

古筝弹奏中杂音的产生和控制方法

□刘 慧

(西北民族大学音乐舞蹈学院, 甘肃 兰州, 730000)

[摘要]古筝弹奏过程中杂音的产生主要是由于手指触弦不果断、触弦的角度不正确、各关节配合不协调等原因, 本文针对以上几个问题逐一进行分析并试图提出解决的方法和技巧。

[关键词]触弦; 爆发力; 弹性; 控制

[中图分类号] J632.32 **[文献标识码]** A **[文章编号]** CN22-1285(2007)03-0037-02

筝是中华民族创造的一件弹拨类乐器, 是中国民族音乐百花园中耀眼的明珠。它以其清丽柔和优美悦耳的音色, 清韵迷人、丰采多姿的表现来表达着东方所特有的审美情趣、世间的悲切哀怨及对美好生活的向往, 由于我们在立足于继承传统的基础上又不断地创新、发展, 使现在的古筝变的更具有表现力, 更加丰满, 所以在当代赢得了更多的知音。虽然乐器本身的音色是优美的, 但演奏者的弹奏对音色的好坏却起着主要的作用。由于弹奏古筝需用义甲触弦而发声, 所以演奏者经常会有杂音的困扰, 杂音的产生(除乐器自身状况), 在琴和义甲均达标的情况下, 主要是演奏者触弦时的方式方法不合理, 在此本文针对这一问题做一探讨, 对于乐器自身、义甲及弦的问题所产生的杂音暂不在本文探讨范围之内。

一、手指触弦不果断

弹奏中, 主要体现了“弹”字, 它是在手指主动迅速触弦后所产生的音, 而不是利用臂或腕拉动琴弦, “弹”和“拉”是属于一种动作, 但其不同点是“拉”的速度要慢于“弹”许多, 利用臂和腕带动指尖拉动琴弦使动作变大, 声音笨拙, 速度变慢是不可取的, 而正确的弹奏方法所产生的音具有饱满、剔透、尾音绵长等音色特点。可是怎样找到最好的音色? 首先应把“弹”字充分体现出来, 尽量保持手指活动, 有时由于乐曲的需要会采用臂甚至腰上的力, 但这些都是以手指的主动性为基础的, 所以在弹奏过程中手指的灵活性显得尤为重要。在平时的活指练习中许多人往往未注意到小关节, 当指尖在接触弦的刹那, 由于指关节的无力, 导致了遇到阻力时, 指关节的凹陷, 使触弦角度改变, 力变小, 触弦时间延长。正确的触弦方式应保证小关节凸起, 这样义甲的触弦

会略大于 90° , 声音明亮、清楚。如下所示:

相反, 手指反应慢, 弹性不够而让义甲在弦上的滞留时间增长, 手指缺乏主动性, 这些使在连弹同一弦时, 触摸到还在振动的琴弦, 而产生杂音, 我认为解决方法有:

1. 在保持掌心肌肉良好的松弛下让手指的中关节、小关节凸起, 并且撑住(保持在触到弦时指关节不会发软)。

2. 利用掌关节, 抬起手指并做预备状。

3. 找到义甲前端, 迅速以平面触弦, 并迅速恢复刚才的手型。这个动作的原理好似日常生活中挠痒时的手型, 利用手伸屈肌的伸缩性, 达到快速活动手指的目的, 并以其弹出的音色作为衡量标准。

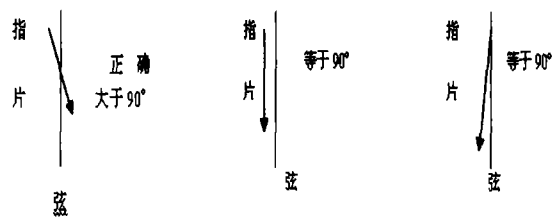
4. 尽量让手指离弦近一些, 保持放松, 在指尖触到弦的一刹那, 指尖用力, 继而放松。

5. 每天做一定量的活指练习。

二、对声音控制力的缺乏

美好的音色需要演奏者很好的控制能力(臂、腕、手心等), 曲目的不同对声音的要求也不同, 所以对声音加以控制。其中最基础的是手指的控制, 利用指尖的控制来产生你想要的音色, 反之, 手指的过度松懈导致手指触弦主动性不强, 使手指软而无支撑力。因为失去了应有的弹性, 尤其在快速弹奏中, 阻力变小, 手指被动而导致杂音。手心的控制也是音色处理中不可缺少的, 如《渔舟唱晚》的开头第一个大段, 就需要手心适度的紧张, 在弹奏这个音前手心需要一种有意识的准备, 弹奏之后手心应顺势收拢状, 这样弹出的音饱满、圆润而丰厚, 而此时如手心松懈会让这个音缺乏厚重感。这与弹奏快速乐段时的心放松是不同的, 前者多是在慢速的乐曲中使用, 后者则要求速度、颗粒性, 应干脆利索。所以应根据具体的曲子来调整自己的手心状态, 达到控制音色、更好地表现乐曲的目的。

在靠近古筝前岳山三分之一的地方弹奏音色明亮、清脆, 适合演奏快速的乐段及表现一种轻快的场景, 如《井冈山上太阳红》的许多右手部分。在古筝弦的中间弹奏, 声音较前柔和、饱满, 尾音较长, 适合演奏一些抒情性



