

## 潮州筝派、客家筝派、福建筝派传承现状浅析

王夏婕

古筝作为我国古老的民间弹拨乐器,有着两三千年的历史。在漫长的流传、发展过程中,与各地的语言、风俗以及民间音乐相融合,逐渐形成了具有鲜明地域特色的筝乐风格和流派。在我国东南部的闽西南、粤东三角地区,民间历史上就广泛流行着古筝音乐。这一地区较为集中地分布着三个风格古朴优美的古筝流派:潮州筝派、客家筝派和福建筝派。

潮州筝乐优美、细腻,风格鲜明,韵味浓郁,广泛流行于潮汕各县,以及东南亚一带。客家筝风格古朴雅致,又称汉调筝,作为一个重要的南方筝派,主要流行在广东、闽西南地区,特别是大埔、兴梅等地的客家一带,以及海外的华侨聚居地。与潮州筝、客家筝相比,福建筝似乎并不那么广泛地为人们所熟悉,较为集中地流行于客家语系的永定、上杭等闽西地区和闽南语系的漳浦、云霄、东山、诏安等县。

一个流派在一个地区的传承是要经过相当长的历史时期的。同许多的民间音乐形式一样,传统的古筝流派在漫长的传承过程中也出现了被忽视的状况。从整体上看,古筝音乐在近几十年来,呈现了比较活跃的发展状况,创作了大量优秀的新作品,也相应地出现了许多新的古筝技法,无论是新作品还是新技法,对传统的古筝演奏都有很大的突破,对于古筝艺术的发展,都起到比较积极的推动作用。但是笔者认为,无论新事物如何发展,都不应当忽略了对传统筝乐的传承和正确的引导。目前,潮州筝派、客家筝派和福建筝派的传承就面临着逐渐被忽略和流失的状况。

潮州筝派近年来比较活跃的都是一些中老年的弹筝艺人们,主要都集中在潮汕地区的汕头、澄海一带。汕头主要以林毛根、杨秀明两位的筝艺大师为代表;而澄海则是一些中年的弹筝艺人居多,有黄楚英、高百坚、陈其俊、杜标泉等几位老师。这几位潮州筝的主要传人,常年扎根于潮州民间音乐的土壤中,用他们自己的话说,“没有在潮州音乐中熏上十几二十年的,就别想弹好潮州筝”。由此可见,要想真正把握潮州筝的风格,没有对潮州音乐的耳濡目染是不行的。在这几位潮州筝的传人中,大多是从从小就受到潮州音乐的熏陶,例如,林毛根老先生,他是建国

以后最有影响的潮州筝演奏家。他的父亲当年就是当地一位颇有声望的椰胡演奏家,从小就跟随父亲与一些潮剧艺人或其他乐手合奏,受到了潮州音乐的熏陶。也曾学习过扬琴演奏,后改学了古筝。有了从小的耳濡目染,再加上之后与多位著名的潮州乐师的合作,使他成为一位具有全面音乐修养的民间的潮州筝艺大师,也是现在最为活跃的潮州筝演奏家;还有黄楚英老师,也是出生于潮州筝世家,父亲黄长富是早期潮州筝李派的主要传人;陈其俊老师一直在潮剧团工作,除了潮州筝,他还在乐团兼任琵琶手,他的父亲也曾经是潮剧团的扬琴手。现在,这几位潮州筝的传人都只是业余弹筝,和进行教学活动的。据他们介绍,现在学筝的人不少,但真正愿意学习潮州筝的却不多,尤其是一部分进入高等音乐院校学习的学生们,更多弹奏的都是现代派的筝曲。在现今许多新音乐元素的冲击下,年轻的一代对于传统的潮州音乐的了解已经变得非常淡漠,在这种情形下要想很好的传承潮州筝,显然是比较困难的。这也正是老一辈潮州筝艺人们所担心的问题。当然,作为风格鲜明的传统筝派,近几十年来,潮州筝在国内外仍然具有一定的影响力,尤其是对香港、台湾、马来西亚、新加坡等东南亚地区影响最大。一批弹筝名家,虽身在海外,却仍然为传播家乡的传统民间音乐而努力,有苏巧筝(香港)、李炜(加拿大)、陈雷士(马来西亚)、黄宗识(台湾,已去世)、邱葵(泰国)、陈汉光(美国)等等。

潮州筝乐在东南亚一带很受欢迎,近年来也频繁地应邀举办潮州筝的音乐会,其中主要以林毛根老先生的演奏为主。已经七十五高龄的林老先生,作为当代最有影响的民间潮州筝演奏家,仍然活跃于海内外音乐舞台,参加大型的音乐会,并演奏潮州筝曲。90年以来,林毛根先生的演出主要有:90年,应香港市政局的邀请,参加了在香港艺术中心举办的“南北四大派古筝汇演”(包括潮州筝派、客家筝派、河南筝派、山东筝派);95年,应南洋艺术学院邀请,在新加坡维多利亚音乐厅举办了以潮州筝为主的“潮州音乐专题音乐会”;96年,中央电视台《音乐桥》节目组录制了“潮州音乐专题节目”中的潮州筝部分,并作了人物专访;97年,因香港岭南音乐团的邀请,参加了在香港屯门大会堂举办的“筝中吟”古筝演奏会;2000年,在台

