



双排键电子琴演奏中对民族音色的模拟

张黎明

(广西师范大学 音乐学院, 广西 桂林 541001)

摘 要:双排键电子琴作为一种独立的键盘乐器,除了具有键盘乐器的特性外,还蕴含着各种丰富的音色,对双排键电子琴的演奏来讲,除注重键盘技术与技能的训练外,还要加强对音色感的训练,电子琴最大的特点是模仿乐器的原有的演奏风格,如二胡、古筝、笛子等,这一切音色都要通过手指触键弹奏出来,本文着重探讨的是利用双排键电子琴的民族音色功能,并通过手指触键来模仿各种中国民族乐器的演奏风格。

关键词:音乐艺术;双排键电子琴;民族音色;触键;模拟;艺术创作

中图分类号: J601

文献标识码: A

Double - Keyboard Electronic Organ's Imitation of Folk Tones

ZHANG Li - ming

双排键电子琴是一种新兴的独具魅力的高科技乐器,它的发展与科学技术的进步密切相关,一九三四年,美国人劳伦斯·哈梦特发明制造了电子琴,当初发明它的目的是用来替代巨大的管风琴,后来日本人在五十年代买下了此项专利,开始双排键电子琴生产,日本的电子琴制造业可谓异军突起,为了发展和改良电子琴,不断加大资金和其它方面的投入,今天日本的“雅马哈 Electron”已成为双排键电子琴的代名词,这样双排键电子琴就逐渐在世界上普及起来,双排键电子琴作为一种外来乐器用于音乐教学与演奏,我们原来使用的大多都是一些国外教材,演奏的大多是一些外国乐曲,随着双排键电子琴在中国的普及,双排键电子琴在中国的教学与演奏不断完善与提高,一些双排键工作者们改编与创作了大量中国民族风格的电子琴曲,如《春江花月夜》、《二泉映月》、《走西口》、《看秧歌》等。大大丰富了我国双排键电子琴的教学与演奏水平,由于这些创作的作品含有浓郁的民族风格,大多使用了我国民族乐器作为创作素材,这就使我国的双排键电子琴教学与演奏面临一个新的课题——民族乐器音色的模拟。要想在演奏乐曲中恰如其分地表现各种民族乐器的音色,给演奏者和欣赏者以听觉上的满足,并不是一件容易的事,这使演奏者必须了解和熟悉各种乐器的音域及演奏特点,除了观

察和分析各种乐器的音色特性外,还必须掌握正确的触键方法,只有掌握正确的触键方法,才能使演奏达到尽善尽美的效果。笔者通过多年的教学与演奏经验,并结民族乐器的基本表现特点,阐述几种民族音色的模拟法。

一、拉弦乐器的模拟

在我国民族乐器中,拉弦乐器主要有二胡、板胡、高胡、京胡等。二胡是胡琴类中流行最广,最具有代表性的一种乐器,它音色柔美,富于表现力,可用于独奏、重奏、合奏,在民族管弦乐中,二胡处于重要地位,可演奏从南到北的各种风格乐曲。高胡是拉弦乐器中的高音乐器,它比二胡小,音量比二胡大,音色比二胡明亮,一般用在广东音乐中。板胡的音色比较适中,音量高亮坚硬,多演奏北方音乐,比如西北地区音乐、陕北地区音乐等。京胡琴体较小,琴杆也比较短,体积是这几种胡琴最小的,但音色最高亢、尖锐,主要在京剧的演唱时作伴奏乐器或牌子曲演奏用。拉弦类乐器音域宽,用途广,表现力细腻丰富,而且能够与其它类型的乐器音色协调地组合运用,是双排键电子琴演奏中用的较多的音色之一。

