

浅谈古筝的幼儿教育

重庆师范大学学前教育学院 石萍

摘要:近些年,随着社会的进步和经济的繁荣,业余音乐活动蓬勃发展,人们的观念亦不断更新,学习音乐的孩子越来越多。据不完全统计,现在学习古筝的人约有200万,其中大部分以少年儿童居多。怎样教幼儿习琴?这是一个看似简单却又十分复杂、深刻而又重大的课题。

关键词:古筝 幼儿教育 音乐训练 识、唱谱 前言

近些年,随着社会的进步和经济的繁荣,人们对艺术的需求和审美都在不断的提高,学习音乐的孩子也越来越多。而在民族乐器中,却以学习古筝的人为最多。据不完全统计,现在学习古筝的人约有200万,其中大部分以少年儿童居多。

怎样教幼儿习琴?这是一个看似简单却又十分重要的课题。如何系统的学习和正确的引导孩子,下面就以这个问题来谈谈我的一些看法。

一、幼儿习琴的年龄问题

年龄对于学习乐器的演奏者极为重要。选择适宜年龄不失时机的进行启蒙教育,是造就各种人才的关键之一,古筝也是如此。有很多的事例证明,要普及音乐教育,陶冶儿童性情,进而造就古筝演奏的专门人才,从幼儿早期教育抓起极为重要。

根据心理学、教育学这两门学科的论述,四岁前的幼儿由于爱冲动而不能自制,注意力较差,所以不适合进行幼儿的早期艺术教育。在进行幼儿的早期古筝教育时五岁开始比较合适,因为五岁以后的儿童就其自制力、注意力、记忆力、模仿力和求知欲等都有明显的发展,易于进行教学,也可取得显著成效。作为幼儿早期艺术教育的老师来说,学习幼儿心理学、教育学是很有必要的。因为在学习了这两门学科后会以后的教学有很大的帮助,并能更好的了解幼儿,针对他(她)们的特点来制定所适合的教学内容。

二、关于学习用琴的问题和教材的选择

五岁开始习琴的儿童,选择用琴非常重要。因为此时期的孩子骨骼处于骨化阶段,其四肢、腕部、手指等部位的许多骨骼还是软组织,加之手臂短小;如选择成人21弦筝,由于琴弦张力较大对儿童易导致不良的演奏习惯,且同时存在活动困难易于疲劳的一面,这就要求儿童用琴的琴弦张力要软一些,所以采用儿童筝较合适。如果有条件用21弦钢丝筝更好,此筝的软度较好,幼儿在演奏时的手臂也能保持自然状态,这一状态为育才提供了可塑性强的有利条件。

幼儿习琴教材的选择和使用亦很关键。幼儿习琴如拿成人教材就非常不合适,我们应因材施教,用一本符合儿童心理、生理特点,朝气蓬勃、富有趣味的教材教他(她)们,会有事半功倍的效果。由上海音乐出版社出版孙文妍、何小彤、袁莉合编的《幼儿古筝教程》就符合以上要求。

三、怎样训练“音乐的耳朵”

音乐是听觉的艺术,它最突出的特点就是听。没有听就没有音乐艺术,这是根本中的根本。

“音乐的耳朵”是训练出来的。对儿童进行听觉训练,同

样也要遵循因材施教的教学原则。

1、单音的训练

训练听和唱我认为从D调的中音sol开始较妥,因为它是A音。有了标准音,乐器和人声定调才有统一的标音。所以我认为听单音应先听标准音。之后老师将mi re do la sol一一弹出,开始训练听音时应将音名告诉他,然后在琴上弹出并要求学生牢牢记住。这时配合唱一些指法能起到一举多得的效果。

2、音程的训练

当单音初步掌握之后,我们就可进行音程的训练。

建议老师先从两音发声次序不同的旋律音程开始,此音程掌握到一定程度后再学和声音程。训练旋律音程以D调5-1纯四度开始较好。原因是四度往往意味着属和主的关系,之后可sol-re、la-re、la-mi、sol-sol这样逐步进行训练。此举也将为以后儿童对调音时音准高低的辨别打下基础。

