

音韵悠悠 筝魂长留

——纪念邱大成先生古筝音乐会听后感

□ 傅利民



邱大成先生

究会理事、中国民族管弦乐学会会员，早年毕业于四川音乐学院民乐系，后考取中央音乐学院民族器乐系研究生，是我国第一位古筝硕士研究生。他为民族音乐事业，特别是古筝艺术的传承和发展呕心沥血，鞠躬尽瘁，为国家培养了不少古筝人才。多年来，他全方位地研究古筝，对古筝的制造、演奏、教学都有深刻的见解。他还经常在国际舞台上宣传中国古筝艺术。其专著《筝艺指南》，论文《齐鲁筝初探》《古筝训练中的几个问题》等文章在国内外颇有影响。邱大成先生不幸于1997年12月9日在北京

2002年12月是古筝演奏家邱大成教授逝世5周年。为了深切缅怀邱先生，学习、总结邱先生长期积累的极其宝贵的艺术经验，弘扬邱先生对国家的民乐事业的无私奉献精神，2002年12月1日下午，中国音乐学院、大成重奏团在北京中国国家图书馆嘉言堂举行了纪念邱大成先生古筝音乐会，以缅怀这位对我国民族音乐事业贡献了毕生精力的古筝演奏家、教育家。出席音乐会的有国家教委中国艺术教育促进会文艺部李金祥部长，中国音乐学院领导戴嘉枋、宁先华、杨通八、韩丽萍，以及刘德海、樊祖荫、杜亚雄、吴文光、李真贵、刘建华、赵志扬等艺术家，国外古筝演奏家、教育家尹群、陈惠兰、林珠丽和首都文艺界人士等1200多人，四川音乐学院、星海音乐学院、上海古筝研究会等领导 and 专家也发来贺电，祝音乐会取得圆满成功，音乐厅内座无虚席。

邱大成生前是中国音乐学院教授、器乐系副主任、中国音乐家协会会员、前北京古筝研

究会理事、中国民族管弦乐学会会员，早年毕业于四川音乐学院民乐系，后考取中央音乐学院民族器乐系研究生，是我国第一位古筝硕士研究生。他为民族音乐事业，特别是古筝艺术的传承和发展呕心沥血，鞠躬尽瘁，为国家培养了不少古筝人才。多年来，他全方位地研究古筝，对古筝的制造、演奏、教学都有深刻的见解。他还经常在国际舞台上宣传中国古筝艺术。其专著《筝艺指南》，论文《齐鲁筝初探》《古筝训练中的几个问题》等文章在国内外颇有影响。邱大成先生不幸于1997年12月9日在北京病故，享年53岁。

这次音乐会，主要为邱大成的作品，节目的安排错落有致，音乐会最后一个作品是他夫人——中国音乐学院作曲家徐晓琳教授创作的群筝与人声《忆故人》，其真情实感的音乐无论是台上的演奏、演唱者，还是台下的观众都深受感动。担任此次演奏的包括中国音乐学院大成重奏团、深圳芳吟古筝乐团、四川音乐学院天籁古筝乐团。如此规模庞大的古筝乐团聚集一起，这还是第一次。

音乐会演出的邱大成先生创作、改编的十首古筝作品，有筝齐奏、筝独奏，也有筝与琵琶二重奏、筝四重奏等多种形式，在风格上有清新活泼的《赶场》《早天雷》等，也有婉转抒情的《春江花月夜》《绣荷包》等，还有轻巧华丽的《高山流水》。在这次音乐会上，演奏家们的精心演绎，给人留下了深刻的印象。音乐会上，聆听这些作品，我仿佛置身于历史之中，真正感受到了古筝的魅力。作为一个中国传统民族器

乐的研究者,我觉得能参加纪念邱大成先生古筝音乐会是一次非常难得的学习机会,这无论在思想上,还是在艺术上都给我以启迪与感染。邱大成先生善于将民间乐曲、古曲进行改编,并将其音乐旋律赋予新的特色,从整体音乐中,我们能领略到邱先生“突破、出新、改革”的艺术主张,其作品既有民间音调,又赋予时代气息。