1. 拉弦乐器音色的制作

在目前生产的一些双排键电子琴中,如 YAMAHA ELS -

· 作者简介:张黎明(1977 -),男,回族,内蒙古人,教育学硕士,广西师范大学音乐学院键盘教研室主任,讲师。研究方向:双排键电子琴演奏与教学。



01C、YAMAHA ELB - 01、吟飞 PS500等型号琴中,已经内置了一些民族音色,但在这些民族音色在演奏中不能满足需要时,就需要演奏者自己制作新的音色。在双排键电子琴演奏中,拉弦乐器的音色一般由弦乐音色与二胡音色通过音色编辑功能,改变音色的明亮度参数,高低八度等参数,来制作新的音色。如想要高胡的音色,就要把原二胡的音色的参数调高八度,同时把音色调亮,使原有音色更加明亮,在高音区演奏时就能模拟出高胡音色,在中音区演奏加入弦乐音色,就能模拟出板胡浑厚坚硬的音色。通过改变原有音色的不同参数,来制作出新的音色,这是电子琴创作中常用的手法。

2、拉弦乐器的触键方法

双排键的拉弦乐器在演奏一些抒情宽广,舒展的旋律时,一般用连音奏法,要求演奏者手指触键要柔和,音与音之间的连接没有缝隙,前后两个音可稍微有一点重叠,手指尽量贴键,不要高抬指,演奏拉弦乐器时,要注意乐句的呼吸,因为弦乐是用来拉的,它必然有换巧的气口,掌握这一点很重要。双排键电子琴在演奏拉弦乐器的强音(用弓根演奏)时,要想使演奏出来的音色具有爆发力,就要把音色编辑功能的 OL 和 AR 适当加大,把 USERATO 做适当的调整,After Touch 功能设置也要与之相配合,同时,在弹奏时应使手指的触键集中有力,时值相对饱满,这样所产生的声音自身已经拥有相当的力度,在加上正确的触键,就会奏出最佳的效果。

二、弹拨乐器音色的模拟

双排键电子琴在演奏中,常用的弹拨乐器有琵琶、古筝、扬琴等,这几种乐器都归类为弹拨乐器,但演奏手法各不相同,每件乐器特点鲜明,各具特色。如琵琶的弹、扫、勾等技术,古筝的“刮奏”扬琴的轮奏等技术,最能体现出这些乐器的特性与神韵,要想在双排键电子琴上逼真的演奏出这些音色的真实效果,就要靠手指的触键与键盘控制功能参数的设定来达到预期的效果。

1、琵琶音色的确键方法

琵琶是表现力极为丰富的弹拨乐器之一,即善于表现优雅抒情的“文曲”又能够演奏威武雄壮的“武曲”,常见的琵琶技法有六七十种,双排键中常用的手法有“滚轮、扫拂”等技法。

琵琶的滚轮技法既能表现纤细柔和、抒情歌唱性的旋律特点也能表现内在激情,强烈壮阔,勇往直前的气势。演奏时双排键多用轮指的技法来表现琵琶滚轮的效果,演奏时手臂、手腕要松弛,稍提起一些,带动指尖均匀地奏出,开始练习时先慢练,再逐渐的加快,同时随着内心的歌唱弹奏出旋律的方向感。

琵琶的扫拂技巧,就是在演奏时,迅猛准确的使三条弦或四条弦同时发声,声音铿锵有力,如发一声。在乐曲中能够增强旋律的节奏性,常用于渲染强烈的气氛,将乐曲推向高潮。在双排键演奏中通过左右手快速上行或下行的琶音,模拟“拂”的效果,同时结合左右手铿锵有力的和弦,把琵琶的扫拂技巧栩栩如生的表现出来。手指下键时要快,时值要保持够,几个手指要同时下键,手腕略高些,指尖收紧,声音集中而整

齐。

在完成正确的演奏方法后,为了能达到更逼真的效果,就要加入键盘控制功能,如演奏琵琶的基本音色时,在双排键电子琴上可用感情踏板上的滑音功能来完成各种滑音效果,还可用第二感情踏板来模仿琵琶的半音扫弦。用手指触键同时再融入键盘控制功能的配合,就能完美的表现出琵琶音色了。