3、和弦的训练

由于筝是五声音阶的乐器,所以在琴上我们只能找到do-mi-sol和la-do-mi的和弦,这两个和弦的训练尤为重要。当然老师也不能忘了将这两个和弦的转位也教给他(她)们。

在进行听音训练时,要听、要唱、更要弹,此时若有钢琴那会给古筝教学带来很大方便。因为有了它,很多东西更易让幼儿理解接受。所以教幼儿认识键盘十分有必要。

四、怎样识、唱谱

由于幼儿都是白纸一张,所以教孩子识谱一次不能有太多内容,须慢慢灌输。学识谱,我建议从二拍子开始,一强一弱地敲准拍子。基本掌握后,结合2/4拍的小型乐曲进行练习。二拍子掌握到一定程度后,就可练三拍子。三拍子的第一拍是强拍,第二三均为弱拍。练习三拍子时,可以讲解四分休止符和附点音符。此时小孩子往往唱不足时值,增加一个四分音符,放于第三拍,唱起来会更自然。最后加上附点二分音符,让孩子体会二拍和三拍的不同,这对掌握二分音符与附点二分音符都有好处。将二拍子和三拍子放在一起学习既有个对比,也可避免单调的感觉。

接下去可练习四四拍,认识八分音符、附点四分音符、十六分音符及二分休止符等,这里就不一一介绍了。

教习琴的幼儿学唱谱是学习的重要一环,是基础的基础。唱是人声的直接表达,最高的表现力和感染力;而弹是通过乐器的间接表达。古人说的好“丝不如竹,竹不如肉。”就说明了人声与乐器的差别。不是所有的少年儿童一教就能唱准,这与老师的正确引导是密切相关的。唱不准时不妨先哼唱,然后在用真声或假声唱。这样远比直接去唱要容易得多。所以我们应该要求孩子边弹边唱谱,这不仅对音高和音准的训练大有帮助,也有利于乐谱的记忆。

五、怎样辅导孩子练琴

怎样辅导孩子练琴,也是一个十分突出而重要的课题。孩

中国古代三大学术分期的美学特点

张学军

在五大学术分期中，除“两汉经学”与“乾嘉汉学”以外，其余三个时期的美学理论构成了中国古典美学的最基本的框架。两汉经学中也有—部分有关美学思想的论述，但由于汉代经学中的“古文经”与“今文经学派”的争论主要集中在诸如“成人伦，助教化”、“六经注我”与“我注六经”、“天人合一”等等带有强烈的伦理观念色彩的问题，因此冲淡了在纯美学观念上的意义。所以我认为，汉代经学不能构成古典美学的主干。但是，必须注意到，这种强调伦理色彩的理论，实际上成了各期学派以及整个中国学术的最终价值取向；各种学术理论，似乎都在努力地使自己的最终目标靠近诸如“天人合一”等命题所表达出来的东西，这也成了中国在以后的很长一段时期内的美学理论特点。至于说中国古典美学最终是不是可以完全与伦理学消溶，本人的意见是肯定的。而且本文的最后结论也是基于这个观点。

1. 魏晋玄学

这一时期的主要贡献是在于凡人理论范畴的提出以及对这些问题的解决采取的理论方式。在哲学上，集中反映在“有”、“无”的问题上，而映射到美学上，则表现为超越有限以追求无限进入一种自由境界，这也正是审美境界。在此基础上，几个基本范畴被提出，最主要的还是诸如“言不尽意”（王弼《周易略例明象》）、“形神问题”、“名教与自然”。在对这些问题的讨论中，不难看出，魏晋玄学完全抛弃了两汉时期讖纬学的樊笼。把一种新的气象带进了中国学术；而它的对各个范畴的讨论方式也成了中国古典理论的一个标准。至此，思辨色彩进入了中国学术理论中。

