



用心与乐器交流

——周望和她的古筝

周望住在北京右安门附近的一处环境优美的小区里，离她住处不远的地方就是中国歌舞团所在地。在许多年前，周望曾是该团的古筝独奏演员。其实，周望是去年刚刚从别处搬到这里来的，没想到离她曾工作过的地方又近了许多，无意间也许会勾起她一些青春的记忆。那是粉碎“四人帮”后的1977年，16岁的周望进入了中国歌舞团担任独奏演员。1985年，她以优异成绩破格考入中央音乐学院民乐系本科，1991年获硕士学位，并留校任教。

周望先后多次在国内重大比赛中获奖，多次出访港、澳、台以及东南亚、美、日、韩等地演出，并在香港、台湾及马来西亚、新加坡举办古筝讲座，不仅在国内有重要影响，而且在海外华人中也享有很高声誉。1996年荣获“大风杯全国古筝比赛”优秀辅导教师称号。

眼前的周望为人谦和，说话总是面带微笑。在她的琴房里，摆着一架她教学用的“敦煌”牌古筝。她说，当初她在中国歌舞团演出，基本上用的是陕西制作的古筝。她曾用陕西制造的古筝为许多来华访问的国家总统演出过。记得在人民大会堂小礼堂，她给美

国前总统卡特演出时，报幕员介绍了古筝古老的历史，引起了卡特对古筝极大的兴趣。待周望演出完毕后，卡特跑到后台，特意让周望拿出古筝仔细端详，饶有兴致地询问着古筝的历史渊源。

周望出生在一个音乐之家，父亲周延甲是西安音乐学院古筝教授，也是陕西筝派重要人物，母亲是西安音乐学院二胡教授。周望说，她从小曾学过许多乐器，如钢琴、琵琶、二胡。周望曾十分迷恋弹钢琴，但因为家庭经济不宽裕，买不起昂贵的钢琴，最后她只得随父学习古筝。听到古筝流水般悦耳的音调后，喜欢钢琴的心思慢慢淡化了。周望最初弹的古筝是父亲改革的16弦钢丝弦转调古筝，周望说那种16弦的钢丝弦古筝在当时是最好的，“也许正是它优秀的声学品质才是吸引我学习古筝的原因”。周望的父亲虽然是陕西派风格，但他并不保守，先后让周望师从高自成、项斯华、杨秀明、范上娥、曹正等名家，因此周望是一个融汇南北各派风格于一身的演奏家。周望说，钢丝弦的优点是余音长，演奏传统曲子时，能把古筝的韵味淋漓尽致地表现出来。上世纪70年代，古筝开始盛行尼龙缠弦，它的优点是有颗粒感，有气势，双手



快速弹奏的效果也比较好，音色清丽，但缺点是余音短。从琴弦的变化中，不难看出，任何乐器的音色都随时代的发展变化和人们的审美取向的变化而变化。现在，古筝的钢丝弦与尼龙缠弦并用，因为它们各有特点。

周望在教学与演出中一般使用什么品牌的乐器呢？周望告诉我，在教学和演出中，她最喜欢使用一个牌子，那就是“敦煌”牌古筝。她有三架“敦煌”古筝、两架陕西产的古筝及一架北京产的古筝，有一架“敦煌”牌古筝是她的最爱。那是一架获得“第66届敦煌古筝制作大赛”第一名的古筝。平时周望舍不得弹，只在演出和录音、录像时才拿出来用。最近，她录制的《全国古筝考级大全》用的就是这架古筝。周望说，这架筝的音色纯净、集中、圆润。说起这架

筝来，还有一个故事：有一年，周望在北京民族宫大剧院参加了一场纪念教师节的《红烛乐》优秀民族音乐教师演奏会，她还邀请了自己的两个学生一同参加演出。音乐会后，周望发现自己抱回家的不是自己那架钟爱的古筝，心里“咯噔”一下，当时她真有像失去自己孩子般悲伤绝望的感觉。很长时间，这种感觉挥之不去。后来，她偶然发现一个学生弹的古筝很像自己丢失的那一架，经过仔细辨认，就是自己的那一架。因为这些古筝的模样长得都差不多，演出后因为大意，她们彼此抱错了琴。当心爱的乐器重新找回，失而复得的心情使周望十分兴奋，因而她对这架古筝更加珍爱。

周望说，琴是有灵性的，需要不断发掘，音色也需要不断培养。“乐器音色也可随演奏人的气质、性格、



物一样，都是有灵性的，演奏家对乐器投入多少感情与爱抚，乐器也会以优美的音色作为回报。周望认为，评价古筝的好坏，外观装饰只是一个方面，关键是它的内在品质。今年7月的一天，美国格莱美研讨会在北京召开，周望用这架古筝与琵琶演奏家章红艳合奏了一曲《春江

月夜》，让这些老外深刻感受了一回中国古典音乐独特的魅力。周望现为中央音乐学院民乐系副教授，中国音协会员、中国音协古筝学会副秘书长、陕西秦筝学会特邀会员。周望对古筝缺乏系列化的现状不甚满意，她说：“古筝是既可独奏也能合奏的乐



器，从合奏考虑，应该有高音、中音、低音的古筝，形成系列化，这样在合奏时音色才能立体化，而不是单调、平面的音乐效果。”她的

话值得古筝制作厂家和作曲家深思。现在学古筝的人越来越多，据说全国学古筝的有200多万人。周望希望古筝朝着更多元化的方向发展，使这件民族特色浓郁的乐器在演出效果方面更加丰富多彩。

周望的部分“爱器”

本刊记者/孟建军



周望使用的获奖古筝



周望的部分“爱器”

话值得古筝制作厂家和作曲家深思。现在学古筝的人越来越多，据说全国学古筝的有200多万人。周望希望古筝朝着更多元化的方向发展，使这件民族特色浓郁的乐器在演出效果方面更加丰富多彩。

本刊记者/孟建军