

“学古筝”系列教程之三十一

古筝考级指导 (第四级)

◎ 周 望

(承上期)

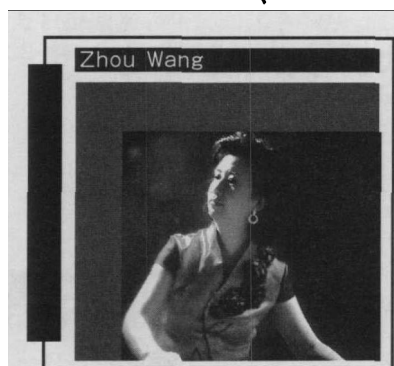
乐曲部分

1. 高山流水

1=D

慢板 $\text{♩} = 44$ 典雅 舒展

浙江筝曲
王 巽 之 传
项斯华演奏谱



乐曲提示:

古筝曲中共有三个《高山流水》，分别是河南、山东和浙江三个流派，这三首在旋律及风格韵味上各不相同：河南《高山流水》也称《花流水》；山东《高山流水》则是由《琴韵》、《风摆翠竹》、《夜静銮铃》、《书韵》四首曲子联缀而成(也有只用前三首)；浙江筝曲《高山流水》以旋律古朴，音韵优美典雅而广为流传，是浙江筝派的主要代表曲目之一。

浙江筝曲《高山流水》共分“高山”与“流水”两部分。前半部乐曲开始以相隔两个八度的大撮表现出高山巍峨雄伟之势，气势磅礴也是该曲主要演奏特点；后半部分则表现流水的各种形态，巧妙地将旋律隐伏于“流水”之中，形象而生动地表现了涓涓细流，汹涌澎湃，最后汇入大海的壮观景象，使人身临其境。这种手法在其它筝曲中并不常见。

乐曲弹奏中要注意:

1. 前半部分演奏注意沉稳有内涵，左手以慢滑来突出韵味，音质浑厚。双八度双托是这首乐曲的主要技巧之一，要弹齐，建议抽出来单独反复多练开始部分。

2. 后半部分“流水”在视谱上注意“/”、“\”上下刮奏与“/”上滑音的不同效果，刮奏的弦数不定，由弱渐强，同时要突出旋律，使旋律线条清晰，上下行刮奏要控制好指尖，避免因慢触弦而出现的指甲噪音。

3. 尾声的泛音要准确，声音清澈透明，渐慢后结束。(未完待续)

作者 中央音乐学院教授