

曹东扶用过的乐器

文 / 冯彬彬

曹东扶——一位来自民间的音乐大师，把毕生的精力都献给了民族音乐事业。

东扶先生生活的时代是河南大调曲子和板头曲的唱、奏兴盛的时代，故乡浓郁的音乐氛围及家庭环境熏陶了曹东扶，使他自幼便对民间音乐十分痴迷和酷爱。东扶先生在少年时代多方拜师学艺，凭借他的勤奋与聪慧，终于掌握了筝、琵琶、三弦、软弓京胡、扬琴等众多民族乐器的演奏技巧，他尤其精于古筝演奏。

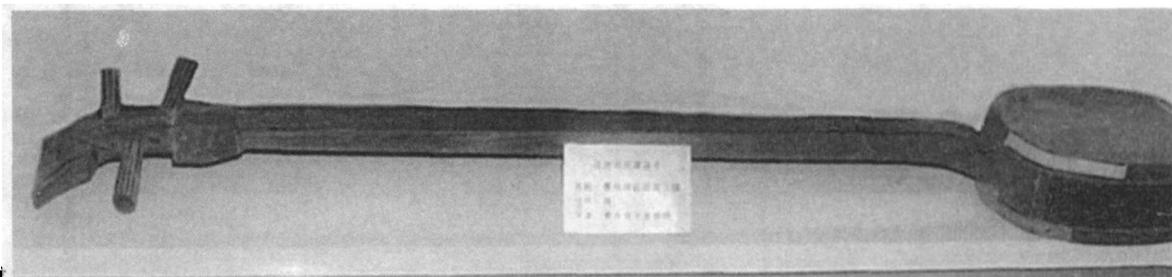
笔者作为曹东扶先生的外孙女，为了探寻东扶先生昔日演奏的乐器，特于2006年夏冒着酷暑赴东扶先生青壮年时代从事音乐活动的河南南阳、邓县（今邓州市），向他同时代的曲友和他们的后人征询东扶先生曾经使用过的乐器，颇有收获。

在谈及东扶先生用过的乐器时，还需先谈谈他与河南板头曲与大调曲子的关系。板头曲是明代河南民间流传的弦索合奏曲，以古筝、琵琶、三弦为主奏乐器，兼有月琴、扬琴、软弓京胡、檀板等乐器。在板头曲的合奏中，东扶先生充分利用各种乐器的不同特点来润饰旋律，使各乐器声部在齐奏的基础上采取“你简我繁”、“你高我低”互相帮衬，既谐和一致，又富有对比及层次感，将各种乐器演奏旋律的韵味淋漓尽致地表现出来。

河南大调曲子是一种说唱艺术，民间以坐唱为主，采用弦索乐器伴奏，演唱者凝目端坐，手持檀板，击节而歌。笔者通过两次来到邓州市走访和参与板头曲的合奏及大调曲子演唱的场合了解到，有很多富有才华的民间艺人既会唱大调曲子，又会多种乐器的演奏。从事这些活动有一个约定俗成的习惯：当艺人合奏板头曲或为大调曲子伴奏时，并非自始至终只奏一种乐器，凡会奏的乐器都可兼操弹奏，大家轮换演奏不同的乐器。东扶先生在当年就是其中最杰出的演奏家，他擅长多种弦索乐器的演奏，独创了古筝、三弦、琵琶等不同乐器的演奏技法，他同别人合奏或伴奏，总是先让别人挑选自己拿手的乐器，无论最后剩下什么乐器都由他来演奏。

东扶先生演奏技艺精湛，尤其是古筝演奏成就最为显著。在对古筝弹奏的板头曲加工过程中，从姊妹乐器的演奏艺术和大调曲子的演唱艺术中吸取精华，创造性地融于古筝演奏之中，使古筝演奏逐渐脱离合奏，板头曲的古筝部成为具有风格独特、韵味浓郁酣畅的古筝独奏曲。东扶先生的演奏不拘一格，推陈出新，技法娴熟，功力深厚，发音坚实圆润，弹奏华美，长于表现缠绵细腻的情感，形成了独特的“曹派”古筝艺术。

东扶先生演奏琵琶的技法独特，右手轮指在当时为下出轮，即轮指的指序先从小指



曹东扶用过的三弦

开始，然后依次为无名指、中指、食指、大指。后来轮指改为由食指开始。他演奏上滑音右手向内推弦较多，而其他流派的演奏则多为向外拉弦。他的颤音演奏为大颤和小颤，大颤用大臂的力量，小颤用手腕，这与其他流派用手指揉弦也是截然不同的。另外，东扶先生还善于使用连续地推揉弦。

从1954年到1964年间，东扶先生分别被河南师范专科学校、中央音乐学院、四川音乐学院聘请，教授古筝、琵琶、三弦。离开家乡时，他依依不舍地告别了朝夕相伴的曲友，并将自己用过的琵琶赠予了好友杨全瑞，对他说“睹物思人”。后来杨全瑞又将琵琶转送给他的学生裴福星。裴福星一直珍藏着这件乐器。裴去世后，由他的妻子张容焕保存这把琵琶。笔者此次赴南阳、邓州，经多方打听，终于找到了张容焕女士，她郑重地将珍藏了多年的琵琶交给了笔者。笔者则将这件凝结着几代人情谊的乐器交与邓州市花州书院收藏。

东扶公还将他用过的三弦赠与曲友鲁明礼使用，后来，姚国章先生将这件乐器拿走保存。河南省歌舞剧院的侯万里（也是邓州市人）得知这个消息后，将三弦取回交与曹永安（东扶先生之子），曹永安又将三弦赠于邓州市花州书院收藏。

东扶先生使用的三弦为中鼓三弦（也叫小鼓三弦），他独创了右手三指轮的技法，即由食指、中指、大指依次轮奏，左手按弦不用金属套，而是将指尖与真甲之间的部位按于弦上，这样可使音色清脆。东扶先生奏颤音时只用大颤，演奏时指尖短距离上、下滑动。

本文作者执曹东扶生前用过的琵琶



东扶先生使用的箏为十六弦，弦轴在琴尾上端，轴为木制的。他为演奏悲哀旋律设计了“游摇”这一独创的技法，颤音的演奏也极具感染力，大颤悲壮苍劲，小颤缠绵悱恻，独特的大指摇珠圆玉润……

当我们事隔半个多世纪以后来追寻东扶先生使用过的乐器，倍感亲切。东扶公当年用这些乐器演奏了许多深受群众喜爱的乐曲，也为后人传承了一些具有中州古朴风格的优秀作品。令人高兴的是，邓州一些热心于音乐事业的同仁将东扶先生使用过的乐器千方百计保存下来。东扶先生当年他用过的软弓京胡和古筝目前尚未找到，不知以后是否有机会见到它们？

笔者的这篇短文正是在他们提供了翔实资料的基础上写成的，也融进了他们珍藏曹东扶先生所用乐器的一片热忱之心。在此，向所有对笔者提供了帮助的热心人表示衷心感谢。