

# 图讲古筝演奏基本技巧的常见问题(下)

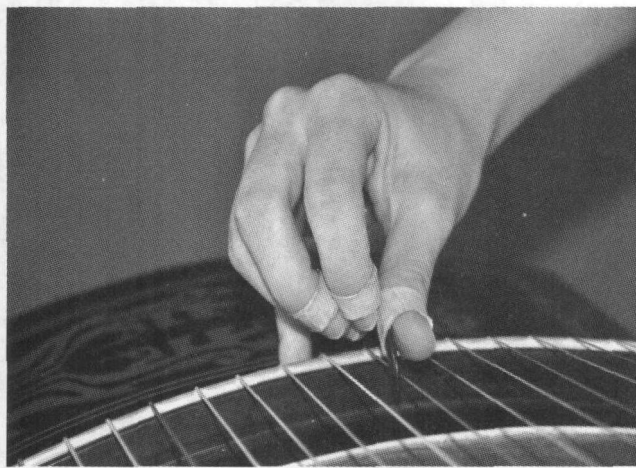
图、文/李 瑜

(接上期)

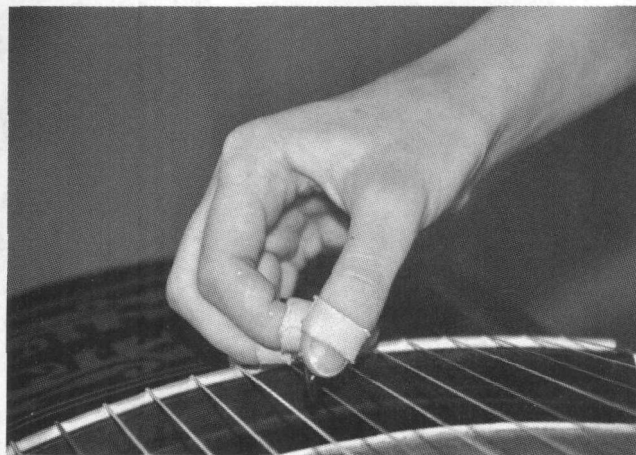
## 五、右手技法：扎桩摇的常见问题

摇指是由单一的单音变化为延绵不断的长音的大指指法，是点状音变化为线状音的过程。是古筝学习过程中较难掌握的技法之一。摇指种类较多，有悬腕摇、扎桩摇、传统托劈摇、食指摇等等。在这里主要讲解扎桩摇。

### 1. 指甲触弦角度不正确

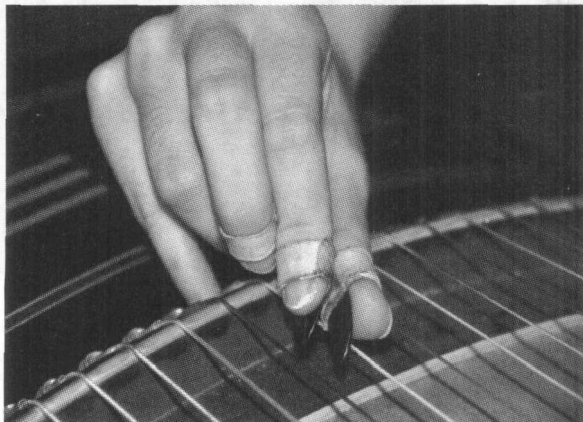


正确的手形 图1 指甲正面触弦

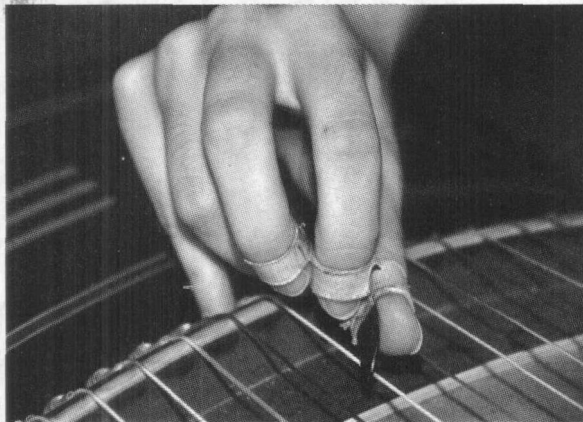


错误手形 图2 甲面侧面触弦

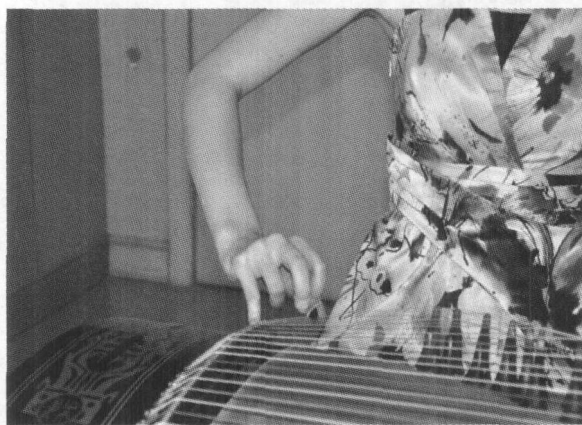
## 2. 食指方法不规范



错误手形 图19 食指与大指相对



正确手形 图20 食指侧面靠大指指甲中间部位



正确手形

### 教学参考

摇指大指的触弦角度尤为重要，要求指甲在触弦前必须要与弦平行，正面触弦（图17），如果用指甲侧面触弦（图18），演奏中就容易碰到其他琴弦，会影响到了摇指的音色，杂音多，声音不够干净，颗粒感也不够清晰。摇指过程中食指用力也很重要，正确的演奏手形（图20）用食指的指尖左侧紧握大指指甲的中间部位，力量适中，不可过紧或过松，否则会影响到手腕的放松问题和大指指甲的稳定。小指也要放松，手臂力量不能落在小指上。演奏过程中，小指随着大指换音的同时，自然前后移动换弦扎桩位置，不能留有换弦的痕迹。

