

古筝考级指导 (第四级)



◎周 望

(承上期)

学习内容及要求

古筝四级进入了学习的中级阶段,增加了以摇指技巧为主的考级乐曲,而摇指的学习又是一个漫长而艰难的过程。不过俗话说,熟能生巧,相信经过刻苦努力,反复实践,会在技术方面不断进步,最终掌握摇指技巧。有关摇指技巧的介绍和具体要求,在前面基础部分章节中已有详细说明,在此不作赘述。

在音乐表现方面,四级要求更加细腻地把握、运用古筝的摇指技巧、分指弹奏、复调弹奏以及韵味来表达感情。对乐曲要有更细致入微的音乐处理。

指法练习

1. 阿里郎 (摇指技巧练习)

1=G $\frac{3}{4}$ 优美、歌唱地 $J=80$ 朝鲜族民歌 周望编

5. 0 5 6 | 1. 2 1 2 | 3. 2 3 1 6 | 5. - - | 1. 2 1 2 |
 3 2 1 6 5 6 | 1. 2 1 | 1. - 0 || 5. - 5 | 5. 3. 2. | 3. 2 3 1 6 |
 5. 6 5 | 1. 2 1 2 | 3 2 1 6 5 6 | 1. 2 1 | 1. - - ||

5. 0 5 6 | i. 2. 1. 2. | 3. 2. 3. 1. 6. | 5. - - | i. 2. 1. 2. |
 0 5 1 3 5 | 0 6 1 3 5 | 0 3 5 6 1 | 0 5 6 1 3 | 0 1 3 5 6 |

3. 2. 1. 6. 5. 6. | i. 2. 1. | i. - 0 | 5. - 5. | 6. 3. 2. |
 0 3 5 6 1 | 0 1 2 3 5 6 | 1 2 3 5 6 1 | 6 1 3 5 6 5 | 6 1 3 5 6 5 |

3. 2. 3. 1. 6. | 5. - - | i. 2. 1. 2. | 3. 2. 1. 6. 5. 6. | i. 2. 1. | i. - - ||
 3 5 6 1 3 1 | 3 5 6 1 3 1 | 1 3 5 6 1 2 | 3 5 6 1 2 3 | 3 5 6 1 3 1 | 1 3 5 6 1 |

练习提示

这是一首根据朝鲜民歌改编的古筝摇指练习曲。旋律优美、拍子的律动感很强。摇指换弦先劈后托,密度要均匀。

☞ 摇指要有一定的密度,第一段单手弹时,摇指密摇之后接后面的指法要紧凑,不能有停顿不流畅的感觉。

第二段☐表示整个乐段都用摇指技巧弹奏,用定数性摇指,即每拍弹成图 ,由点连成线。

$\underline{5. 0}$ 可奏成 $\underline{55556666}$,与左手配合伴奏音型要连贯。

2. 丰收锣鼓(片段) (摇指与左手弹奏练习)

1=D $\frac{2}{4}$ 李祖基曲 $J=100$

5. - | i. 2 | 5. 5 3 | 2. - | 6. 5 | 3. 2 3 | i. - |
 5 1 3 5 | 1 3 5 1 | 5 2 1 5 | 2 6 5 2 | 3 | i. | 6 5 1 5 |

i. - | 3. - | i. 2 | 3. 6. | 6. - | 5. 6. | 5. 6. |
 1 1 5 1 | 3 1 6 3 | 1 5 3 1 | 3 | i. | 5 3 | 0 5 | 0 |

5. - | 5. 6 | 6. 5 | 3. 2 5 | i. - | i. - ||
 5 5 1 5 | 1 1 5 1 | 6 3 2 6 | 3 1 6 3 | 6 5 1 5 | 1 5 1 0 ||

注:摇指与左手弹奏的伴奏要注意配合好,左手初练可贴弦弹,速度慢一点练。熟练之后须离弦弹奏,避免杂音,建议用“二对一”定数性摇指练习。如: $\underline{5. 0}$ 应奏成 $\underline{55556666}$ 摇指把无数的“点子”用均匀的劈托串连成“线”,劈托在力度、节奏上要平稳匀称,摇指与左手配合要严密吻合。

