

编者按：沐浴着8月如火的骄阳，身背各种乐器的学生在熙熙攘攘的人群中穿梭，或许是为了追寻心中的音乐梦想，亦或是不忍辜负悠悠父母心。多元化的竞争时代，让孩子们假期变得如此忙碌，承担着社会艺术教育责任的少年宫在假期格外繁忙。经过多年的发展，今天的少年宫艺术教育情况如何，带着这个问题我走访了在北京市海淀区少年宫从事古筝教学10余年的“年轻的老教师”苏嘉……

## 少年宫，我培育音乐之花的乐园

### ——北京市海淀区古筝教师苏嘉访谈

本刊记者/张 静

**记者：**您从事古筝艺术多少年，您为什么会选择古筝？

**苏嘉：**我从小就喜欢古筝，从6岁开始学琴直到大学毕业，从事少年宫教学已有10多年。其实学习音乐的起因，不是对它有兴趣，都是从接触、练习到进步，再到获得认可，然后才产生浓厚的兴趣。我认为，不断重复着一个过程，慢慢发现并实现自己的价值，这是培养兴趣的一个有效渠道。

我的古筝老师是我奶奶的好朋友，我从小就叫她海奶奶。开始的时候，完全是出于一种童心的喜好，父母希望通过学音乐修养性情。所以无论是从自身的内部动机还是从家庭的外部动机而言，我接触音乐的动机和现在学音乐的孩子是差不多的。

**记者：**在您学习古筝的过程中，最令您难忘的人和事？

**苏嘉：**我对古筝的喜好源于古筝美妙而和谐的拨弦声，那时候家里也没有决定要不要让我学琴。因为买琴是一件不小的事，所以我外公就用木架和钢丝为我拉了几条弦，



让我弹着玩。那完全和音乐没有关系，但是为我日后能摸到真正的琴，和弹出真正的音乐，搭建了一个非常重要的桥梁。

**记者：**20世纪80年代以前学习音乐并不寻常，学习音乐意味着少了童年乐趣，您那时觉得快乐吗？

**苏嘉：**我很幸运，跟海老师学琴我没有一点压力，师徒之间感情，交流比较有效，也比较多，所以海老师对我在情感表达和音乐表达方面的指导，就显得更加深入。我学琴并没有感到枯燥，觉得很快乐。

海老师的教学对我从事教学工作有很大的影响，我在教琴时，不仅仅教一些技术层面的知识，更多的是去认识孩子的内心和他们的生活感受，进而对他们的音乐认识能力给予指导和帮助。在音乐教学中，情感表达仍就是核心目的之一。

**记者：**从事古筝艺术，带给您的生活感悟是什么？

**苏嘉：**古筝是我生活中不可分割的一部分，它能使我与学生相识、相知、相伴，我感觉很幸福。比较难忘的是一位叫刘洋的学生，她从五年级时开始和我学琴，那时我还在上大学，直至有一天我突然发现她也要上大学了，而且他考取了清华大学艺术特长生，我顿时很有成就感。

**记者：**现在全国少年宫古筝教学的发展现状如何？

**苏嘉：**学习古筝一直是各少年宫民乐学习人数最多的一项，普及范围非常广。在教学中多以普及教学为主，通常以教授考级曲目为依据，

衡量一位学员学习成绩的优异。值得一提的是，上海、广州等地的少年宫组织了少年宫的古筝乐团，给学习古筝的学员提供了更多展示自己才能的平台。

具体来说，目前古筝的教学和其他的音乐表演专业的教学是一样的。还是基于学生的水平和特点，选择曲目，以练为主。因为音乐表演是技术和情感的共同表达，就来自少年宫的学生的年龄来看，他们的心理发展还不十分的成熟，所以我们基本上是以熟练的技术为基础，逐步培养学生的音乐感受力，不断加以辅导，进而让学生在演奏的过程中，表达音乐、表达自己的真情实感。这个教学过程比较漫长，一般对长期有兴趣，能稳定练习的学生比较有效。但是，也要充分的考虑到学生的生活和心理成长方面的因素，所以在教学中要特别关注那些敏感的学生，因为从小学音乐的孩子，本身他们的感受力就比较强，出现问题要及时解决。

**记者：**随着时代的进步，现在学生学习古筝的动因有什么变化？

**苏嘉：**就学生而言，基本可以分为



两大类：一类是兴趣类。这些学生来学琴主要是由于自身的喜好和家长的支持。另一类就相对比较专业，学生不仅仅对古筝有兴趣，并有对音乐有比较执着的追求和理想。

对于这两类学生来说，在教学中是有很大的差异的。第一类我们主要是维持他们的兴趣，提高他们的音乐品味，对技术并不十分强求，为他们选择能力之内有一定挑战的曲目进行练习，不断激发他们的自信和动力。

