

浅议“感觉法”在少儿古筝学习中的应用

■ 徐金波

我们都知道,婴儿并不理解“爸爸”一词的涵义。面对母亲天天指着他的父亲叫他喊“爸爸”,久而久之,婴儿的听觉与视觉本能地对较长时间的“刺激”教育过程产生了反应而形成固定感觉,一见到父亲就会喊“爸爸”了。尽管并不知道“爸爸”一词的涵义。此现象被称为感觉。我们利用感觉的这一特征进行教学,称为感觉法。

少儿与成人学古筝不同,前者对音乐知之甚少,利用感觉法教学,将会受到事半功倍的成效。

一、教学内容不要逾越直觉行动思维的能力范围。

一个还只能躺在婴儿床里的幼儿并不知道节奏是什么和怎样欣赏音乐,但当听到欢快的音乐旋律时,身体就会本能地对旋律中的节奏产生共鸣,且手脚随动。我们说他学会了打节奏。此类欣赏者一般不带有主动想象和思维,而是任凭音响及其节奏对听觉神经冲击从而获得某种生理的快感,并且常常伴有身体的摇摆动作。这是符合他(她)们能力范围的刺激式的音乐欣赏方式。

尽管这种感觉法的教育方式只是使婴儿对外界事物产生了个别属性的反映:仅仅随音乐打节奏,而不明白节奏是何义。但这符合孩子直觉行动思维发展的特点。直觉行动思维是一种依靠直接感知和实际动作来进行的思维,也就是说思维的问题是直观的,以具体形式呈现的,解决问题的方式也是实际动作,思维受动作支配。

所以,我们利用感觉法教学时,其内容不能超过少儿的心理承受限度;不能超出直觉行动思维的能力范围。

二、用“感觉法”教少儿识谱。

少儿真正意义上的识谱很困难。他们并不知道音乐中音符的意义,只要老师指着乐谱上的音符不停地唱,在其不断地反复地刺激过程中,学生的心理有了单一的感应并形成感觉。见到“3”就习惯地唱成“咪”,见到“7”就唱成“西”。

三、用“感觉法”解决少儿弹弦时出现的一系列问题。

1、运用“感觉法”解决“炸音”问题

我们常常看到少儿在弹古筝时,拼命地“拉”弦,而不是“弹”弦。这种在古筝上被“拉”出来的声音,没人喜欢听,太炸了。讲道理,他(她)们是不能听懂的,我们可用“快速”这一特性在少儿脑中引起反应来解决拉弦或拽弦造成的“炸音”问题。古筝一弹弦手法称谓“夹弹”,也叫“贴弦弹法”。是以手法和手掌的力量向面板方向运力,利用往下的力量使弦上下振动。此法弹不好就变成拉弦,而产生爆炸的音色。原因是弹片过弦的速度较慢造成的。因为慢了,弹片就与琴弦接触的时间过长,产生的磨擦力也就大,音色就会炸耳。原因找到后,教师应告诉少儿音弦要领,并多加示范与纠正。孩子便会在这一反复的刺激中产生感觉而模仿出来。

2、采用“感觉法”解决少儿弹筝时出现的手臂肌肉紧张问题。

少儿听到老师弹得声音明亮往往会使劲儿弹弦来单纯追求音量,结果造成胳膊肌肉紧张。养成这种弹弦习惯会影响今后的提高。此时老师要让学生轻弹,使“轻弹”这一特性在少儿脑中引起反应来解决在弹筝中引起的胳膊紧张问题。并反复示范轻弹,当这一特性在其脑中形成感觉时,学生便掌握了。

3、利用“感觉法”解决少儿弹筝时出现的虚而不实的音色。

由于手指基本功不好,少儿在弹快节奏乐曲时,心理着急,导致脑神经紧张,手臂肌肉也随之紧张,而产生了不踏实的声音。教师要教少儿弹些慢节奏的乐曲。利用“慢速节奏”这一特征在学生脑中引起反应来解决弹筝中出现的虚音问题。即使是快速曲子,也应让学生用慢速节奏练习,在不慌不忙中慢弹,这时,他的神经放松,手臂肌肉也就放松了。音色也随之结实、饱满。

4、采纳“感觉法”解决少儿弹大小撮时出现的挤弦问题。

少儿的弹奏大小撮时,手指往往会掐弦,挤弦。产生的声音是被强迫发出来的,如同一个发怒的人在咬牙切齿地讲话。因此,教师在教大撮时,采用“中速离弦法”这一特性刺激学生视觉来解决在弹奏大撮小撮指法时,引起的挤弦或掐弦问题。让学生看到大指与中指的弹片都要分别前后离开一点琴弦,约一厘米左右。用中等速度或慢速偏快的速度弹弦。经过长时间的示范、模仿、纠正的刺激教学。在这一过程中,少儿通过视觉与听觉形成了一种弹大撮的感觉。小撮的方法亦是如此。

四、感觉法教少儿掌握乐曲中的节奏节拍。

在弹奏乐曲的过程中,少儿不懂节奏的时值,我们可以举出乐曲中的单一曲型的节奏型如四二拍切分音 5 3 5,我们用手划拍教学生唱准时值。时时把“3”反复唱成强音来把握切分音的节拍特点,这个典型的节奏会对学生的视觉与听觉产生反应而形成正确的节奏感。当再次遇到此节奏型时,少儿便能够准确把握了。

五、用“感觉法”培养少儿的音乐感觉。

1、选择一些易记、易唱、短小的筝曲和符合儿童心理的曲目来学习,使之感兴趣。

2、引导学生仔细听,注意观察老师弹弦,这样学生就加深感觉,因而模仿出来。但这种感觉建立的时间并不长久,需要较长的互动过程,即教师弹奏与学生模仿要长时间地交替运作,才能使感觉固定下来。

总之,我们要把复杂的教学过程,分割成一个个单一的特性,科学利用感觉教学法,根据少儿的实际心理状况避其短处,取其长处,来教少儿弹出美妙的乐曲以达到音乐美育孩子的成效。

作者单位:浙江省杭州广播电视大学