3. 将军令(片段) (第一段)

1=G $\frac{2}{4}$ 浙江筝曲 王巽之传 项斯华演奏谱

有气势地 $J=88$

5. 0 5 6 | 6. 0 6. 0 | 6. 0 6. 0 | 6. 0 6. 0 |
 6 6 3 6 6 6 3 6 | 6 6 5 6 1 3 2 1 | 6 5 6 1 6 1 5 6 | 2 2 6 2 2 2 6 2 | 2 2 6 2 2 2 2 2 |

3. 2. 1. 6. | 2. 3. 6. 5. | 5. 3. 2. 5. | 3. 2. 1. | 2. 3. 6. 5. |
 3 3 2 2 1 1 5 1 | 2 2 3 3 6 6 5 5 | 5 5 3 3 2 2 5 5 | 3 3 2 2 1 1 5 1 | 2 2 3 3 6 6 5 5 |

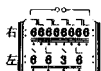
5. 3. 2. 5. | 3. 2. 1. 3. | 2. 1. 0. | 1. 0. 5. | 5. 0. 1. 2. |
 5533 2255 | 3322 1133 | 2211 0030 | 1100 5525 | 5500 1122 |

1. 0. 5. | 0. 1. 5. | 5. - | 5. 0. 1. | 5. 0. 2. |
 1100 5525 | 0011 5525 | 5525 5525 | 5555 0011 | 5500 2202 |

2. - | 2. 3. 5. | 2. 3. 0. | :|| 2. 0. - | 2. 0. :|| 0 ||
 2202 2202 | 2222 3355 | 2233 0 | :|| 2. 0. 2. 3. 0. 5 | 2. 0. :|| 0 ||

练习提示

此段摇指要采用定数性摇指。目的是为了与左手的四点密切配合：采用“二对一”弹奏，即：右手弹两个音，左手弹一个音。具体弹奏效果，如例：



右手摇指在规定范围内与左手的弹奏严密紧凑地配合，如同两个齿轮咬合非常吻合。摇指要求很匀速的弹奏全段，不可忽快忽慢！忽密忽疏。双手可先用慢速度，随着两手的配合熟练之后再按原速要求弹。

4. 雪山春晓(片段) (摇指段)

1=G 速度自由 范上娥、格桑达吉曲

3. 6 | 1. 3 | 2. 1 6 5 | 1. 2 6 5 | 3. 2 | 3 - |
 6361 3 6 | 1361 3 6 | 2020 3613 | 1513 5 1 | 6361 3 6 | 3161 6316

3. 5 6 1 | 2. 3 1 6 | 6 2 1 6 5 | 6 - | 1 1 | 6 | 6. 1 2 5 | 3 - |
 6361 3 6 | 2626 1 3 | 2626 3613 | 6361 3 3 | :|| 1. 1 | 1 | 6. 0. 6. | 3 | 3 |

3 - | 3 3 | 6 | 5 3 2 1 | 6 3 3 2 1 | 2. 3 | 6 2 1 6 5 | 3 - ||
 6319 3103 | 6 | 6 | 0 | 0 | 1 | :|| 6 | 6 | 3 | 3 | 2 | 2 | :|| 6 | 6 | 3 | 3 | :|| 6 | 6 | 3 | 3 | :||

练习提示

摇指以表现抒情歌唱性的音乐，采用“抒情性摇指”。

细密而有颗粒性，音乐起伏变化随旋律线的上下进行自然地渐强渐弱。起指要用弱而柔和的摇指开始，然后做渐强表情，随着旋律线的高低进行做渐强与渐弱处理。句子收尾要细腻弱收。换弦不要有突然感，要像弦乐的换弓，连绵不断、气息悠长。

5. 3. 2. 和 3. 2. 1. 可用定数性摇指，即：55555555 33332222 这样可以使旋律的节奏平稳流畅。

5. 春到拉萨 (慢板弦子舞蹈)

