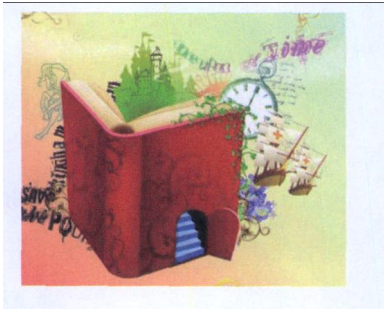


# 写在儿子学琴之前

■ 东方语轩

追根溯源，我和爱人都是音乐爱好者。只不过我让梦想照进了现实，把自己对音乐的爱好转化成了学习的动力。我选择了古筝，并勤学苦练以求业精。也许是受了我潜移默化的影响吧，小轩两岁时就表现出了他对音乐的爱好。一首筝曲，听上一两遍，或者两三遍，他就基本能哼出旋律来。电视里播放动画片的片头片尾曲，还没等连续剧放完，他也能磕磕绊绊地唱出那些歌。

在音乐上适当引导并加以培养，一直是我怀揣的小心思。当然，我没把这些意愿强加在孩子头上。作为家长，我们得尊重孩子的想法，关于学琴的话题我们一直聊得很愉快，自己也是音乐



中人，懂得学琴之路中必经的枯燥乏味，所以我对孩子学乐器的原则是：不学亦可，能主动学更好。我希望孩子的学琴之路是：快乐地学琴，学快乐的琴。

去年9月，小轩5岁零4个月大的时候，他所在的幼儿园大班换了一个男老师。据小轩说，刘老师弹钢琴很好听，刘老师还上过舞台弹钢琴呢。我觉得这是个很好的契机。一方面小轩现在对钢琴的兴趣在高涨；另一方面，自

“低要求”却取得了意外的效果。现在女儿学琴是越来越轻松，心态越来越平和，琴技也越来越好了。不知不觉中她居然成为班上弹得较好的几个孩子之一。

女儿经常告诉我谁谁谁只要弹错一个音符，她妈妈就要她重新弹10遍、20遍甚至30遍；或者谁谁谁练琴的时候没有次数限制，直到她妈妈听着满意为止，言下之意还是很满意我的宽松政策。有时候老师要求每首曲子弹20遍，我就说只要弹得好，15遍就够了，如果弹得太差的话，就弹够20遍。孩子天性都是贪玩的，为了能够早些结束练琴，女儿当然愿意用心去弹，每

首曲子少弹5遍，4首曲子就少弹20遍，能节省出不少玩耍的时间呢。

因为用心，自然就弹得好，就算偶有错弹，女儿也能主动地及时纠正，练琴的质量自然就高多了。女儿也开心多了，不再排斥练琴，不再歇斯底里，我也不用与她斗智斗勇了。有时候，女儿甚至提出要多弹两遍，权当是表演给我看吧。

曾经在博客里看过这样一个故事：一个妈妈带着女儿去学钢琴，过红绿灯时，妈妈牵着女儿的手，却听到女儿嘟嘟囔囔地重复说着什么。妈妈好奇，仔细一听，原来女儿重复念叨着的居然是“撞死妈妈！撞死妈妈！”妈妈当下大惊失

色，回到家里痛哭流涕，她不明白为什么自己付出大量心血培养的女儿怎么会如此憎恨妈妈。女儿的解释却很是值得反思，女儿说：“妈妈死了，我就不练琴了！”

要对练琴有多么大的抗拒力才能产生如此恐怖的念头啊！要有多么大的压力才宁愿失去妈妈来换取自由！我一直提醒自己不能做这个妈妈，也时时刻刻地提醒自己，我不愿意女儿成为这样可怜的孩子。所以，我恐怕培养不出柳琴名家，兴趣爱好就当是兴趣爱好而已。对比我女儿的进步，让孩子轻松而开心地学习不也挺好的吗？大家觉得呢？

已幼儿园的老师在小孩的心中更有威信。于是我想趁热打铁，把学钢琴的事情提上日程。

周一打电话和刘老师约好了周五面谈。小轩得知后，每天早晚念叨着：“妈妈，还有几天我们就要去刘老师家学钢琴了！”兴奋之情，溢于言表。看着孩子的这些反应，我心里暗喜。都说兴趣是最好的老师，孩子能主动要求学，这是再好不过的事情了。