并且，我认为，魏晋玄学的最突出的一点就是把人格的理想作为审美来看待。集中体现在阮籍的著名范畴“越名教而任自然”。也就是说，审美的终极还原至人对自身的鉴赏。一旦达到这种境界，就进入完全自由的状态，超越了有形的“名教”而“任自然”。进而魏晋玄学通过郭象、向秀二人，把道家思想带了进来，使那种“越名教而任自然”的豁达人生更加地出世。（这种出世精神比较鲜明地表现在陶渊明的诗中）。“出世”不是“厌世”，而是一种心境，这种情况可以导致美学上的极度自由，也恰恰就是玄学上升至人格美学的契机。

我想说的就是由魏晋风度所表现出来的由玄学而最终导致对人的关注。这实际上已经是一种伦理范畴，但是魏晋玄学所产生的“超功利”审美境界，正好是由个体自然行为的道德境界而来。嵇康的“无是无非”的人格理想，就已经完完全全是美的同时也是善的了。

2. 隋唐佛学

（由于禅宗的独特体系，以及过于复杂的线索，当另讨论。故本文将不作涉及。此标题下只讨论从天台宗至唯识宗的美学思想）

依据《法华经》的天台宗注重“定慧双修”、“止观并举”、从慧文至智岂页，“一心三观”至“一念三千”，无非都是把一切人类认识归结为一个念头的偶然萌现，所以“若从一心生一切法者，此则是纵，若心一时含一切法者，此即是横。纵亦不可，横亦不可，只心是一切法，一切法是心故……非识所识，非言所言，所以称为不可思议境”（《摩河只止观》）。在这里，宗教神秘心理已转化为审美内涵了。因为内在的审美在一

子们上课的时数，一般每周不会超过一小时，大量的时间都是练习。老师教得再好，学生不练琴是没有成效的。而此时家长也是其中的重要角色之一。

有人讲：孩子学琴，等于大人在学琴。此话并不过分。因为孩子小，不能完全领会老师的意图，所以小孩学琴时大人也要跟着一起学，认真领会老师的要求，才能起到辅导他（她）们正确练琴的效果。另外，孩子在练习时不能养成坏习惯。“不怕慢，就怕错。”因为一旦练错了比不练还糟糕，不练琴就无法进步，但练错就得花大量的时间去改。因此孩子学琴一定要方法对、路子正，找个好老师。另外，家长在辅导孩子练琴时还要注意不能让孩子太过于依赖家长，要培养他（她）们能够独立练琴和自主发现错误的能力，只有这样才能起到让孩子更好的学习古筝的作用。

六、教学形式

现在的古筝教学都是以一对一的方式来进行的。如有条件的話，教师可以在每一段时间内安排一次集体课，这样我认为会对老师的教学和孩子的学习都有很大的帮助。原因如下：

1、通过集体课可以使孩子自幼养成互相学习的好习惯。

2、集体课可激发孩子学习兴趣，提高学习积极性。

3、有利于锻炼孩子们的胆量。

4、便于从中发现好苗子，重点培养。

5、通过练习齐奏、合奏、重奏等，可锻炼儿童的合作能力，从心齐达到手齐。

6、便于老师发现每个学生的不足并能及时进行纠正。

以上就是我对幼儿古筝教育的几点体会和建议。

余言

总之，古筝的幼儿教育是一门新课题。教师要看到今后发展的大趋势，不失时机地做好这一工作，为中国古筝事业的发展尽自己的最大努力。

参考文献

[1] 阎爱华. 古筝教学中的几个问题[J]. 南京艺术学院学报(音乐与表演版), 1992-2

[2] 刘丽. 关于古筝教学法的初浅探究[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2006-3

[3] 苏晶. 亦谈古筝弹奏方法的教学[J]. 艺术教育, 2007-4