1=D 抒情、优美 如歌地 史兆元曲

3. - | 3. 2. | 1. 2 3 2. 1 6 | 1. - | 1. 013 |
 0 0 3 6 6 | 1 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 2 3 2 1 9 | 1 1 5 1 013 |

2. | 1 2 1 6 | 5. - | 5. 6 5 | 3. 5 6 1 2 3 | 2. - |
 2 2 | 1 2 1 6 | 5 5 2 5 5 | 5 5 2 5 6 5 | 3. 6 0 1 2 3 | 2 2 6 2 2 |

2. | 3 2 | 3 1. 6 1 2 3 2 1 6 1 5 1 | 2 1 6 - | 6 - |
 2 2 6 2 3 2 | 3 1 6 1 2 3 2 1 6 1 5 1 | 2 6 6 3 6 6 | 6 6 3 6 0 |

练习提示

摇指以“抒情性摇指”表现藏族优美、舒展的“弦子舞”音乐特点。摇指要细密，有旋律线的自然起伏感。摇指与其它指法交替弹奏时，要尽量弹满时值，不要有缝隙，音乐歌唱性很强。左手复调音乐有层次地突出表现出来。第五小节三连音要正确演奏。

6. 河南八板

1=D

河南民间乐曲

5 5 5 5 4 4 | 2 3 1 2 3 2 | 1 1 1 1 | 5 7 5 7 1 | 1 1 1 1 | 6 1 5 9 1 1 |

1 2 2 3 4 | 5 3 2 2 2 | 1 2 5 6 | 5 3 2 3 2 1 | 6 7 0 | 5 6 5 6 |

5 5 0 1 6 5 | 5 5 5 4 4 | 5 6 5 4 4 | 5 4 2 2 | 5 5 5 3 2 | 1 1 1 |

7 7 7 0 1 1 | 2 2 3 | 2 4 2 2 | 2 4 2 4 5 | 6 5 5 5 | 5 6 5 7 1 |

1 1 1 1 | 0 1 6 9 1 1 | 1 2 2 2 0 | 5 6 5 6 | 5 0 | 5 6 5 4 4 |

5 4 2 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 7 1 | 1 1 2 1 6 5 | 1 1 1 2 2 | 3 5 5 4 2 2 |

3 2 4 5 5 5 | 5 4 2 2 | 3 6 5 4 2 | 1 1 1 1 | 6 1 5 6 1 1 | 5 7 1 1 |

5 6 | 6 5 4 3 | 2 4 2 2 | 7 7 7 7 | 3 5 5 3 2 | 1 1 6 7 1 |

1 1 2 1 6 5 | 1 1 1 2 2 | 3 3 5 4 2 2 | 3 2 4 4 5 5 | 5 4 2 2 | 5 6 5 4 2 |

1. 1 1 1 1 | 5 5 5 5 6 5 | 1 2 2 3 5 | 2 1 7 5 | 1 1 3 2 | ? - ||

乐曲提示

此曲又名《天下大同》，是一首河南板头曲，具有浓郁的河南地方特色。

乐曲弹奏中要注意：

1. 韵味是这首乐曲的重点，滑音较多，因此滑音要掌握好，音准要到位，压弦过高或偏低都会直接影响到韵味，这需要有良好的音准感和左手的控制能力，两者缺一不可。

2. 颤音是表现河南地方风格的重要手法，需要在颤音的基础上，加强颤揉，使音波的幅度和频率增大。这与方言和戏曲有直接联系。因此，需要练就左手腕力功夫，应尽可能多弹一些风格性传统筝曲，除了掌握一定技巧外，还应当多听一些河南地方戏曲以及民间音乐，从中领会到其中韵味。

3. 右手要求用扎桩夹弹法弹奏，演奏时强调乐曲中的带附点节奏和后十六分音符节奏音型，突出节奏特点，以表现河南筝曲直率、泼辣的性格特点，这样听起来更充满活力和弹性感。

作者 中央音乐学院教授