终于等到与老师见面的那天，头一天小轩就交代奶奶：“明天早点烧晚饭，我们吃完饭要去刘老师家的。”奶奶说，你都说了那么多遍了，大家都知道了。晚饭后我们坐车的路途中，遇到乡邻友好地和小轩打招呼，小家伙趾高气扬地不予理睬：我要去老师家弹钢琴了，赶时间！那架势，超牛呵！

和刘老师的见面很愉快，大家商定了上课时间、费用等相关问题。这几天，我们在忙着挑琴、买琴了，已经有大致的目标，接下来的事情应该不会太麻烦。

关于小轩学琴的事情，我有几点要求，或者说目标，我把这些想法和授课老师交流过，也得到了他的认可。在此写出来，通过“家有琴童”这个平台和家长们做个交流，如果能给陪练家长带来一些启发那就更加令人欣慰了。

第一，学琴的目的在于锦上添花，而并非成名成家。搞音乐是一项大工程，需要在物质和精神上

双管齐下，大手笔投入。孩子目前是业余学钢琴，我不奢望他在音乐界崭露头角，成名成家，只要能给他今后的学习、工作、生活锦上添花。那么今天我们做出“学钢琴”的决定就成功了。就像语言是一种工具一样，音乐也是一种工具。无论你会哪门外语，无论你会哪种乐器，都是为了给生活增加色彩。当然，如果孩子在钢琴演奏上显示出特有的天赋，作为家长，我们愿意不遗余力地扶持。

第二，学琴注重于培养孩子的艺术修养、耐心和恒心。我一直固执地认为，学乐器的人一定会有一些小成就。要么在事业上，要么在家庭上。能耐得住练琴的寂寞，日复一日，年复一年地沉浸在音乐的美妙旋律中，这样的人都是有耐心、有恒心、有毅力，心怀美好的人。如果整天纠结于俗事的纷繁芜杂，如果整天钩心斗角，怎么能静下心来弹琴？我希望小轩的未来是简单的，简单的生活，简单的幸福。简单，才会快乐。

第三，学琴更注重于培养孩子的自信心和表达自我的能力。小轩是个胆子不大的孩子，在家里、在熟悉的人面前他调皮活泼得像只猴子。而在陌生人面前，小轩是胆怯的、小心翼翼的、不善于表达自我的。在幼儿园，老师一直评价他很乖，吃饭乖、睡觉乖，上课也不错。不过他上课基本不举手回答问题，虽然老师的很多提问他都知道

答案。每学期期末老师的评语上，也建议小轩能更大胆地表达自我。而学钢琴，有了一技之长，对培养孩子的自信心和自我表达能力都是非常有利的。

第四，在初学钢琴的第一年，我希望孩子养成学琴练琴的好习惯。孩子的学艺之路，家长的作用举足轻重。学乐器，基本功尤其重要，所以刚开始不能追求进度，孩子的手形、乐理基础知识、节奏等等都是相当重要的。而培养练琴的习惯尤其重要，好习惯会让孩子受益终生。

第五，业余学琴和专业学琴的区别在于时间上的业余，而并非技巧上的业余。无论业余还是专业，学一样东西，就要认真对待。所以在技巧和音乐表现力上，我希望孩子都能高标准、严要求地完成。和专业相比，业余学琴会轻松很多，练琴时间也宽松很多。希望小轩长大了能明白妈妈的苦心。

前段时间谈到学钢琴的话题时，小轩说 he 要想一下。可是还没等他答应，我就跑到幼儿园去宣扬他妈妈要帮他买台钢琴回家。他说等买了钢琴，每天回家就写字、弹钢琴，弹钢琴、写字。虽然实施起来会遇到这样那样的困难，不过孩子有这个意识我已经很满足了。学琴之路很漫长，我会一直陪在小轩身边，看着他进步，陪伴他成长。希望这是一段不错的经历，希望他长大后庆幸在5岁时选择了学钢琴。