北音乐厅演奏,并应邀在台南、台北的艺术学院讲学;2002年,作为潮州筝派的代表人物,参加了在香港大会堂举办的“中国古筝流派掌门大会”的音乐会;同年,参加了在南京国际古筝研讨会上举办的“著名古筝老艺术家专场音乐会”和第四届上海古筝艺术节的“中国古筝流派名家音乐会”;2003年,在北京举行的“国乐九大名家京城盛会”上演奏;2004年,将参加在香港举办的“国乐四宝”(林石诚、陆春龄、张锐、林毛根)音乐会等等。还有其他潮州筝艺人们参加的一些国内外的音乐会,总的来说,潮州筝派在近一、二十年来,通过演奏形式进行传播的活动,发展得十分活跃。通过这些音乐会上的演奏,使潮州筝为更多的人所了解和喜爱,也对更好的传承潮州筝乐起到了推波助澜的重要作用。

在解放以后,由于受到了政府的重视,在兴梅客家地区成立了专门的汉剧团,演奏汉剧、客家音乐,并且开始了正式的客家筝的演奏和教学活动。从著名的客家筝大师罗九香1956年在第一届全国音乐周上演奏客家筝曲,到他作为当代客家筝派的代表人物先后在天津音乐学院和当时的广州音专任教,客家筝开始展露出它独特的风采和韵味,也培养了不少客家筝派优秀的传人,如饶宁新、史兆元、陈安华、杨始德等等。现在他们有些在高等音乐学府任教,如饶宁新、陈安华在广州星海音乐学院,史兆元在中国音乐学院;有些则在各地区民间教授传统的客家筝,如杨始德,解放后就一直在广东的梅县从事客家筝的教学。其中以广州星海音乐学院的饶宁新老师最为突出,成为现在公认的,最地道的客家筝演奏家。作为一位演奏家,饶老师经常应邀参加国内外的各种大型演出,代表客家筝派演奏客家筝曲。近几十年来,他先后在香港文化中心、澳门音乐厅、台湾音乐厅、加拿大和北京、上海等地的最高音乐厅演奏,大大地宣传和推广了古朴典雅的客家筝,为近代客家筝派的传播奠定了重要的基础。作为传统的筝派,客家筝在传承的过程中,同样面临十分被动的局面,也就是年轻一代的学筝人,很少有人能够体会到传统的客家筝曲古朴悠长的风格和富有特色的演奏,从而专注地学习客家筝,大多数学生更愿意学习一些新派的作品。套用一句时髦的话,“这是因为现代人不断加快的生活节奏引起的。”但为了尽可能地保护客家筝这珍贵的传统音乐,在共同的努力下,许多高等音乐学院里都开设了专门的客家筝教学,如中国音乐学院(史兆元)、中央音乐学院(李萌)、上海音乐学院(何宝泉),此外,还有一些身在海外年轻的筝手,也为客家筝在海外的传播起到了重要的作用。

福建筝派的传承情况更加不容乐观。现在在福建的诏安、云霄一带,已经很少有人演奏传统的福建筝曲了。

近代福建筝派较为出色的弹筝人主要有张永固、张确、张学海、李戊午、汤本立、张阿林、吴静严、陈茂锦等人。七八十年代,福建筝乐的活动开展的比较活跃,据说当时仅诏安县的张学海的学生就有几十人,可惜的是,后来并未见到有比较出色的年轻筝手出现。在近十几年来,随着老一辈福建筝艺人们的相继辞世,福建筝也逐渐开始被人们淡忘,一些当年学习福建筝的筝手,由于之后并没有从事专业的音乐工作,也几乎不再演奏了。极少数仍然在业余教授古筝的筝手,也都迫于一些客观的因素,没能传授福建的传统筝曲,而只能是顺应了社会的需求,进行现代筝曲的教学。对于他们来说,福建筝派的传承陷入这样的状况,也是很无奈的。我想,拥有优秀的传人是一个流派传承的最重要因素,而福建筝派正是出现了这样的一个断层,才有了今天这样一个极为萧条的局面。当然,政府的不够重视,也是一个重要原因。所幸的是,还是有不少的曲目被保留下来,陈茂锦老师和李萌老师分别出版了福建筝的曲集,可以说为福建筝派及时地保留了珍贵的曲谱资料,为后人进一步学习和研究福建筝派,提供了宝贵的资料。

从三个流派近年来的传承情况看,潮州筝、客家筝和福建筝的发展是不平衡的。潮州筝、客家筝的情况较为乐观,已经在全国传统筝派中奠定了重要的基础,而福建筝由于近年缺乏自身的发展和对外宣传,似乎已经不被认同作为传统筝派中的一员了。此外,从以上整理的各流派近年参加演出的情况看,不难发现,香港、新加坡、台湾等地区对于传统音乐的关注要比大陆地区来得更为重视,除了在经济上具有一定优势之外,我想最重要的还是对民间音乐的关注程度上存在差异,这是否能够引起我们的一些思考呢?

#### 参考文献:

- [1]李萌编:《潮州民间筝曲四十首——林毛根演奏》,人民音乐出版社1992年版。
- [2]罗九香传谱,史兆元编:《汉乐筝曲四十首》,人民音乐出版社1985年版。
- [3]李萌编:《福建筝曲选(诏安演奏谱)》,人民音乐出版社1993年版。
- [4]陈茂锦编:《闽南筝曲集》,人民音乐出版社1991年版。
- [5]李明雄著:《民族器乐概论》,上海音乐出版社1997年版。
- [6]《中国筝乐的源流与风格》吴贻伯,项新华《明报月刊》(香港)1983年(2)。

(作者单位:福建师范大学音乐学院)