



古筝曲《黔中赋》演奏分析

文 / 阴明娟

摘要: 古筝曲《黔中赋》一直以它优美的旋律、高难度的技巧而著称。很多演奏者在弹奏此曲时都会感觉到节奏难把握、滑音难控制、速度难提高。本文就针对解决这些问题细致分析了这首乐曲的演奏方法,希望能对演奏此曲的人们有一定的帮助。

关键词: 黔中赋 技法 节奏

《黔中赋》是徐晓林女士创作的一首热烈奔放、色彩鲜明的古筝独奏曲。此曲在创作上突破了古筝五声音阶定弦法,根据乐曲创作需要,重新组合弦序排列,并采取了很多新的表现方法,提高了古筝的表现力,使人有耳目一新的感觉 [1]。此曲自问世以来,引起了筝届的极大关注。在实际演奏中,也深受广大观众的欢迎。此曲已被定为中国古筝名曲,被选入《中国古筝名曲荟萃》和《中国古筝考级教程》,并作为优秀古筝教学曲目,被选入《古筝教学法》。

《黔中赋》的创作取材于贵州地方音乐,以贵州民歌素材为基础,并运用了很多现代创作手法。此曲突出了贵州民歌轻吟慢唱的韵味,表现了贵州地区特有的粗犷、奔放的舞姿及原始的山野风情,描绘了贵州地区的自然风貌。“黔”是贵州省的简称;“黔中”是贵州省的古称;“赋”是中国古代文学的一种体裁;“黔中赋”,即为贵州而赋,为贵州而作也 [2]。此曲极具诗情画意,通过对贵州景物习俗的描绘来表达作者的思想情感。

《黔中赋》属于标题式乐曲,由“琵琶咏”、“木叶舞”、“黔水唱”三部分组成。在实际演奏练习时,完全可以将这三个部分视为三个大的弹奏乐段。第一乐段“琵琶咏”一开始就用富有神秘色彩的音符和节奏把人们代入好似贵州高山溶洞一般的仙境。乐曲快慢渐变、强弱交织的起伏感让人不由地联想到在空洞神奇的溶洞中好像有小松鼠突然蹿出来,水滴从钟乳石上滴落,沙沙的响声时而发出,为我们展现了一番大自然的神奇杰作,一切是那么的和谐、美妙、惊奇。这一段要通过右手奔放的弹奏和左手细腻的按滑颤揉及句式的多变交替来突出乐曲的韵味,强化乐曲的地域特点。第二乐段“木叶舞”,通过全新的表现方法和多变的节奏形式来突出音乐形象,描绘出“黔中”人的舞蹈和生活场面。此乐段第一小节和第二小节出现的左手捂弦右手扫弦弹奏形象地描绘出“黔中”少数民族竹竿舞竹竿碰撞的声音,立刻把听众带入了异域风情之中。第三乐段“黔水唱”,通过优美的

旋律和与之配合的快拨弦等技法来塑造“黔中”的“形象”，描绘“黔中”那独具魅力的优美自然景象，表达了强烈的赞美之情。

《黔中赋》的弹奏总的要求是：粗犷奔放，又不失细腻；迅速敏捷，又不失韵味；突出创新技法，又不失继承传统；强化动作表情，又不失乐曲内容；细致描绘景物，又不失以物言志；区分段落层次，又不失全曲统一。

乐曲第一段“琵琶咏”节奏自由，滑弦较多，是难点所在，所以在下面作重点分析。第一乐段弹奏时节奏是特别要注意的。第一小节和第二小节的节奏基本相同，属于比较严格一些的慢拍；第三小节和第四小节的节奏相对自由，处理时要灵活一些，要有渐快趋势，这种渐快趋势要体现在每小节的弹奏之中。尤其需要注意的是第三小节中两个相连快琶弦的弹奏，不但渐快趋势明显，而且在渐快的弹奏中要加大弹奏力度。此几小节当中，其他几个快琶弦也要适当加大弹奏力度。左手的小撮弹奏要饱满，弹奏指要有爆发力，突出和声效果。快琶弦要连贯，音要明亮，快琶弦的组成音要渐强弹奏。三连音、五连音的弹奏，时值要准确，音要流畅。节拍转换时，要注意把握强弱规律。此几小节的弹奏，要注意表情和动作的配合。通过表情和动作的配合，将人们引入到乐曲的意境中来，为表现乐曲内容和揭示音乐的主题服务。本乐段第五小节的节奏仍然是慢板，在具体的演奏中仍然比较自由，尤其是第六小节和第七小节的弹奏，自由幅度要相对大一些。在这几小节中，上滑音、下滑音和颤音技巧运用的比较频繁，运用好这几种技巧，是弹奏好这几小节的关键。第十小节为四分之七拍，其他四小节为四分之三拍，既要注意节拍变化的强弱规律掌握，又要适当自由一些。在这几小节中滑音的弹奏，主要应突出滑弦的音乐效果，适当延长滑弦过程中的过渡音，止音要稳定而明确。连滑弦的弹奏，除了注意滑弦弹奏要领突出过渡音之外，还要注意第一个滑音稳定明确后，再进行第二个滑音的弹奏，以避免出现连

