

乐器是需要演奏者自己来精心培养的，而不是在哪儿能买到的。演奏者培养一把二胡，如同培养一个孩子一样，爱护它、训练它，和它建立感情，用“气”来演奏它，尽可能不使它发出不好的声音；同时还要注意不要将琴借给别人使用，以免使乐器的气韵紊乱。只要这把二胡有培养前途（如：内外弦发音均衡，上下把音质通畅、洪亮，没有阻塞感，不过于尖亮，手感好等），经过半年以上的培养，都能使它逐渐地变得成熟起来，而且会越来越好听。

总之，对二胡的调理和保养，也是演奏艺术中一个重要的组成部分。你对乐器付出的心血，终将会得到乐器至诚的报偿。

文 / 赵寒阳

李萌讲古筝 第一讲

古筝的种类

从古至今，古筝的外形构造一直在不断的改变。近些年来，由于古筝艺术的发展和古筝音乐的广泛普及，乐器的需求量增大了，生产古筝的厂家也越来越多的，因此，各种老式的，新型的古筝；各种形制与弦制不同的古筝都在全国各地流传。例如：有儿童古筝和成人古筝，有S形古筝和平头形古筝，有景泰蓝镶嵌古筝和螺钿镶嵌古筝，有新红木古筝和老红木古筝，有紫檀木古筝和花梨木及硬杂木古筝。古筝的种类虽然繁多，但可划分为四类：丝弦古筝、钢弦古筝、尼龙弦古筝和转调古筝。

1、丝弦古筝

丝弦古筝的形制有十三弦筝、十六弦筝、早期弹筝人多用这种古筝，其特点来自于乐器所系的蚕丝弦。这种弦发音醇厚，柔和，音量较小，用它来弹奏古曲，朴实典雅。然而，早先使用的丝弦很容易磨损或断弦，有许多不便之处。后来，随着钢丝弦的普及，用丝弦的人越来越少了，用的人少了，厂家也就不怎么生产这种弦了。现在，如果有人想在国内市场上买到一定数量的蚕丝弦，恐怕也是非常不容易的。当然，作为练习用的乐器这类古筝意义不大，现在市场上基本买不到这类古筝。

2、钢弦古筝

钢弦古筝的形制有十三弦筝、十六弦筝、十八弦筝。该类古筝的特点也出自于乐器所系的钢丝弦。钢丝弦有它自己的魅力，它的声音清亮而富于韵味，可以说是独具一格。这种弦曾经是弹筝者十分好用的弦线，至今，也仍有许多人喜欢用它。例如，许多专业的弹筝人和地方上的民间艺人，现在仍用钢弦古筝来弹奏地方风格浓郁的乐曲。当然，有钢弦古筝来弹奏某些力度大，速度快和声密集的音乐时，又暴露了它的金属声过于明显，余音过多的不足之处。从七十年代起，由于古筝艺术上的发展，技巧复杂了，音乐的表现力也丰富了，人们对乐器音量，音质的要求也产生了变化，越来越多的弹筝人开始选用尼龙缠弦筝。同时，人们也还是意识到钢弦古筝的优点，并没有抛弃它。

现在一般乐器店出售的古筝多为各种尼龙缠弦的古筝，钢弦古筝不多。如果要买钢弦古筝，可以到专门的乐器厂家去定

做。另外，如果在乐器店买不到专门为古筝而制作的钢弦，也可以根据弦线的粗、细程度，用扬琴弦代替，其效果也不错。

3、尼龙缠弦古筝

尼龙缠弦古筝是目前海内外最常用的古筝。其形制有二十一弦筝、二十三弦筝、二十五弦筝等，尼龙缠弦古筝在外形构造上较丝弦古筝和钢弦古筝有较大的改进，筝身的各个部位结构更加科学，严谨。它在声音保持了醇厚，柔和的特点，同时，在表现明亮和富于韵味的音乐方面，也有自己的独到之处，虽然，弦的张力大了，但尼龙弦很牢固，既不易断弦，也不易生锈，由于这种古筝适应的音乐作品风格较广，使它在各种程度的弹筝人当中有很多的拥护者。在演奏音量强、力度大的作品，特别是演奏现代作品方面，尼龙缠弦古筝是最佳的。

现在乐器店销售的尼龙缠弦古筝多为二十一弦古筝，这种筝适应面较广，初学者和只为考级而学古筝的人，选择购买该类古筝是合适的。

4、转调古筝

各种类型的转调古筝都不怎么普及，这类古筝主要是一些专业人士为了解决古筝的转调问题而试制的。现在的转调筝有这么几种：“脚踏式转调古筝”，“手扳式转调古筝”，“蝶式古筝”和“雁式古筝”等等。这些转调古筝都还处于试制，研究阶段。

文 / 李萌

陈家齐讲唢呐 第一讲

唢呐常用技法概述

唢呐技巧繁多，表现力丰富，以唢呐既有热情欢乐豪放不羁，又具流畅如歌，轻柔委婉的表现特点，演奏出一首首传世名曲受到广大群众的喜爱。本文就唢呐常用技巧的演奏方法概述如下，作为与唢呐同仁交流，并供唢呐爱好者在演练时参考。

一、连奏

连奏，系指演奏时使旋律音之间连贯不断，与拉弦乐的连弓一样，是表现一定的音乐情绪或风格的重要手段之一。或者说，特定的旋律或乐曲，非连奏不能体现其音乐内涵或乐曲的格调。比如《百鸟朝凤》的第一段“山雀啼晓”：

$$\overset{mf}{\underline{\underline{5.}}} \overset{f}{\underline{\underline{6}}} \overset{f}{\underline{\underline{1.}}} \overset{f}{\underline{\underline{2}}} \overset{f}{\underline{\underline{3}}} \overset{f}{\underline{\underline{6}}} \overset{f}{\underline{\underline{2.}}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2323}}$$

$$\overset{f}{\underline{\underline{2}}} - \overset{f}{\underline{\underline{6}}} \overset{f}{\underline{\underline{2}}} (\overset{f}{\underline{\underline{6}}} \overset{f}{\underline{\underline{2}}}) \overset{f}{\underline{\underline{6}}} \overset{f}{\underline{\underline{5}}} \overset{f}{\underline{\underline{5}}} \overset{f}{\underline{\underline{2}}} (\overset{f}{\underline{\underline{6}}} \overset{f}{\underline{\underline{5}}} \overset{f}{\underline{\underline{5}}} \overset{f}{\underline{\underline{2}}}) \overset{f}{\underline{\underline{7552}}}$$

这段音乐的意境是：山雀的啼啭唤醒了沉睡的大地，晨雾霏霏的山野，冉冉初升的朝阳，一派生机勃勃的大自然景象。清新、悠扬而开阔的第一乐句，用有层次的连奏的指颤音演奏，恰到好处地描绘出晨曦时的山野这个特定的音乐画面。倘若把连线去掉，用分奏（吐奏）演奏，音乐形象就大不一样了，正如后面的鸟鸣声

$$\overset{f}{\underline{\underline{6}}} \overset{f}{\underline{\underline{2}}} (\overset{f}{\underline{\underline{6}}} \overset{f}{\underline{\underline{2}}}) \overset{f}{\underline{\underline{6}}} \overset{f}{\underline{\underline{5}}} \overset{f}{\underline{\underline{5}}} \overset{f}{\underline{\underline{2}}}$$

等，只能用分奏才能产生应有的音乐效果一样。再如戏曲曲牌《小雁塔》，整个乐曲只能用连奏和循环换气法“一气”贯通的吹