

刻苦追求 不断奋进

——记阎爱华和她的
《筝艺新探——线谱古筝教程》

易 人

一九九三年,是南京艺术学院青年教师阎爱华在古筝艺术方面探索近20个年头的丰收之年。九月间,《江苏文艺出版社》出版了她编著的132页16开面的线谱古筝教程。正赶上中秋节期间,由汕头市澄海县人民政府主办,香港潮商互助社、北京古筝研究会协办的“澄海93’古筝、潮乐艺术节”开幕。阎爱华为大会献上这本书,得到来自全国18个省市和港、台、新加坡、马来西亚、泰国、美国、加拿大、澳大利亚等地区及国家的古筝界热情赞扬。一致认为古筝运用五线谱教程尚属首创,这无疑是一件大好事。阎爱华选择这一课题,是经过长期酝酿才得以完成的。这本书是她根据多年从事演奏与教学的实践经验,从现代音乐教育和演奏的要求出发,以五线谱识谱法由浅入深、循序渐进的讲述了古筝弹奏的基本指法和乐理知识、熔筝技与识谱为一炉,一举两得,相得益彰、非常适合少年儿童学习古筝的要求。

阎爱华自幼就显露出她自身特有的音乐天赋,小学时在音乐教师的启迪下,10岁起就上台独唱,曾获南京市少儿独唱一等奖,进入南京市小红花艺术团后,开始接受比较系统的音乐学习和训练,一九七四年,她考入南京艺术学院学习声乐,次年师从涂永梅副教授学筝,经过三年的艺术深造,在音乐理论、演奏艺术等方面都有了长足的进步,古筝演奏崭露头角。一曲古筝琵琶二重奏《大浪淘沙》誉满江苏乐坛。她留校任教后,继续向北京、上海等地的专家教教,先后得到中国音乐学院曹正教授和古筝大师郭鹰及王昌元、张燕、何宝泉、史兆元等名家指点,她

善于吸收各家之长,为全面掌握古筝演奏技艺打下了坚实的基础,从而挑起了音乐系民族器乐专业古筝教学的重担。经她培养教育的获奖学生甚多,并有不少中专部和业余学生相继考入中央音乐学院,中国音乐学院深造。她自己于1982年获全国民族器乐独奏观摩演出表演奖。1987年受文化部派遣随江苏民乐家小组出访非洲尼日尔、科莫罗、塞舌尔三国并应香港古筝艺术团邀请赴港演出。1989年曾获北京ART中国乐器国际比赛园丁奖。江苏电视台为她拍摄了音乐专题片《筝与筝曲》,已作为中日文化交流的内容之一。更为可贵的是她在教学和演奏中,以孜孜不倦的探索精神,不断思考古筝艺术发展的新课题,先后发表了《谈少儿古筝教学》、《在古筝教材建设中的设想》、《潮州筝乐在江苏》等论文,其中《古筝义甲与音色》一文参加1991年中国古筝艺术研讨会获得荣誉证书。刊于《艺苑》音乐版1992年第二期题为《古筝教学改革中的几个问题》一文中谈的第一个问题就是“运用线谱是必然趋势”。并通过教学试用《少儿古筝练习》50首和《古筝独奏曲》10余首的实践证明:运用线谱教学对筝的视奏和筝谱的规范化,以及使筝更好地发挥自身的作用,并为古筝艺术推向世界,发展国际间文化交流开辟道路,这就是阎爱华编著这本线谱古筝教程的初衷。阎爱华涉足筝艺十几年,成绩斐然,面对纷至沓来的赞誉和收获,她并未陶醉,并未辍步,而是把其当作新的奋进之鞭,催战之鼓。在弘扬民族文化、挖掘、发展民族音乐方面还将继续不断地探索、追求。