作为古筝音乐演奏家,邱大成先生在古筝的演奏技法上不断创新。作为一名古筝教育家,他在多个音乐学院执教过,对古筝的普及教育有着极大的贡献,不少新秀启蒙于他门下,他用满腔的热情和无私的奉献精神,培养了一大批古筝演奏人才,桃李遍布,硕果累累。邱大成先生为了教学和演奏,创作改编了不少筝曲,其中《春江花月夜》《赶场》《孔雀东南飞》等乐曲深受听众和演奏者的喜爱。为了古筝演奏事业后继有人,他特别重视对儿童的古筝演奏教学,并为此撰写了大量的教材和改编了多首适合孩子们演奏的乐曲。

邱先生带着丰富的知识和学问离去了,他的英年早逝令人遗憾,是我国民族古筝事业的重大损失。但他的教学思想、教学方法和对事业精益求精、不懈的追求和探索,将自己无条件地融入到整个古筝艺术之中的崇高品质和无私奉献的精神,永远是我们学习的榜样。我们要将他未竟的事业继续完成,培养更多更好的学生,为中国民族音乐事业的发扬光大而努力工作。邱先生非凡的才华和他所开创的事业将永放光芒。

听邱大成先生的古筝作品和邱先生的学生演奏,我们能深深地感受到民族乐器那强烈的艺术感染力,在邱先生的古筝作品中,我们能感受到古筝的新音色,如根据古琴曲《广陵散》改编的古筝曲《广陵散序》,不仅把原曲中富于深刻哲理性、包孕着叛逆精神和崇高情操的思想内涵在有限的篇幅内刻画得淋漓尽致,而且赋予了古筝以新的音色。通过纪念音乐会也给我们在民族器乐改革的思维观念及其价

值等方面以新的启迪。中国的古老文化内涵着中华民族勤奋、豪放、自信、进取的民族气节,涵括着中华民族几千年来所形成的审美观念,我们的艺术不可以没有根,不可以没有民族风格和地域特色,随着社会的进步,时代的发展,审美观念的变化,欣赏水平的提高,对我们的艺术已提出了许多新的要求,我们不但要看到传统,还要看到现代,要综合、融汇,要多样化。我们如何更好地体现中华民族的精神,是我们每个民族音乐家经常要思考的问题,民族乐器演奏是一门技艺性很强的艺术,重视和加强技术锻炼是很有必要的,从事民乐演奏专业如果技术修养不行,那只能是个空头音乐家,然而,一个真正的、优秀的演奏家,又必须具有多方面的、广泛的知识 and 广阔的视野。邱大成先生在世时就极力倡导“技艺并重”的教学思想,十分重视音乐基础的教学和专业基本功的训练,同时又强调技术学习与全面的文化、艺术、音乐修养相辅相成。丰富悠久的筝乐在历史的变迁中,总是通过各种方式、各种渠道流传至今,成为我们艺术表演和创作的宝贵财富,对传统的艺术要有一个选择、鉴别、加工、升华的过程,在这个过程中,“度”的思考与把握就显得十分重要,对过去的技法全盘照搬,观众不满足,过于追求“现代”技法,观众不易接受。“度”的思考与把握,应贯穿于音乐表演、创作的全过程,体现在技法、艺术等全方位的运作中。听邱先生的音乐以及他对技法的追求,正体现了这个“度”,他把筝的演奏技巧与丰富的思想内涵相统一,技术的继承与创新相统一,使筝乐的艺术提高到了一个崭新的水平。▲

傅利民 中国音乐学院音乐教育系教授。

(责任编辑 徐冬)

补正

本刊2003年第3期第20页整版谱例为田联韬《评〈乌苏里船歌〉与赫哲族民歌的著作权诉讼》一文

的谱例,因限于版面容量,故谱例与文字分离,特此说明。