



—— 珠海MTV《阳关三叠》银川拍摄散记

○文·图/桑子

从广州飞往银川的机舱内，5位清丽端庄、怀抱琴盒的女孩引起人们注目：

“从广州到银川去演出吗？”

“不，我们是珠海特区歌舞团女子乐团，去银川拍摄民乐MTV——丝弦五重奏《阳关三叠》。”

丝弦五重奏是上海音乐学院胡登跳教授创建的中国民族乐器室内乐的新形式，由二胡、扬琴、柳琴、琵琶和古筝互相配合，借鉴西方室内乐配器、和声技巧，打破民乐的平面感，表达古朴高雅之韵味，自1964年问世以来，风靡国内外乐坛，被誉为“像中国丝绸一样美妙的音乐”。

珠海特区歌舞团女子乐团于今年2月组建，尽管平均年龄仅二十六七岁，个个却自幼习琴，身手不凡，团长瞿冰心17岁夺得全国民族器乐独奏比赛扬琴专业第一名，王红艺去年荣获国际中国乐器独奏大赛柳琴专业第一名，王晶(二胡)、孙学红(琵琶)、胡媛(古筝)尽皆从学于我国著名音乐学院。短短半年，她们不停息地下乡下岛慰问演出，为中小学无偿讲学，在珠海掀起“民乐热”，好评如潮。

——能否运用中国传统民族乐器拍摄MTV?

——能否以蕴涵中国文化实质的民族音乐冲击流行歌曲泛滥的MTV领域?

——能否以不带任何商业色彩的政府行为扶持高雅艺术，弘扬民族文化?

珠海电视台记者扶志新提出这些大胆设想。他毕业于北京广播学院文艺



编导专业，做新闻记者4年，成为去年本系统内获奖“大户”，但发挥专业所长创作“精品”更是他经年所盼。今年5月一次偶然的闲聊，扶志新与瞿冰心一拍即合，于是排练选曲作镜头简述打请示报告，他们旋风般将设想付诸实

施。市政府很快批复，大力支持，6月底财政拨款即已到位。

终于，金秋时节，MTV《阳关三叠》摄制组一行8人奔赴边塞，我随同采访。

·

二

10月5日，宁夏电视台派人派车陪我们采景。



昨晚，在宁夏电视台广告部安排的接风宴上，鬓发已斑的马经理频频举杯，连连感叹：时下商品经济大潮兴起，富裕地区瞧不起穷乡僻壤。你们特意从特区到边塞拍摄文化高品位的MTV，既出人意料，更令人钦佩。他

当即表示,协助拍摄的人、车、器材明天全部到位。

汽车在贺兰山下疾驰。昔时将军长啸,“踏破贺兰山阙”。这座迎面袒露而来、没有一丝绿意的山脉肌腱绽开,纹理攒集,脉络跃动,充溢着阳刚之美。

到达三关口,这里与内蒙接壤。暮见城墙逶迤。旷野垠垠,一派“大漠穷秋塞草腓”之景象。明代,这里叫作赤木关,是明长城在宁夏境内的重要关隘,防御着南下掠夺的蒙元贵族。天蓝,山黑,墙黄,地褐,色彩单纯到极致,线条粗拙得天成,好地方!

折返径奔西夏王陵,陵区位于贺兰山东麓山峦岗阜之下。在中国西部辉煌两个世纪的西夏王国于1227年悄然失踪,成为历史上一个难解的谜。日本人甫见王陵,惊叹其为“东方金字塔”,推出西夏征战巨片《敦煌》,轰动一时。据载每座帝陵由陵台、墓道、献殿等等构成,煞是森威,而今惟余萋萋杂草、苍苍墓堆,默守着历史的宿命,默守着千年的沧桑。

中国影视圈大约无人不晓镇北堡,这两座位于银川西北35公里的土屯子曾是明、清军事要塞和贸易集镇。走进瓮城门洞,时光悠然倒流,低矮的土房、篱笆围成的牲口圈、招幡飘忽的酒肆茶店布庄当铺,百年前的喧腾依稀可辨。张艺谋与《红高粱》就是从这里走向世界。

“景点比我们预想的还好,”导演、摄像喜出望外:“简直是《阳关三叠》最天然的舞台!”

三

10月6日下午,牛刀小试,破绽显露。

3时左右,天色转晴,导演扶志新一声令下试拍,大家试收刚完,手忙脚乱换衣换鞋,十万火急去租乐器。紧赶慢赶到三关口,太阳已近长城后的山丘,乐器摆放好,突然发现没带琴凳。便找来车上的水桶、油桶凑合坐,又摔了两人。调音才惊叹租来的乐器差,琵琶一弹就走调,逗得姑娘们嘻哈直乐。勉强抓拍10分钟,太阳落了山了。

吃过晚饭,姑娘们关在屋里练琴,导演说“不要期待想象中的感动”,所以演奏得先找准自己的感觉。《阳关三叠》原是古琴曲,据传为唐代最流行的送别曲,填唱王维一段《渭城曲》,极是相宜。胡登跳创作的丝弦五重奏配器奇妙,情感准确,充分发挥乐器的音色、性能和技

巧,比如二胡的悠远空朦、古筝的深沉蕴藉、扬琴的高亢激越。“后之咏别者,千言万语,殆不能出其意之外”,要用音乐语言展示依依惜别之情,姑娘们已悟得:作品的存在,意味着缔造一个世界。

已近子夜,导演、摄像忙乎完琐细的准备,到房里又讨论开分镜头。摄像傅冰是珠海电视台《今日珠海》编导,在北京影视圈干过多年拿过一些奖。作为编、导、摄的多面手,傅冰对镜头把握娴熟,对创意领会独到。他强调全片以土黄、暗红为主色调,体现历史的深邃、厚重以贺兰山、明长城等作背景,自然景观大气磅礴。如何让每一个画面内部产生张力?扶志新拿起笔架比划着,喏,文房四宝也是重要的造型原素,表现盛唐风貌和传统文化特征,但单拍一个笔架没意思,透过笔架看檐前冷雨,意境就出来了。尽管有勇气打破以往因极度关注自我而题材窄小的局限性,毕竟算初涉入以民乐制作MTV的领域,扶、傅二人不敢有丝毫懈怠。

凌晨5点,就要正式开拍啦。

四

追逐余晖,拍摄王陵前柳琴的特写。

“好一!停机!”导演一声吆喝,全部镜头终于拍完。喜悦之情弥漫整个剧组,大家不顾光线已暗,纷纷合影留念。

4天的拍摄,进展顺利,头功要归银川人。摄像机出事儿马经理大度引咎自责,让剧组放下包袱只顾出活儿;采好景米纲(宁夏电视台广告策划)胸有成竹,找消防车借围棋盘他一应包揽;题写贯穿全片的《渭城曲》请来了国家一级美术师胡介文(宁夏书法家协会主席),粗糙桌面依然运笔行云流水,清丽渊雅;查资料寻到《宁夏画报》社,高云翔(副总编)捧出私人藏本慨然相赠……

4天的拍摄,效果称佳,全剧组上下齐心,通力协作更少不了。导演攥着酒瓶御寒,半天干掉整瓶烈酒;摄像抢拍日月同辉,双手冻得乌青发紫;团长兼制片片人,一分一毫计算仔细;姑娘们朔风里单衣薄裙、凝神演奏,没有怨言半句……

寻觅大唐气韵,寻觅真正的中国人精神,南北同此心,天涯共斯情!而当一切的一切在历史筛眼里走漏得无影无踪,永恒的,唯有诗一般的艺术!

