

5年前,13岁的她摘取古筝独奏项目金奖,14岁参加中央电视台、中国教育电视台录制二十集大型古筝教学讲座,成为我国少年古筝演奏家。因艺术成就突出,她又被国家教育部授予宋庆龄奖学金,同年9月她成功举办了个人古筝音乐会,中央电视台两次播出。她就是辽宁省葫芦岛市的赵勃楠。现今,18岁的她又打破常规教育,从高中一年级直接被内蒙古科尔沁艺术学院录为古筝新琴系专业教师,负责大学二年级学生教育工作。

2004年“六一”前夕,赵勃楠赴香港和韩国访问演出归来,记者采访了赵勃楠及其父母,揭开了赵勃楠父母的“育儿经”。



赵勃楠： 成功路上有 父母相伴

文/珂影

一、父母牵手女儿走进音乐世界

赵勃楠的妈妈赵银原是一名中学教师,开始并不懂艺术教育。她有个习惯,常常一边做家务,一边哼唱流行歌曲。赵勃楠3岁时,妈妈最喜爱唱《东方之珠》这首歌。一天妈妈发现坐在床上玩耍的女儿居然也会唱这首歌。

妈妈大吃一惊,问她:“谁教你的?”

“你教我的呀!”赵勃楠一边玩积木,一边仰起小脸回答。妈妈开始注意观察女儿,慢慢发现只要她唱歌,女儿也在旁边轻轻地哼着曲子,而且不跑调。妈妈就与丈夫商量,让有音乐天赋的女儿去学音乐。

他们给女儿买了一架电子琴,请一位老师,专门培养女儿。哪知第一个月新鲜感过去后,女儿死活不愿再学电子琴,甚至连电子琴都不想碰。女儿勉强坐在电子琴前,不是瞎弹一气来胡弄妈妈,就是坐在电子琴前一动不动。妈妈逼急了,她就

用哭来抗议。

当时,家里经济并不宽裕,花了一千多块钱买一架电子琴半途而废让妈妈心疼不已。一次,妈妈忍不住怒火,狠狠揍了女儿一顿。可是,无论如何,女儿就是不屈服,只好等爸爸来救援。

爸爸也舍不得让电子琴在家里当“摆设”。怎样让女儿对电子琴感兴趣呢?爸爸从妈妈那吸取经验教训,既不打她也不骂她,专门给她买了一套为儿童设计的《汤普森简易钢琴教材》。这套教材上画满小矮人、小蝌蚪和小火车,这些美丽的图画簇拥着小曲谱,看起来漂亮极了。

赵勃楠一下子被这些精美古怪的卡通吸引住了,爸爸告诉她那个穿红衣服的卡通是她,旁边着绿衣服的是爸爸。这些“人物”都会说话,可以用琴声来演奏他们的说话内容。爸爸指着“1”问她,这个弹出来的声音是不是像火车声?教程里面的《钟声》和你听到的葫芦岛铸厂的大钟声音是不是一样的?

爸爸“牵着”赵勃楠一步步迈进音乐的童话世界里,她开始喜欢上音乐,电子琴也越弹越上路。

为了进一步提高赵勃楠的艺术修养,爸爸妈妈决定让她参加集体学习,小朋友之间有一个比劲,这是提高学习兴趣的有效方法。于是当时只有6岁的小勃楠就被送进了站前小学手风琴艺术班,班上的学生都是小学生,年纪比小勃楠平均大3~4岁,而且还比她早学了近半年。可是小勃楠就是有个不服输的精神,在妈妈的帮助下,每天都照着镜子刻苦练习,不到半年时间,她竟然赶上了其他的同学。一年时间就学完了《少儿手风琴初级教程》,再深入学习需要换大手风琴,孩子背不动。这时,爸爸妈妈更肯定了她的音乐天赋了,就多方筹集资金,给她买了一台价值近万元钢琴,从此又开始了她的钢琴学习生涯。

二、孩子,妈妈与你一起学弹琴

1996年5月1日,葫芦岛市实验小学与我国著名的东方古筝新琴

乐团联合开办了一个古筝学习班,乐团团长古筝演奏家王天一派一名老师专门从事教学,从学校挑选60多名学生,每个班只有几个各方面素质较高的人被选中,赵勃楠就是比较幸运的一个。

古筝学习班第一节课,下边坐满了学生和孩子家长。老师主要讲述古筝的由来、结构和演变过程。第一节课还没上完,赵勃楠就对妈妈说:“我不学啦,没意思,讲那么多,老师还要求会背。”

凭经验,妈妈认为这种培训班根本培训不出人才,如果现在给她买一架古筝,学不了几天,就半途而废,太亏了。妈妈对赵勃楠说:“不学就算了。”哪知,听过第二节古筝课,开始弹琴了,女儿回来又说:“妈妈,古筝的声音太好听了,我要学。”

妈妈漫不经心地回答:“学吧。”

