



# 消除古筝弹奏过程中雁柱滑动的方法

文/于黎

古筝在弹奏过程中，琴弦不断地受到拨、按及揉弦的作用力后，由于张力产生变化，会引起雁柱（码子）滑动现象的出现。在一定程度上使音准和音色受到影响，使演奏质量大打折扣，特别是在弹奏力度变化大的曲子和大型音乐作品时较为明显。笔者在长期的演奏实践中，逐步摸索出以下三种方法，基本可以消除类似现象的出现。

## 一、雁柱按序排列

以21弦古筝为例。正规乐器厂家制造的古筝，雁柱从高音开始依次排列，均有各自的编号（即1~21）。新古筝在开箱装码或更换琴弦时，必须按其编号顺序，在规定的范围位置内安装雁柱，不要随意调换。古筝的面板（隐间）是个曲面体，因此每个雁柱支脚曲面的

弧度是不一样的，所以雁柱是不宜互换的，否则两者的接触面就会不吻合，使雁柱的稳定性降低，导致雁柱滑动现象出现。这是首先要避免的问题。

## 二、修复雁柱支脚的曲面

古筝经过一段时间的使用后，再加上气候、干湿度变化及摆放位置等诸多因素，古筝面板和雁柱在不同程度上会产生型变，使两者的接触面也会发生变化，同样使雁柱的稳定性降低，这是造成雁柱滑动的主要原因。消除的方法是修复雁柱支脚的曲面。

其方法及步骤是：松开琴弦，在雁柱与面板之间铺一张粒度为NO.300#砂布（不要用砂纸，因砂布比砂纸柔韧，容易与面板曲面

吻合），并将砂面朝上，双手握紧雁柱，略加用力压稳，在其支点位置范围内沿琴弦安装方向，来回推拉移动打磨，磨削至雁柱曲面与面板接触吻合，手感稳定为止，便可定弦使用。

## 三、用松香粉

把松香碾成细粉（呈食用面粉状），在面板与雁柱支脚曲面之间均匀的撒上薄薄一层，这样就会产生一种“涩”度，就能控制雁柱的滑动。

以上三种方法，可根据不同情况选择使用。最好是有机结合使用，即：雁柱正确按序排列安装，保证雁柱与面板接触稳定；使用松香粉加大两者之间的摩擦力。实践证明，这是最为理想的效果。