2、古筝音色的触键方法

古筝的声音明亮,变化丰富,音质有按音、滑音、泛音、颤音等,古筝的演奏技法很多,最具特色、最能体现古筝特性和神韵的主要技法之一是“刮奏”。在双排键电子琴演奏中,用快速的五声性经过句或音阶琶音的进行,来模仿古筝的具有感染力的刮奏音,有时甚至双手在黑键上刮奏出来达到古筝刮奏的效果。演奏时手指要贴键,掌关节支撑好,手架子基本稳定,第一关节要坚定,主动而敏感,双手演奏时,要特别注意两手的衔接十分自然流畅、紧密、不能在连接时出现断痕,这一串音要像古筝演奏时一样一扫而过,一挥而就,同样注意力度的处理,起伏直致,手腕、手臂都要注意放松,依靠手腕的自如转动带动手指快速跑动,一气呵成,另外配合踏板的正确使用,以保证乐句的完整性。

双排键电子琴的古筝音色由于余音较短,不容易将古筝音色效果表现出来,因此,可在编辑功能上加大延音与混响的参数,设定各种声音的混响量,使它在模拟古筝音色时,余音加大,达到吟揉的效果,使音色更加逼真。

三、吹管乐器的模拟

在我国民族吹管乐中,主要有萧、笛、唢呐等。萧是中国传统乐器中最具文人特征的吹奏乐。它音量小,音色偏暗,发音柔和圆润,连贯优美。而笛子音色具有甜美、轻快的意味,往往还有田园式、悠闲的风味。唢呐,俗称“喇叭”,是最具有乡土气息的民间乐器,发音高亢、嘹亮,适于表现热烈欢腾的气氛,常在民间的吹歌会、秧歌会以及婚丧嫁娶中使用。

1、笛、萧音色的触键方法

在演奏笛、萧音色时,手指的触键位置应稍往里些,动作不宜过大,手指提前做好准备,要注意它的连奏与吐奏,连奏法基本上与拉弦乐奏法相同,特别要注意的是吐奏,要求手指触键灵活轻巧,凡是谱面上标有的跳音记号,基本都用吐奏法来演奏,但不要奏的过短,笛、萧音色中吐音的奏法实际音响效果要比谱面上写的跳音长。

2、唢呐音色的触键方法

要想奏出高亢、嘹亮的唢呐音色,就要求手指触键要有音头,音头奏的果断干脆利索,手指离键速度要快,由其在音符较多,速度较快的情况下,不仅要快速下键,还要快速离键,声音才能干净清晰,这就要求手指要积极主动并富有弹性,避免手腕紧张,动作要轻快敏捷。

四、民族打击乐的模拟

我国民族打击乐具有鲜明的民族风格,有鼓、锣、钹、碰铃、梆子、木鱼等。在双排键电子琴上打开“键盘打击乐”功能,整个键盘变成了一组打击乐器,演奏者可(下转第 390 页)



3 “注意”是一种心理活动现象,它包含着注意力的集中和分配两个方面。在声乐教学过程中,用各种办法使学生发声时对技术的注意力能合理地集中和分配,也是调动学生心理因素,为歌唱服务的方法之一。我们知道,歌唱发声技术中各方面的因素(包括生理的和心理的因素),均不是在孤立地完成正确的歌唱发声的,而是以一种所有因素的互相协调,配合一致的运动来实现的。这就要求歌唱者在学习发声技巧过程中,将注意力合理地集中和分配到各个因素的实施上,以便完成这种多因素的协调运动。学生在学习过程中常常会出现注意了这方面的因素,而忽略了另一方面因素的现象,结果还是完成不了正确的歌唱发声。发声中对各因素的“控制能力”,实际是歌唱者合理地集中和分配注意力的能力。因此,学生在学习过程中,应当学会将自己的注意力集中在教师所要他注意的发声器官的活动方面,同时还能注意到(这种注意力可能比前者弱一些)其他发声器官的运动。这就是教师常要求学生头脑对技术的实施,不能只是“一根弦”,而要“多装几根弦”。

教师应当用各种办法来协助学生对注意力的集中和分配的调节。这主要表现在:

第一,教师对学生存在问题的注意力,也应当有一个合理的“集中和分配”。学生的问题绝不是一个因素造成的,在我们设法克服其主要因素时,还必须注意对其他因素的指导。在注意学生学习阶段中的技术同时,还应注意前阶段的技术因素和后阶段技术的衔接。