最开始学习古筝,女儿想学就学,不想学就拉倒,因为赵勃楠当时在学习钢琴,妈妈只是被动地应和着女儿,怕女儿学太多了都学不好,也没为孩子买古筝。没想到,赵勃楠迷上了古筝。一次,她忘记带假指,半天课下来,两个手指起了两个充血的大水泡,也没在妈妈面前叫疼,还说:“学古筝挺好的。”

“六一”过后,60个学生最后还剩下不到30个,老师给家长和孩子开会。老师请来了我国著名的古筝家、作曲家王天一教授来葫芦岛市讲学。在会上王老师看到赵勃楠眼泪在眼圈里打转,说道:“这个孩子的长相、气质都是弹奏古筝的料,但我敢说她家里一定没有琴,你看她都急哭了,你的家长没来,如果家长不培养孩子,那不是失职吗?”想到女儿学习古筝以来,自己的消极态度,妈妈脸红了。第二天,妈妈就借了两千多元钱给她买了一台古筝。妈妈立下“要学就要学好的思想”,不单给女儿报了大课,还报了提高班,而且每堂课无论刮风下雨,她都

要陪同孩子一起上课学习。回到家,母女互相学习,相互促进。

有了妈妈的帮助,赵勃楠的古筝弹奏水平突飞猛进。1997年1月,学琴8个月小学四年级的赵勃楠因成绩优秀,参加全国大风杯古筝电视邀请赛。葫芦岛市参加3人,她弹奏《渔舟唱晚》和《竹林秋月》曲目时,一旁指导观看的王天一老师不住地夸奖她。

回去后,有人问赵勃楠:“三个人谁能获奖?”

赵勃楠十分自信:“我能获奖。”3月,消息传到葫芦岛市,说本市一位姓赵的小姑娘入围优秀奖,这个孩子就是赵勃楠。学习8个月就获奖,赵勃楠和妈妈都十分高兴。两个互相鼓励,母女努力,争取更大的胜利。

从此,赵勃楠在妈妈的关爱下更加努力。每天放学回家放下书包,先做完作业,就开始弹古筝。那时,她还学习钢琴,她就一天练钢琴,第二天练习古筝,多年从来不间断。

哪曾想,既便具有天赋的孩子,通往成功的路也是崎岖的。但古筝和钢琴是互相促进的,因为有钢琴的基础,接触新型转调筝时,赵勃楠很快就能掌握。

三、学琴路上,母女齐飞平添人间一段佳话

赵勃楠8个月获得优秀奖后,王天一老师认为赵勃楠是个难得的“琴料”,认为在弹琴方面,她具有难求的大将之风,而且音乐感觉极好。1999年初,正式收赵勃楠做自己的学生,亲自教授她弹奏古筝。从此,赵勃楠开始了艰难的长达5年的求学生涯。

王天一老师家住朝阳市。葫芦岛离朝阳市150多公里,父母每周一大早起来,在盘山公路上坐4个小时汽车,到达朝阳市火车站,再坐板车到王天一老师家里上2个小时课后,再匆匆忙忙回赶,风雨无

阻,一直坚持了五年。

为两小时的课,母(父)女俩要花一天时间奔波。上课时,母(父)女俩都用心听。有所不同的是,妈妈和爸爸不仅听,还要仔仔细细地给女儿记好笔记,回去之后,还要写出心得与女儿交流。这样上课时,女儿不能一下子记住的要点,回来对照爸爸的笔记,就全记住了。

女儿喜欢音乐,多年来钢琴、古筝同时学。在1999中国少儿声乐大赛中,荣获钢琴独奏优秀奖。2000年,赵勃楠的钢琴在忠言音乐学院业余考级中取得最高级——九级优秀的好成绩。

在名师王天一的指导和父母心血的浇灌下,赵勃楠于1999年参加了全国声乐乐器大赛,一举摘取了古筝独奏项目金奖。葫芦岛市委、市政府为她举行了隆重的庆功大会并给予重奖。

2000年赵勃楠成功举办了个人古筝独奏音乐会,中央电视台播出了实况,《中国教育报》、《音乐周刊》、《中学生学习指导》等媒体都进行了报道,赵勃楠一下子成了名人,全国各地向她求学的人纷至沓来。于是,赵勃楠和妈妈办起了一个古筝培训班,并越办越大,从十几人到上百人。在全国和国际大赛中,赵勃楠教授的学生有17人获金奖,她本人也多次获得优秀辅导奖。

2000年,赵勃楠的妈妈赵银也荣获辽宁省“教子有方”优秀母亲,2001年赵银被辽宁省妇女工作委员会授予“辽宁省十大杰出母亲”的称号。

妈妈教育子女有方,女儿成才后,作为副教授的母亲也总结出一套学习古筝的方法。赵勃楠当大学老师去了,她就独自撑起母女创办的古筝培训班。目前,这里已有300多名学生了。

在古筝学习的道路上,母女齐飞,平添人间一段佳话!◎