

# 美国之行 90 日谈 (三)

## ——访中央音乐学院著名古筝教授周望

◎柳蕾

(承第 5 期)

在美国的 90 天中,周教授把自己多年来在古筝方面的心得和演奏技巧悉心传授给当地乐迷的同时,也在探寻着古筝发展的新思路。建国之后的几十年,古筝的发展是中国民族乐器家族中蔚为壮观的。随着华人不断向全球各国迁徙,华人音乐也随之得到了广泛传播。

周望老师说:“走出国门的华人音乐,一边向外推行着音乐中的精神和文化,一边也在吸收着当地的音乐文化,丰富了古筝这一中国民族乐器的演奏技法和表达方式。这次我有幸参观了一位古筝老师在当地创办的古筝学校,在这里学习古筝的大多数都是华人的后裔,但也有一些西方人来学习。这些西方人对中国民族乐器有着极大的兴趣,通过他们的演绎,我们的民族乐器又能发出另一种光泽。”

周老师告诉记者,她的研究生翁慧目前正在国外一所音乐学院学习乐器的即兴演奏。这种即兴演奏不是一般意义上的演奏,而是带有爵士风格的演奏,首先要很解爵士音乐的一些基础理论,然后就是对爵士音乐风格的把握。爵士音乐作为一种音乐风格已经有着成熟的音乐体系。作为一位华人,要学习爵士音乐,除了一些音乐基础是相似的之外,另外一些文化方面的熏陶、感受,这是最难的,而爵士即兴演奏更是难上加难。用一件中国民族乐器作爵士音乐的即兴演奏也许就充满了更多的悬疑和遐想,你无法想象最终出来的效果到底是什么样的,可能完全不会发出我们传统意义上的古筝的声音。

周老师说:“我和中央音乐学院电子作曲系的黄枕宇老师共同创作的《西部主题畅想曲》在演奏技术上借鉴了钢琴的演奏技法,我们最初是抱着尝试的态度,后来认为效果还不错,所以就保留了我们这个大胆的想法。其实现在在古筝乐器的演奏技法上不断创新已经不足为奇。比如将传统的五声音阶定弦改为七声音阶,或者在演

奏过程中改变音节排列等等。这些手法极大地丰富了现代古筝创作的需要。作为一位古筝演奏家,我本人在古筝作品的韵味和创作技法上也不断地向西方技法寻找更多出路。古筝本身就是一件很有表现力的乐器,尤其是近些年近现代派作品的艺术要求和创作都将古筝这件乐器不断地推向更高的水平。我也特别希望能去国外走走看看,也想听听外国人是如何理解我们这件民族乐器的,想让他们给这件乐器注入新的活力。”

### 学习民族音乐要注重音乐基础

国内有着庞大的古筝琴童队伍,在国外同样如此。古筝以其优美的音色和容易上手的优势而颇得家长和孩子们的喜爱,同时,它更是一种学习中国文化的极好的途径。这些年古筝市场发展得极快。学习古筝的孩子多了,古筝教学也就显得越来越重要。因为古筝多年来教学的习惯,大多数都是以简谱、标指法和奏法为主,所以学生们接触的都是简谱。老师们总是抱怨孩子们的演奏没有乐感,其实这不能责怪孩子。因为大部分孩子是由学习古筝才开始接触音乐的,而很少是先从一些音乐素养方面入手的,学习到最后难免会遇到这样的问题。所以学习民族音乐的琴童,接触五线谱越早越好。周老师说:“学习乐理并非是为了应付某些考试,而是从长期来看,有了一

定的音乐理论知识和比较好的音乐素养对学习古筝有相当大的好处。所以建议学习古筝的琴童们能够多学习一些音乐理论方面的知识,尤其要对五线谱有较好的掌握,五线谱就像是英语,是一种国际通用的音乐语言,学好五线谱会为你拓宽未来的演奏道路。”

### 对于传统的不同态度

众所周知,古筝是古代传入中国的,是经过中国的文化“同化”之后才形成的一种民族乐器。周老师说:“当中国的古筝音乐传到西方之后,又会渗入西方的文化。然而日本对于传统文化的态度是不同的,在日本的音乐专业学府里面只教授学生最传统的二十一线筝。改良的筝是不在学府里面教授的,学生们只能毕业之后在外面学习,这跟我们的情况是很不一样的。日本这样做,就是为了保证其传统文化的纯正,让学生们打好传统的基础,从而也保护了传统。”

在谈话中记者有感于周望老师对于古筝艺术的认真思考与强烈的责任感。周老师表示,古筝的发展必定是要不断地与时代结合的,但无论时代如何发展,古筝的韵味不能失去,古筝的特色也不能失去,这将是摆在下一代古筝演奏家和创作者面前的一道值得深思的课题。



周教授与黄枕宇副教授夫妇在美国街头



在美国帝国大厦顶层合影