

苏畅：艺海扬帆一路歌



2007年11月，中央电视台CCTV民族乐器大赛如火如荼地进行着。比赛中有一个音配画的环节对于选手来说是一个考验。

古筝选手苏畅上场了，出现在苏畅面前的画面是电影《虎口脱险》中的一个片段。其中有德军摩托车队在公路上追逐汽车，车上的人用南瓜砸摩托车致使其冲出公路落入池塘及三轮摩托车撞到电线杆等惊险搞笑的镜头。苏畅手抚琴

弦，双眼紧盯着变幻的画面。她运用了古筝的快速技巧，配合一些特技音效，与紧张、幽默的画面极其吻合，配音效果近乎天衣无缝，体现出她较高的审美情趣和综合素质，赢得现场观众的一片欢呼。评委给予她“音配画”环节最出色的选手之一的极高评价。最终，苏畅获得了CCTV民族乐器大赛弹拨乐组金奖！

事后，苏畅向我透露了练习

音配画背后的故事：“为了这个环节，我特意连续两天看了8岁后就不再看的动画片，对着家中的电视画面配音。”她说，开始只是两眼发呆、手指发木，根本不知道从何下手。有时画面闪过很久，手指却没有反应，一点都抓不到感觉。心想：这要是在直播现场可糗大了！第二天，情况有所好转，苏畅抓到了一些声像结合的技巧，脑中闪现了很多奇想，最终凭借出色的发挥脱颖而出。

天资聪颖才情过人

“当我还在妈妈肚子里时就接受了音乐胎教，听妈妈说，她总会唱着‘月儿明，风儿轻，树叶遮窗棂’这样的歌哄我睡觉……”苏畅笑着说，那是妈妈教会我唱的第一支歌。

苏畅接触的第一件乐器是手风琴。还不到六岁，她便可以自弹自唱当时的流行歌曲，所听过的歌都能立即唱出谱子。她对电话号码的按键声极为敏感，她爸爸曾做过测试，拨了十通亲朋好友的号码，她能够闭着眼睛准确无误地说出对方



的姓名。于是苏畅的父母坚定地认为小苏畅在音乐方面颇有天赋。

在幼儿园的军乐队里，苏畅是首席手风琴手。排练休息之余，她总喜欢把其他乐器弄得叮当作响。一天偶然发现角落里摆着一台从没见过的大家伙，她想那一定也是乐器，于是上前拨弄，没想到那声音是那么的和谐美妙，于是吵着家里要学，后来才知道那是古筝。这一吵起了决定性的转折，从此，苏畅踏上漫长的学筝之路。在她跟随尹长平老师学习了四年后，尹老师决定让她走专业的道路。于是苏畅找到了现在的周望教授。苏畅的父母都是从事证券行业的，因为要陪孩子学琴，毅然辞去了心爱的事业。然而苏畅认为，妈妈一直有一份伟大的工作，那就是老师，尽管学生只有她一个人。爸爸每月会领着苏畅从老家锦州长途跋涉到北京的老师家中学琴。“上课满意的话，爸爸会带我到北京的各处游玩并且奖励一个哈密瓜棒吃。”回忆总是让人忘记辛酸而更多地记住甜美的时刻。苏畅低低地说：学琴经历中的大多数的辛苦都被爸爸妈妈承担了……

严师高徒至情至性

2007年11月22日是苏畅终生难忘的日子。那天是CCTV民族器乐大赛最后一场决赛，同时又是周望老师的生日。当苏畅为没来得及为老师准备生日礼物而表示歉意时，周老师对她说：你取得的成绩就是最好的礼物！是啊，沉甸甸的金奖就是送给老师的最好的礼物。

说起周望老师，苏畅眼里流



露出不尽的感激。“从十岁起，我就一直跟随周望老师学琴至今，她把我当做小树苗一样，不断地施肥浇水。”即使天赋是与生具有的，而只有良师的谆谆教诲，才能使小树苗最终开花结果。苏畅回忆道：每一次上课，我与老师都有一种不可思议的默契，甚至她的一个眼神，我就能领会她的意思。每当她做示范，都能调动我身体的每一个细胞，使我很快兴奋起来。周老师赋予乐谱以生命，而不仅仅是乐谱的执行者。周老师是我的良师益友，无论在音乐上还是生活上，都给予我无微不至的关怀。时至今日，周望老师也总会编写近百字的短信，内容涉及弹琴的问题，或是对她生活的关心等，这些文字苏畅都十分珍惜地抄在小本子上。苏畅说，爸爸妈妈都在东北，只有我只身一人在北京，至亲的人当然是周老师。“无论在人格还是音乐上，她都深深影响着我。”周老师对苏畅各方面要求都非常严格，就是在CCTV举办的器乐大赛上，她对自己的学生没有放松要求，尽管苏畅取得了金奖的好成绩，但周望老师对她的演奏只有八分的满意：“两轮比赛我并没有给你打最高分，是因为你的演奏仍存在问题。如何达到乐由心声，至情至性，你还要不断探索。这也是对你最好的