### 练习方法

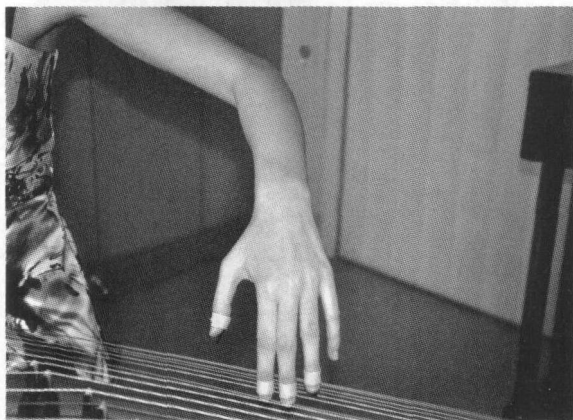
1. 固定两点，肘关节、腕关节。肘关节要略高，高度为腋下置一拳头为宜。腕关节略低，这样容易指甲正面触弦。
2. 以劈指为练习的重点。练习的顺序为：第一阶段，只弹1个音，劈指。每根弦上一次弹5到8次。第二阶段，弹3个音。劈-托-劈。每根弦上5到8组。第三阶段，5个音，劈-托-劈-托-劈。5到8组。第四阶段，根据掌握情况可以加到7个音或9个音再到延绵不断的长音。（开始音和结束音都是劈指）每个阶段练习根据自身情况练习3到5天。

3. 在中高音域练习，这样手腕容易放松，方法容易掌握。

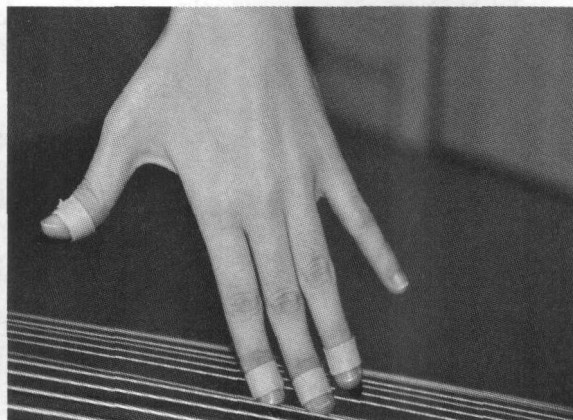
## 六、左手按弦的常见问题

以韵补声是古筝艺术魅力所在之一。“韵”是指左手的按弦技巧：吟、揉、按、滑、颤等。

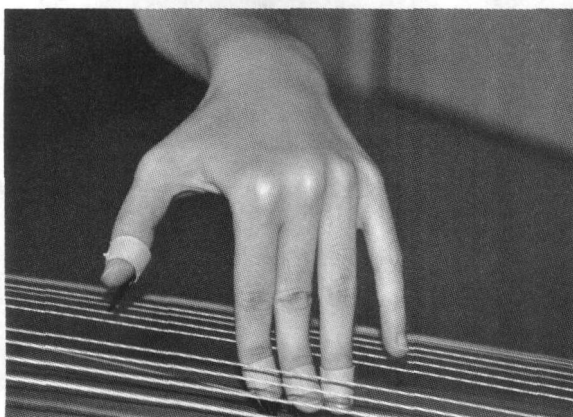
常见的问题：



错误手形 图3 肘关节过高，手腕过高



错误手形 图4 手背立 中关节直立



错误手形 图5 中关节、小关节塌陷



正确手形 图6

### 教学参考

左手正确的基本手形是食指、中指、无名指自然弯曲并自然靠拢，大指小关节弓回，小关节大指和小指自然弯曲，放松。左手的重心落在食指上，以食指为主要按音的落力点，中指，无名指为辅。按弦时，食指、中指小关节立起来，把住琴弦。小关节塌陷会造成按弦时手指容易滑落，指甲容易戳到琴板，左手手腕高度与手背一致，太高不利于用力。肘关节要放松，过高手臂容易紧，按弦吃力（图20）。按弦的同时大指小关节弓回来，有利于用力，按弦时的位置始终与琴码保持一拃距离（图23）。

古筝学习中最常见的技巧问题讲授完毕，在学习的过程中，科学规范地学习，可以避免走弯路，节省时间精力。每个学生在不同的学习阶段所遇到的问题也不尽相同，所以要根据学生自身情况，因材施教，找出最适合解决问题的方法加以科学的训练方法会达到预期的效果。■

（全文完）