滑过程中的回音。装饰滑弦指的是从前倚音滑至本音的滑弦，此滑弦比较特殊，它将前倚音作为滑弦的起音，将本音作为滑弦的止音。在弹奏中既要弹奏的短促明了，又要展示出过渡音的效果。颤音弹奏在此几小节中虽然只有一处，但也不要忽视，要采取腕动颤弦法，弹奏出明显的颤音效果。在情感动作的配合方面，要注意发挥腰部和颈部的轴心作用，根据乐曲的内容和强弱节奏规律而变化弹奏情感和动作。一般来说，快琶弦的弹奏，要有挺腰、摆头、闭眼，动作要突然，表情要严肃、神秘；滑音的弹奏，要点头、摆头、微闭双眼等。第十五小节为四分之六拍，弹奏时既要按节拍自身的节奏规律把握，又要适当自由一些。从第十六小节一开始就带着一种激动的演奏情绪，并将这种激动情绪延续到第十七小节。持续的激动情绪使弹奏变得加快，直至第十七小节的后半部分开始减慢弹奏 [3]。

第二乐段一开始便出现了一个古筝演奏的创新技法——压划弦弹奏。这种技法有非常突出的表现力，使弹奏很有特色，音乐效果非常鲜明。其效果使人不禁联想到黔贵少数民族的竹竿舞蹈中竹竿碰撞发出的“咚”的声音，仿佛一下子就把听众带入了浓郁的少数民族风情之中。弹奏压划弦时要注意左右手的同时性，音域的准确性，用力的暴发性和音响的突然性。连续摇弦弹奏，要注意连贯流畅，密度要大且匀。小抓的弹奏任务完全由左手来承担，花指的弹奏和八度双托弹奏由右手承担。小抓的弹奏，要注意双指弹奏的同时性，力度的一致性，音色的统一性。花指的弹奏，要注意音域确定的科学性，触弦位置的适应性，各音之间的连贯性，整体弹奏的流畅性。此处弹奏切忌随意性刮弦，避免花音的混淆，防止起音的突然等。对音质的把握以浑厚、扎实、圆滑、优美为准则。这一乐段的弹奏表情要愉悦，动作要活泼，腰部和颈部分别带动上体与头部，随着乐曲的进程和音乐结构速度的变化而自由、优美、有节奏地摆动，眼睛睁开，时而低头看弦，时而抬头平视，与观众交

流情感。

第三乐段“黔水唱”主要运用了快速分指技法和持续摇指技法。快速分指所弹的均为三连音音型，要注意各音时值的准确，注意各拍的强弱关系。要发挥各弹奏手指的独立弹奏功能，发挥各弹奏手指的小关节作用，所弹之音要清晰、连贯、流畅。持续摇弦采用大指摇和食指均可。在摇弦时，要尽量加大密度，使摇弦音连贯成“一条线”。注意掌握节奏和强弱变化，注意音的起伏。换摇弦的过渡要平稳，杜绝换弦摇时的换弦痕迹。左右手的弹奏要密切配合，使持续摇弦弹奏和快速分指弹奏融为一体。此段的弹奏情感动作的配合问题对整体演奏效果和演奏质量起着非常重要的作用。动作要求比较高，难度比较大，一般情况下演奏者应闭眼、仰头、挺腰、收腹弹奏，以突出奔放舒畅的音乐效果。本乐段中还有一些右手单音弹奏和四指快琶弦弹奏，左手快速下行分指弹奏。在弹奏时，要注意突出单音弹奏的重音效果和三处快琶弦弹奏的渐强效果。快速下行分指弹奏，要注意各音的清晰利落，注意各音的连贯流畅和优美圆滑。双手的弹奏要注意配合，注意力度的协调统一，注意左手空拍、右手弹奏的插入和衔接的紧密。

《黔中赋》是一首兼具旋律性与技术性的大型古筝曲目，要演奏好这首乐曲必须具有相当的音乐修养与技术功底，弹奏时还要有饱满的激情，只有这样才有可能弹奏好这首创作乐曲。

参考文献：

- 1、《中国古筝名曲荟萃》（下） 阎黎雯编著 上海音乐出版社 2000-6-1
- 2、《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材——古筝》 林玲主编 中国青年出版社 1999年12月
- 3、《古筝名曲句句教》王天一、王居野著 文化艺术出版社 2002年7月

（晋中学院音乐学院）