鞭策。”对此苏畅十分理解老师的良苦用心，她说：只有这样，才能够激起我前进的动力。

心中有乐艺海无涯

苏畅尽管年纪不大，可已有过很多次参加全国性民乐大赛的经历，并且成绩斐然：八岁在“中国古筝艺术节”传统筝曲比赛中荣获第一名；2002年“龙音杯”国际大赛古筝少年专业组金奖；2002年中国第一届民族乐器独奏比赛少年专业组金奖；2002年中国青少年艺术新人选拔大赛金奖；2005年第二届民族乐器演奏比赛“文华杯”古筝青年组银奖；2005年中国“金钟杯”第五届古筝比赛铜奖；2007年中国“金钟杯”第六届古筝比赛银奖。2007年，苏畅获得中央音乐学院颁发的“国家奖学金”。

苏畅说，她是在金钟奖颁奖典礼上得到的人选CCTV民乐比赛半决赛通知的。“当时心情很复杂，既欣喜又犹豫，犹豫的是到底还要不要参加？”苏畅回忆：当时很多共同比赛的姐妹，得知我又要接着参加比赛，担心我纤弱的身体能否吃得消？在短时间内兼顾两个重大



比赛，的确是件不容易的事情。脑力和体力都得不到放松，这种辛苦一般人很难体会得到。最终苏畅毅然决定参加CCTV民乐大赛，她暗想：电视直播只有一次，人生没有彩排，一定要把握好每一个机会。我问苏畅：第一次参加CCTV民乐大赛的直播比赛，你感到紧张么？她笑道：“紧张和顾虑总是有的，因为是现场直播，面对的是成千上万的观众，他们会品头论足，不得不考虑造成的影响，担心播出的镜头展示的是自己不完美的一面。”她还说，这次CCTV民乐大赛对选手的整体素质有极高的要求，如：应变能力、音乐、素养和语言表达能力等。所以从各方面来讲，这次比赛对于我来说是一个极大的挑战。

苏畅通过参加大大小小的比赛，心理素质和个人意志都得到了锻炼，尽管如此，面临电视直播比赛，她的情绪仍难免紧张，她是如何调节、控制自己情绪的呢？“我只能一如既往地吧信心建立在以往的经验 and 一丝不苟、毫不厌倦的准备工作上，以此来减缓压力。”苏畅称自己无论比赛前的“综合症”有多么严重，总是能做到临危不惧。“演奏中，心中想的只有音乐，顾虑就会烟消云散了。”

比赛中，苏畅弹奏了两首作品：周煜国创作的《云裳诉》和王健民创作的《枫桥夜泊》。“这两首作品都是我极为欣赏的，无论演奏多少遍都不会厌倦。”苏畅说，可惜的是比赛限时五分钟，不能完整地演绎全曲，十多分钟的曲目只能割舍某些片段，谁能够在五分钟

之内，表现出乐曲的内涵，并炫出技巧，谁就更具优势。为这五分钟，苏畅却要在台下付出几十倍的时间。为了尽可能充分地表现《枫桥夜泊》这首作品的艺术内涵，为了让一个极轻的泛音恰好卡在铃声之前完成，苏畅不得不计算每一秒钟的时间。经过无数次煞费苦心的练习，苏畅把音乐节奏和音乐表现力把握得十分准确。

一生追求永无穷期

苏畅记得有关贝多芬的一个小故事：一次，贝多芬弹完琴，听者都流着眼泪，而贝多芬却哈哈大笑：“你们都是傻子”！！“这个故事对我的触动很大，”苏畅很严肃地表示：假如一个演奏者能够掀动观众的情绪，使他们如醉如狂、哭笑无常，而自己却稳如泰山、不动声色，才是达到了艺术与人生的最高境界。“这也许是我终其一生所不能达到的，但又是我毕生所追求的。”在演奏方面，苏畅一直在寻找一个突破点，追求一种极致，她说，只有极致的音乐才能

够触动观众心灵的深处，被观众所记住。苏畅在演奏中追求尽善尽美，但她觉得完美像镜中月、水中花那么的可望而不可及。

苏畅透露，她目前又在准备8月份的文华杯政府比赛。“没有去想结果如何，只想享受这其中的过程和得到的收获。”她称比赛像玩游戏一样有瘾。她不甘心放过每一个能够使自己进步的机会。苏畅记得著名学者余秋雨说过的一句话：每当做一件事达到一个高度，总需要冷静地退出，反观其自身，检修全面的视觉，准备下一个起点。在苏畅看来，人生本是无穷尽的马拉松赛跑，而她不愿落伍，总希望自己是跑在前面的人。

苏畅说：有时，我手捧着一杯咖啡，读着唐诗宋词，不禁浮想联翩。“也许古筝某一天也会融合西方文化，使全世界的人们学习古筝像学习钢琴一样普及。”这是苏畅和所有热爱古筝的人们一个美好的愿望。

苏畅还是一个有理想、有追求的姑娘。她的笔记本里有这样的文字：中国有五千年的历史，民族音乐是其中很重要的一部分，前人们把几千年的精华进行提炼，使传统音乐具有魂魄，韵味十足。我们这一代人，需要对已有的音乐注入一股清新之风。民族的就是世界的，民族音乐还有巨大的空间和探索性，它是一块未被开发的宝藏，等待我们这一代人去挖掘。我希望自己带着这种使命感，继续我的古筝事业。

本刊记者/孟建军

