

感悟古筝

2010年5月1日至3日,中国传统筝派风格(山东筝)研习班在美丽的古筝之乡——扬州举行。山东筝派嫡系传人赵登山老师、高武钢老师、沈阳音乐学院资深教授阎丽老师担任了本次研习班的主讲。我非常庆幸参加了这次研习班,在三天充实而有序的学习中,能够面对面地跟大师们交流、学习,这使我受益匪浅,感悟颇深……

“立人立艺”的大师人格风范,令我由衷敬佩。赵登山老师带着咽喉肿痛之病为我们细致系统讲解了山东筝的历史流传、传承系统、经典曲目及他自己创作的《铁马吟》。为了让我们能学到更多山东筝的理论知识及技术精华,赵登山老师又在5月1日晚上为我们主动加课,令我们这些后辈学子们深受感动。阎丽老师和蔼可亲,平易近人,手把手教我们山东筝弹奏

技巧。高武钢老师的耐心细致、温文尔雅的人品气质都给所有学员留下了深刻的印象,令我对他们的人格风范由衷敬佩。

充实有序的课程安排,让我真正学有所成。《小演奏家》杂志社在借鉴去年12月举办的河南筝研习班的成功经验上,进一步对我们这次山东筝研习班的课程作了周密而细致的安排,扩大了课程的容量,让我沉浸在山东筝的艺术营养中,学到了非常地道、纯正的山东筝风格技巧。另外在讲解曲目安排上,都做了充分的考虑,三位老师讲解的曲目互不重复,这就尽可能地扩大了讲解的曲目数量,使我在短时间内比较系统地学习了《汉宫秋月》、《四段锦》、《大八板》、《高山流水》、《凤翔歌》等山东筝派经典曲目。

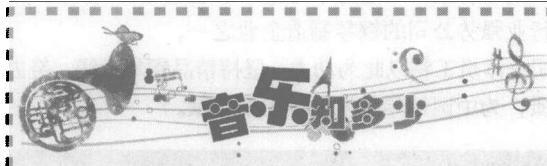
交流研讨会的举行,增进了学员间的情谊,大大提高了我的学习热情。5月



2日晚上,来自全国各地参加研习班的学员们展开了交流研讨,大家热情洋溢地各抒己见,可谓是“百家争鸣”,交流在研习班中的学习心得,同时对古筝教育事业的发展也都提出了各自不同的见解和观点。最后大家一致表示,以后再有这种传统筝的研习班都想继续踊跃参加,学习热情空前高涨。

短短三天的山东筝研习培训结束了,我从中学到了许许多多有益的东西,也深切感受到了中国传统筝曲的艺术魅力和强大的生命力,我真诚期待着下一次中国传统筝派研习班的开办!

常熟市少年之家 包军清



算一算,
你能得多少分?

一、请你填一填(每空5分)

1、音程分为协和音程及不协和音程,协和音程里分为极完全协和音程:____度、____度;完全协和音程:____度、____度;不完全协和音程:____度、____度、____度、____度。(请选择填写在上边:纯四、纯五、大三、小三、大六、小六、纯一、纯八)

2、节拍器也称为麦氏节拍器,用MM标记,这是为了纪念1816年德国音乐器械发明家麦尔泽尔完成的节拍器的制作。当时,著名作曲家____在____年首次用以标记音乐作品的速度。

3、调号是表示主音高度(即调性)的一种符号。五线谱的调号是以一定数量的升号或一定数量的降号来表示的。自然大调中包括升号调和降号调及不升不降的C大调,7个升号音的出现顺序依

次是F\C\G\D\A\E\B,而7个降号音的出现顺序依次是_____。

4、黑人灵歌简称“灵歌”,一种美国黑人的____歌曲。是黑人被允许参加宗教活动后,在学习基督教盛诗和白人灵歌时,把非洲节奏与黑人特有的音调融汇于学来的赞美诗歌中。

5、19世纪90年代以来流行于俄国,并以古俄罗斯民间说唱歌手巴扬的名字命名的簧片乐器是_____。

二、请你选一选(共40分)根据下面谱例的节奏特点,请将舞曲名称填写到后面的横线上。

伦巴(rumba) 桑巴(sambo)

摇摆(swing) 摇滚(rock)

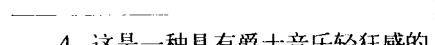
1、它的显著特点是连续不断的八分附点音符,采用4/4节拍,较为轻巧、柔和,产生一种摇曳的节奏效果。



2、这是一种活泼、轻快而略带有弹性的舞曲节奏型,起源于非洲的黑人舞蹈。音乐为4/4拍,突出节奏重音,并用连续切分节奏。



3、这是一种起源于南美洲的舞曲节奏型,热情奔放,采用4/4节拍。



4、这是一种具有爵士音乐轻狂感的节奏型,采用4/4节拍,重音在第二、第四拍上。动感较强,有很强的推动力和不稳定感。



答案在本期内找
算一算,你能得多少分?