就第二类学生，我们则投入更多的专业的指导。首先，选曲方面选择能够充分激发学生潜力的更有挑战型的曲子。对于基础的弹奏技巧，反复训练，精益求精，在熟悉乐曲之后，重点对学生的演奏技巧和情感表达加以指导。

因为现在大多数音乐专业的学生都是从小练琴，不断考级，获得社会一定的认可以后，才决定确定为专业学习的。但是近些年来，音乐专业的学生也暴露出许多问题，

尤其是思想和学习热情的问题。我个人认为这些可以追溯到，他们年少时学音乐的动机不够纯粹或强烈，这也是我们目前古筝教学中，时常能反映出的一些问题。

对于这类问题，我们主要是给学生创造更多自我表现的机会，并帮助他们通过顺利过级，实现并巩固他们的学习热情、提升他们的学习理想。比如说，小到一些表扬和掌声，大到一次成功的演出和考试，都力争激发他们的学习动机，让他们自发自愿的进步；另一方面，是提高他们自身的艺术修养，有意识的调整他们的学习心态，影响他们的审美和道德情操，使他们发现艺术的魅力，而不仅仅是获得他人的认可后的喜悦。

其实通过对青少年古筝的教学和对目前国内学习音乐的大环境的了解，发现很多问题是青少年阶段产生的，而这是需要慢慢进行调整的，但是关键是要明确一点，无论是古筝还是别的音乐教学，本质都是提升学生感受美、表达美的一

种诉求，应该把美好的东西带给学生。

**记者：**少年宫与学校教学的体制有所区别，请谈谈您从事社会艺术教学的心得。

**苏嘉：**少年宫的教育并不是纯粹意义上的社会教育，他是学校教学体制的一部分，更准确的说是学校教育的补充，是开发青少年音乐兴趣和培养专业音乐人才的摇篮，非营利性的教育场所。从本质上，它不属于必修范围，而是由学生自愿的利用课余时间有计划的进行对音乐的学习，学生从心理上具有很大的自主性。

少年宫的古筝教学以引发学生兴趣为主要手段，以提高学生基本音乐素养为根本目的。较之中小学音乐课，少年宫的音乐教育更具有专业性。因为能具体到每一个学生学习的细节，这是学校教学所不可能做到的。然后音乐本身就是很细腻的表达形式，只有通过对学生各个具体学习环节中的问题加以指



导和纠正，他们才能真的学习到好的音乐，正确的音乐，专业的音乐。另一方面，由于少年宫有更丰富的硬件和师资条件，可以更加广泛的丰富学生的学习内容和形式。从教学目标上来看，少年宫的音乐教育非常明确。当然，学校教学的目标也是很明确的，但是由于学生太多，内容也多，教师只能设计一个覆盖性很广的教学目的。少年宫则不一样，学生学习音乐的意愿很强烈，他们自身就会树立一个学习目标，无论是一首曲子，还是一种抽象的表演技巧，他们或多或少是有一定学习目标的。作为老师，我只是认清他们的各种学习意愿，并将这种意愿具体化为一首曲子或是一次演出等等，让他们通过平时的练习实现这种目标。所以说，我的教学工作不是以“教了什么”为衡量，而是以学生“学了什么”为标准。

**记者：**现在有很多家长希望孩子学习古筝，但是不知道孩子是否适合学习，您能谈谈学习古筝需要具备什么基本条件吗？

**苏嘉：**现在学古筝的孩子，通常从5岁开始。我个人认为5岁这个年龄，从孩子生理、心理条件而言，已经具备了学习音乐的基本条件。

每到少年宫活动的日子，特别是周末，好多家长带着孩子来少年宫玩。小孩子不断地看，看其他小朋友在学什么，不断地听，听哪种乐器的声音好听，来判断选择自己想学什么，而家长更多的是从少年宫的教学环境、师资力量等方面选择送孩子来学习。

对于想要学习古筝的学生来说，我通常是先亲自问他们是否是自己想学，如果是自己想学的（不管是出于什么原因：家长要求还是琴声好听等等），我都和他们定下约定，如果他能坚持学习一个学期（6个月），我就有神秘的礼物。我们都知道，学琴的初级阶段很是重要，而且学琴是要有一定时间积累才能看到效果的。要是三天打鱼两天晒网，那你根本学不到什么东西，如果孩子能坚持一定的时间，不仅是自己本身，连家长们也能看到一些成果，他们就不会半途而废了。

