

“不因因为根植于中国文化就用它贴标签;也不因为接受西方文化就依赖它,要能在中西方之上提出个人的新解,发出独特的声音。”<sup>⑥</sup>“大音乐”更强调文化内涵,“人的想象力有多大,文化的空间就有多大”<sup>⑦</sup>《我的窗》中,作曲家描绘的并非自然现象之“实体”,而是内心的意境,是“造境”<sup>⑧</sup>,这种境界超越了现象本身,是作曲家自身学养的流露,是迁想妙得的结果;“大音乐”作为一种文化,不只是单纯的音乐技能技巧的一技之长,而是涉及更为广泛的视野,是通过音乐对人文精神的寻思和终极追求。

《我的窗》是一部对演奏家极富挑战的作品。梁雷在这部作品中,用钢琴这件西方乐器,用组曲这种西方传统结构作为载体来表达自己的思想情感。作曲家在创作上跳出纯“音”的约束,用“大音乐”的观念传达着古老的东方文明与西方现代文明的对话,表达着自己对宇宙、社会、人生的思考,向听(观)众敞开了自己的心灵之窗。

①“大音乐”是笔者通过对现代音乐作品研究提出的一种创作观念,在文章后半部分有较为详细的说明。

②“风点头”是金湘教授总结的一种中国传统音乐的结构方式,不同于传统锣鼓乐中的“凤凰三点头”等概念。

③梁雷《和而不同的友谊》[J],《中央音乐学院学报》2006年第1期,第133页。

④⑤根据2008年8月笔者电话采访梁雷的记录整理。

⑥⑦李西安、谢嘉幸、梁雷《贴近自心的音乐》[J],《人民音乐》2006年第2期。

⑧王国维《人间词话 人间词》[M],北京:群言出版社1995年版,第1页。

徐文正 衡水学院音乐学院教授,南京艺术学院在读博士

(责任编辑 张萌)

## 中国音乐学院举行《丝竹》创刊20周年庆典

2011年11月18—19日,为庆祝中国音乐学院学术性刊物《丝竹》创刊20周年,共青团中国音乐学院委员会在北京京民大厦举办了庆典活动。中国音乐学院院长赵塔里木、团中央学校部大学处李骥处长等人向《丝竹》创始人程巍、王启林颁发荣誉证书。《丝竹》,是当年文化部下属艺术院校中唯一获得批准注册的学生自办刊物。创刊以来,《丝竹》始终坚持以“传承文化精髓、放眼世界文化,兼容并蓄、活跃学术”为办刊宗旨,着力营造思想争鸣的学术气氛,为读者搭建学术信息交流平台。在20年的发展过程中,《丝竹》不仅广受中国音乐学院师生的好评,在全国各大艺术院校的学生刊物中也具有一定的学术影响力。(荣英涛)

## 2011第四届中国·南昌国际军乐节举行

由中国管乐学会和南昌市政府主办的2011第四届中国·南昌国际军乐节于2011年10月21—26日在江西南昌举行。来自法国、俄罗斯、澳大利亚、土耳其、马来西亚等国的11支军乐团、舞蹈团和中国人民解放军军乐团、中国人民解放军海军军乐团、中国人民武装警察部队军乐团和中国人民武装警察部队广东总队军乐团以及南昌本地的8支军乐团、合唱团、艺术等参加活动。军乐节包括开幕式、“英雄之火”传递、军乐游行、专场音乐会、军乐文化研讨会以及闭幕式暨晚会等内容。(张雄 柯黎)

## “纪念老志诚先生百年诞辰学术研讨会”召开

2011年是我国老一辈作曲家、钢琴家、音乐教育家、中国音乐学院教授老志诚先生(1911—2006)诞辰100周年,11月26日,由中国音乐学院作曲系主办的“纪念老志诚先生百年诞辰学术研讨会”在北京京民大厦举行,专家学者、老志诚先生生前的亲朋好友等数十人出席了会议。研讨会由院党委书记闫拓时致辞,老志诚先生生前供职的单位代表、中国音乐学院作曲系主任高佳佳在发言中对老志诚先生的艺术生涯、艺术成就给予了高度的评价。音乐学家冯文慈特别致信会议,姚思源、莽克荣、俞玉姿、王伟任、刘晓江、王小力、李岩、文艺等先后就各自不同的研究专题展开论述。众多学人在缅怀和追思的同时,研讨议题涉及老志诚先生艺术经历、艺术成就、创作技法等方面,全面展示老志诚先生在钢琴表演、音乐创作、艺术教育等领域的突出贡献。(刘诚)

## 刘静硕士毕业古筝音乐会举行

2011年11月11日,刘静硕士毕业古筝专场音乐会“九弄”在中央音乐学院演奏厅举行。音乐会曲目风格横跨古典与现代,包括潮州筝曲《粉红莲》、《风·雨》(三木稔曲)、《红水河狂想曲》、《青山流水》(李萌曲)、为26弦古筝创作的《九弄》(李滨扬曲),音乐会在古筝与电子音乐《昭君回塞》的合奏中落下帷幕。

刘静4岁学习钢琴,6岁开始跟随周望教授学习古筝。1995年考入中央音乐学院附中民乐学科古筝专业;1997年至今师从李萌教授。2001年考入中央音乐学院民乐系古筝专业,2003年再次以优异的成绩考入中央音乐学院音乐教育系学习教育学专业,师从高建进教授和匈牙利专家波丽等;2007年以优异成绩取得双学士学位,同年又获得全额奖学金考入中央音乐学院研究生攻读文学硕士古筝专业。(萌)

## 新加坡2011年国际华乐作曲大赛揭晓

本刊讯 由新加坡华乐团主办的新加坡2011年国际华乐作曲大赛决赛于11月25日揭晓。此次大赛旨在促进音乐创作与发扬具有南洋风格与新加坡特色的华乐作品。146名来自世界各地的作曲家报名参赛。决赛评委包括香港陈锦标、新加坡何志光、日本松下功、印尼麦克阿斯拉以及中国高为杰等知名作曲家。新加坡华乐团音乐总监叶聪为评委主席。颁奖典礼暨获奖作品音乐会于当晚在新加坡大会堂举行。新加坡华乐团赞助人李显龙总理作为大会主宾亲自向获奖者颁奖。

获奖名单如下:首奖:《狮城漫步》(谢湘铭,中国);二奖:《九角子》(叶树坚,中国香港);三奖:《沉默的婆罗浮屠》(朱一清,中国);南洋奖:《圆来缘去》(莫健儿,中国澳门);新加坡作曲家奖:《黑光》(李智恒,新加坡);青年作曲家奖:《山谣随想》(王东旭,中国)。(于庆新)