[收稿日期] 2007-07-01

[作者简介] 刘慧, 女, 西北民族大学音乐舞蹈学院古筝专业教师。研究方向: 古筝演奏与教学。

强,感情细腻的乐段乐句。在靠近琴码三分之一处声音更为柔和,尾音最长。快速的乐段乐句很少在后面说到的两个部分演奏,快速地触弦,因为尾音较长会使音含糊不清,缺少质感,产生很多的杂音,所以在演奏快速的乐段乐句时应尽量在靠近前岳山的地方演奏,可以将杂音减少到最小。慢速的乐段可以在中间或靠近琴码处演奏更具表现力,偶尔连着弹奏一根弦时也会有杂音产生,就需演奏者用手心控制指尖触弦这样可以减少杂音的声音。

三、触弦的角度

触弦的角度对音色有直接的影响,正确的触弦角度所弹奏出的声音干净、明亮、颗粒性强,不好的触弦方式产生不理想的音色及杂音,产生原因主要有以下两点:

1. 触弦位置不明确

在教学过程当中,发现有些学生的触弦不明确,一种是经常触弦于胶布粘贴处的义甲根部,再滑致指尖后弹动,这种触弦的不确定性所产生的结果是:

①产生的音模糊不清,音色暗哑发拙,在蹭弦时的伴随产生的杂音,直接影响了音乐的效果。

②由于弹奏过程中增加了这一个多余而不必要的动作,延长了弹奏时间,使指与指之间的衔接不够紧密,从而影响到灵活度,让音乐受到限制,还大大影响了速度和颗粒性。

另一种是手指的每一下弹奏触弦的深浅不一样。每个手指触弦深浅不一样或单一手指的每次触弦深浅不一样,它的缺点最容易暴露于快板中,所有手指的音色不统一,所以声音听起来不连贯、不流畅,还经常会阻碍手指快速进行,突然弹不下去了。所以在初期的训练时一定要明确每一个手指的触弦位置。解决方法有两点:

①在保持手型的条件下,先将义甲尖部放在弦上,并稍大于90度(如上图所示),再利用指尖向掌心方向活动,触动琴弦后立即恢复原手型,每次练习都必须保证手指的指尖保持在一个固定的位置上。每个手指经过数次的练习后,可以提高手指对弦的认识、固定触弦位置及增强掌关节的灵活性。

②在使肩、臂、腕、指尖贯通的情况下,利用掌关节将手指微微抬起,并按已熟悉的指尖位置迅速弹下,完后恢复原手型,并找到有弹性的声音,通透的声音,反

复作抬指运动,巩固和熟悉手指的运动方法及触弦位置。

2. 没有用手指平面触弦

由于有些初学者的手型还没有得以固定,手指也不具备控制角度的能力,用义甲的侧面触弦,触弦面变窄,发出干涩的摩擦声,所以在作其他练习时,尽量调整手指,保证它平面接触弦。

四、义甲拍击邻弦所产生的杂音

这种杂音表现最明显的是在刮奏中,手指的关节没足够的支撑力,太软、控制不住弦,弹奏时会拍击到下一根弦,连续刮奏时,音乐的美感消失,取而代之的是杂音不断,尤其在双手刮奏时,更会乱成一片,就形成人们常说的弹琴“很脏”。解决办法只有使手指有种支撑力,尤其是小关节一定要凸起,保证指尖能垂直于弦上,练习时应由慢到快,先逐个弦慢刮,找到干净的声音后加速,不随波逐流,这样才可减少拍击声,发出人们想要得种种音色。

五、按滑音后的回滑

我又将其细分为按音与滑音。

1. 滑音又分为上滑音和下滑音,两种滑音都需要尾音,但要在乐曲所需要的时值内完成滑音。

2. 按音是不需要有多余的尾音的,如正常“4”“7”的压弦。在按音练习时,左手按完弦,如立即离弦,会放松该弦,使其还原,并伴随出现不需要的余音下滑,所以:

①要等弹响下一个音时,用新弹的音响掩盖。

②延长该音的时值,直到该音完全消失,或下一个按音出现。

③当弹奏快速乐段时的按弦,左手的手心需要有所控制,并快按快起,不要犹豫,让音变得干净利索。

好的音乐犹如一幅美丽的画面,美好、干净而无杂质,而音乐中音色问题是完成这幅美好画面的重要元素,杂音的解决是帮助完成这一美好印象的重要手段,它成为练习者着重需要克服的困难之一,所以在解决上述问题当中,寻找一种科学、合理、正确的方法,是练习古筝的最佳途径,也是完成古筝音乐所必要的方法和手段。

The Skill to Control the Static in the Zheng Playing

LIU Hui

(School of Music and Dance of Northwest National University, Lanzhou 730000, Gansu Province, China)

[Abstract]The zheng plays in the process the static production mainly is because the finger touches the string not decisive, touches the string the angle not correct, various joints coordination uncoordinated and so on the reasons, this article carries on one by one in view of above several questions analyzes and attempts to propose the solution method and the skill.

[Key words]Touches the string, Explosive force, Elasticity, Control