

乐伴伊人 琴韵悠悠



初见蒋力是2006年的冬天，白色的大衣勾勒出小巧的身形，或许与古筝结缘太久，在她轻柔沉静的话语声中依旧流淌着曼妙的琴韵。

选择音乐对出生艺术家庭的蒋力而言是一件顺理成章的事情，学琴时并没有遇到太多的困难，于是聪明的她开始偷懒了。有一次练琴时，蒋力看到爸爸正在厨房做饭切菜，觉得没人监督她了，练琴时不是很认真。谁知道刚错了一个音，就听见爸爸大声说：“错音了，认真些。”吓得她再也不敢那么随便了。这件事使蒋力认识到，练琴是自我学习的过程，一定要严格要求自己，从此蒋力学会了自律。

蒋力是幸福的，家庭浓郁艺术氛围为她创设了良好的学习环境，蒋力是幸运的，在学琴的道路上遇到了一位好老师——海木兰，在海老师的指导下，蒋力被保送升入中央民族大学音乐系学习古筝。大学期间，最令蒋力难忘的是一次全国比赛，让学琴之路一直顺畅的蒋力品味到苦涩。专业一直名列前茅的她，觉得这次比赛是她展示自己才华的大好机会，于是，自信满满的她兴致勃勃地参赛了。但是录音选送时落选了，从意气风发的参赛到遗憾落败，巨大的心理落差让蒋力一蹶不振，甚至想到放弃自己的专业。是海老师使她明白，比赛并不能代表一切，只要自己真正付出过努力就没有遗憾，从此蒋力剔除了浮躁，在从容中继续着她的古筝之路。时至今日，依旧充满感

激的蒋力说海老师不仅教给她演奏，更教会了她做人，做一个心地宽容正直的人，诚恳待人，在生活中不要好高骛远，摆正自己的位置。

大学毕业后蒋力继续深造，师从中国音乐学院著名古筝演奏家、教育家林玲教授，2002年以学术论文《论口传心授在古筝传统曲目教学中的作用》获硕士学位。如今，昔日的学琴人已成为古筝的传道者，采访中蒋力谈的最多是如何教学，使记者深切地体味到了何谓殷殷师者父母心的含义。

作为中国音乐家协会会员、中国音乐学院考级评委，蒋力认为近年来，随着国内外对中国民族音乐文化重视程度的不断深化，关注和学习民族乐器的人越来越多，古筝的学习者、爱好者日益增多，对中国古筝艺术的发展无疑是有利的。同时，不可避免地带来了一些负面的因素，比如家长选择老师比较盲目、教师急于求成、过于重视考级而忽略孩子在专业方面的长远发展等等。面对这样的情况，蒋力说一个好的老师非常关键，找到一个好老师，就有一个正确的指导方向，只要把基础打牢，学琴比较顺利，不会走弯路，所以家长在为孩子选择老师时，最好找古筝专业毕业并且长期从事古筝教学的老师为益。

教师在教学过程中对待每个学生不能千篇一律，接受能力快的学生要适当多一些压力，催着走。因为这样的学生往往比较聪明，如果过于放松，就会懈怠。而对于平时爱紧张的学生而言，就要宽松一些，不能造成紧张气氛，要多鼓励。对于初学古筝的孩子，教师首先要注重基本功的训练。家长不要急功近利，切忌以考级作为评判教师教学的标准，给孩子施加太大压力，这样有时会适得其反。当然成人和孩子也要区别对待，成人学琴主要是出于培养个人情趣和生活品位的目的，他们一方面接受能力强，另一方面没有太多的练琴时间，在教学中，教师可以在教会基础指法后就进入曲子，这样可以提高成人的学琴兴趣。

谈到未来，已经出版个人教学DVD《怎样弹古筝》和古筝专著《古筝弹奏入门》的蒋力依旧从容而淡定，做好自己的本职工作、教好学生、多看看书、进行一些创作，这些看似寻常的计划蕴藏着她强烈的渴望，那就是希望通过自己的努力让更多人了解和喜爱中国的古筝艺术。

本刊记者/张静