在学琴前，家长及学生思想上的准备很重要，下决心学琴就要坚持才行。物质上要准备一台琴在家中练习，到少年宫上课是不用自己带乐器的。

**记者：**能否给不同阶段古筝学习者提供一些学习的建议。

**苏嘉：**学习古筝先要调整好自己的学琴心态。小孩学古筝可以起到增强智力、培养耐心、开拓思维的作用。成年人学习古筝可以起到陶冶情操、增加修养、缓解压力、充实生活等作用。因此，古筝是一件老少皆宜的乐器。

初学者练习要注意手型、音准、节奏等；建议家中备有节拍器，针对老师留的技巧性的练习曲，按一定的速度稳步练习，养成良好的节奏习惯，学习到中级程度，我建议学生加强“揉指”、“快速指法”等技巧的练习，为将来打好技巧基础，同时要开始注意乐曲风格及音乐表现；进入到高一级的学习，我建议除了在加强乐曲

的训练的同时，加强合奏、重奏乐曲的学习，教师要为学生创造更多的与他人合作的机会，锻炼孩子团队合作意识，这比教授技巧更有意义。

**记者：**在平时练习过程中，应注意什么问题？

**苏嘉：**我不太赞同自学，尤其是小孩子，在平时练习过程中，定期的辅导是很必要的。因为音乐艺术，不仅仅是一种自我表达，也需要一种社会评价。自学可能有利于孩子的学习能力和自我发展，但是也很容易形成一些不好的学习和演奏习惯，久而久之，则难以改正，既不利于古筝学习的准确性，也不利于学习的持续性。

**记者：**学习者如何选择适合自己的教材？

**苏嘉：**现在市面上有好多古筝名家出的教材，每一本都是这些名家多年的教学精华，我建议选择一些带有图片或视频的教材，这样可以很好的辅助练习。

我工作的海淀区少年宫有自己的教材，现在通用的初级和中级教材。这些是少年宫几位古筝老师通过自己的教学经验，从众多的教材中精选出来的。

**记者：**能否为广大读者提供一些保养古筝的小知识？

**苏嘉：**我们都知道古筝是木制乐器，既不能过于受潮也不能过于干燥。在南方，天气潮湿，古筝要放在干燥、通风的地方，防止乐器受潮，而在北方，空气干燥，冬天如

果把古筝放在有阳光而且干燥通风的地方，没多久乐器就裂了。通常每次练完琴后，在古筝上盖一块布，这样既可以保护乐器，又可以防止灰尘落在琴上并且防止阳光直射，经常擦拭琴身和琴码，保持乐器清洁。

**记者：**谈谈少年宫古筝教学的发展前景。

**苏嘉：**少年宫的古筝教学前景很好，尤其现在对任课教师继续教育不断加强、对各项硬件设施不断地投入，相信到少年宫来学习，能受到更专业、更快乐的教育。

在少年宫学习，孩子不仅可以学到自己喜欢的东西，在社会实践活动上也有更多的机会，每年都有中小学生艺术节的比赛，在少年宫学习的学生还有对外交流、演出的机会，每年一届的“七彩童年”汇报音乐会更是让更多的学生有上台展示的机会，这对孩子来说比考级更有成就感。

**记者：**谈谈您未来的打算。

**苏嘉：**近期我将组建海淀少年宫古筝艺术团，目前各项前期准备工作正在进行中。从本质上来说，组任何音乐团体，都是为了弘扬艺术、传播美。组建古筝艺术团的目的，让更多的人热爱古筝，热爱传统民乐，热爱音乐艺术。目前是准备从学生中选一些比较优秀的，包括一些以前的老生，组织他们一起排练一些曲目，也可能要和其他的一个器乐合作，总之，尽可能多的丰富乐团的组合形式，从而丰富表演形式。■



#### 苏嘉个人简介

1998年毕业于中央民族大学音乐系（古筝演奏专业）；中国音乐家协会古筝学会会员、中国民族管弦协会会员；任海淀区青少年活动管理中心古筝课专职教师10余年，曾被评为海淀区先进教育工作者。

2001年获北京市“红烛杯”比赛二等奖。

2005年随中心教师艺术团赴意大利和马来西亚的演出。

2005年任中日韩国际少儿艺术展示大赛中古古筝评委，并长期担任全国少年儿童艺术风采展示大赛以及北京少儿民族乐器独奏比赛评委工作。

2007年8月担任第二届中国青少年艺术人才推选活动艺术顾问。

撰写《古筝初级班“刮奏”技巧训练辅导方案》《古筝中级组“洞庭新歌”辅导方案》《校外教育在青少年音乐教学中的重要作用及发展方向》等文章。