第二,教师在学生学习阶段中提出的技术要求,范围不能过分扩大。应以学习阶段的技术目标为主,其他方面技术目标为辅,有重点地提出技术要求。这样学生就有可能将注意力集中在主要技术目标上,同时适当地在其他方面分配些注意力,以求得阶段技术目标的完成。

第三,当教师实施的某种方法、某个发声练习、某些教学语言已不能使学生合理地集中和分配自己的注意力时,应立即改变自己选用的方法、发声练习和教学语言,以促使学生重新合理地集中和分配注意力,使被抑制的注意力重新积极起来。

第四,学生注意力的培养是和学生的意志力紧密联系在一起的。不论是在学习技术阶段或是艺术表现上都是如此。因此,在注意培养学生注意力的同时,教师必须注意对学生学习意志力的培养。

4 通过反复练习而使科学发声方法成为学生歌唱的技能和熟练的技巧。心理学告诉我们:由于反复练习而接近自动

化了的动作,叫做技能。它的生理基础是由于在大脑皮层的运动中形成了巩固的暂时神经联系系统,以后在一定刺激的作用下,一系列动作便一个接一个地自动产生出来。这里的技能是指初步学会的阶段。而熟练的技巧则是指技能形成过程的高级阶段,即熟练掌握而达到完善阶段,其中活动的基本成分已经接近完全自动化了。

歌唱发声是人的大脑皮层运动中的高级神经活动。内心的歌唱总是引发着发声器官和肌肉的运动。长期反复的声音训练,便形成了发声习惯——即正确运用发声技巧的习惯。习惯会使人为了不去完成那种自动化了的动作而不安。习惯是在无意中形成的,但也可以有意识地培养和改变它。

初学声乐的学生,往往存在着一些顽固的发声毛病,这是一种长期接受错误声音影响而形成的发声习惯。通过在教师指导下的长期反复的训练,可以用新的、正确的发声习惯破坏它,进而取代它。声乐教师所进行的工作正是这样的破旧立新的工作。在学习新的、正确的发声技能时,只有不断地使用它,才会不断地加强它。对于旧的、错误的发声习惯,不去使用它,那么,最终我们将会抛弃它。

歌唱中我们常常要求自然,但是,我们追求的是错觉中的自然。因为任何东西只有经过训练成为习惯,才能被人感到是自然的。歌唱中有错误的习惯被人感到自然,也有正确的习惯被人感到自然。从形成正确的发声习惯的角度来看,那些错误的发声习惯被人感到的自然,我们恰恰感到正是不自然的表现。教师的责任,就是用适当的练习和循序渐进的指导,使学生在任何情况下,都能表现出可靠的、习惯性的艺术行为。艺术性的歌唱正是正确的发声法成为歌唱习惯的结果。

将心理学运用到声乐技术教学中,在很多教师的教学中都有不同程度的体现,对提高技术教学质量起了重要的作用。如果我们能够注意加强这方面的研究,相信声乐技术将会被提高到更高的水平,而声乐艺术也必然会因此而进入更高的艺术境界。

参考文献:

- [1] 陈琦、刘儒德(主编). 当代教育心理学[M]. 北京:北京师范大学出版社, 1997.
- [2] 李铮、姚本先(主编). 心理学新论[M]. 北京:高等教育出版社, 2001.
- [3] 邝长海. 声乐艺术心理学[M]. 北京:人民音乐出版社, 2000.

(上接第 377 页) 以根据演奏的需要获得鼓、钹、锣等打击乐效果。这是电子琴上一种特殊的触键法,这时演奏者的手象鼓槌一样击打键盘,形成特殊的音响效果。这完全是一种非常规的触键。

五、结语

中国传统民族音乐打着深深的民族烙印,具有浓郁有民

族韵味,中国的民族乐器有丰富的演奏技巧和方法,其音色变化丰富多彩、由于受音色韵味等因素的限制,双排键电子琴在表现传统民族音乐时势必将存在一定的局限性,所以要求演奏者,要善于运用各种技巧,不是单纯对“声”的摹仿而是对其“韵”的追求,这是双排键电子琴工作者所面临的重要课题。