升华，进而影响人的世界观与情操；在美感的作用下，人们的情感趋于高尚，进而引发诸如：道德感、爱国感、事业感、责任感、理智感以及求知欲、自信心等高级情感来。而这些高级情感，正是科学等发明创造成功的重要心理条件。例如，古筝独奏曲《战台风》是当代筝家王昌元在上海港码头体验生活时，有感于码头工人和台风顽强搏斗的精神而创作。乐曲充分运用古筝的特色演奏技巧和筝乐的艺术表现力，再现了一幅码头工

人为抢救国家财产、抗击台风肆虐的生动画面，以此赞美劳动人民不畏强暴的勇敢精神。乐曲气势磅礴，形象鲜明，能给人的心灵以强有力的震撼和极大的鼓舞，受到潜移默化的影响。

## 五、箏乐对人内心世界的影响

古筝曲都是一定社会时代的反映，来源于现实生活，富于歌唱性，其音乐形象、音乐语言生动鲜明、平易近人，易于在人的头脑中形成一定的生活画面。弹箏者借曲抒情而言志，寻觅知音。如箏曲《高山流水》是以“伯牙鼓琴遇知音”的故事为题材，旋律流畅、节奏明快，“高山”及“流水”的形象鲜明生动。据《琴史》列子云：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙所念，子期心明”。所以，《乐记》乐化篇、乐象篇中说：“乐者，心之动也”、“乐也者，动于内者也”。就是说，音乐是通过引起人的形象思维、产生情感的共鸣来震撼人的内心世界的。因此，来源于生活的古筝曲既高雅又通俗，其形象生动明了、通俗易懂，易于人们产生丰富的想象力、易于调动人的形象思维能力，做到“听箏见景”。例如，箏曲《渔舟唱晚》十分优美动听，使人很容易在脑海中浮现出：夕阳映照万顷碧波、片片白帆随波荡漾、只只渔舟满载而归、打鱼人悠然自得的动人生活画面。

特别是对青少年来说，通过对箏曲的练习和欣赏、对音乐形象、语言、内容正确的认识和理解、对形象思维能力进行长期的训练，使他们做到“心知肚明”，必将对他们智力的开发产生质的飞跃，锻炼他们的想

象、思维能力，进而诱发他们的好奇心和创造欲。因此，箏乐成为对青少年进地素质教育的一个重要部分。

## 六、箏乐对净化社会风气的影响

孔子不仅看到音乐教育对个人修养的作用，还看到对社会的作用。他在《孝经·广要道》中说：“移风易俗，莫善于乐”。就是说，要改变社会上的不良风气、陈规陋习，最好的办法就是音乐这个工具。

今天，西方发达国家虽然科学技术突飞猛进、物质文明兴盛、人民的生活质量很高，但是精神文明却窳败低落，思想堕落、精神颓废、人性丧失，各种社会弊病无法克服。有些西方学者转向中国寻求老师，特别重视儒家思想，对孔子尊崇备至。1984年美国学术界将孔子列为世界十大思想家之首，兴起了研究“孔学”、学习“东方文明”的热潮。而当今中国社会，青少年喜欢的是通俗文化（通俗文学、通俗音乐、电视文化、网络文化等），日益远离传统文化，无法与其沟通，甚至也不愿沟通。但箏却为许多青少年所喜爱，由此看来，作为“音乐中的文化，文化中的音乐”的箏乐则有可能成为青少年了解传统音乐文化的桥梁。这个桥梁，我们不应轻视和放弃。西方发达国家的今天应是我国的“前车之鉴”，在抵制西方不良思想的影响、净化社会风气、创造社会主义精神文明等方面，古筝的美育、德育的功能和作用是不可忽视的。因此，汉侯瑾又说：“移风易俗、混同人伦，莫有尚于箏者矣！”

（责任编辑 苏 青）

作者简介：胡世红，女，南京特殊教育师范学校教师，中国古筝学会会员。