

回归古乐

喧嚣都市的另一种风尚

○ 韵 依

近年来,各大都市有越来越多的青年男女开始对中国传统的乐器着迷起来:他们或者对如行云流水般飘逸高雅的古筝心驰神往,或者对引人幽思的排箫感兴趣,有的人更认为貌似简简单单的笛却很能表达心声……

正学着拉二胡练习曲的孙先生说,他从小就利用课余时间学习钢琴,但一直很向往古乐器,因为“但凡古典的东西更有一种能吸引人的韵味,它能令人更好地修身养性和陶冶情操”。而在北京某公司任职的王小姐则说:“平时公司工作压力挺大,有时感觉精神特紧张。工作之余,弹弹古筝,不仅能让自己忘却烦恼,同时还能感受到不一般的古典韵味,真的能让人体会到心旷神怡的感觉。”

“在大型广告公司工作的好处是,第一收入极高,第二每天可以接触很多新鲜事物以及交往很多新的朋友,”芳龄二十四的古小姐这样描述她自己的生活,“可是,我总是处于一种停顿不下来的状态——有时候好不容易完成一个重大的工作,同事、朋友唯一想得到的轻松方式就是去酒吧或者蹦迪,长此以往地进行下来,其实更累人。”所以,半

年前她也开始利用业余时间学习演奏扬琴。

在工作与生活压力增大时,学习古乐器的演奏,能使心灵获得一种舒展与宁静。

经过改良的中国古代乐器不仅能演奏传统曲目、现代曲目,还能弹奏钢琴曲和交响乐曲改编的曲目,如《出水莲》的古朴典雅、《渔舟唱晚》的怡然自得、《丰收锣鼓》的欢乐喜庆、《剑令》的浑然大气以及根据钢琴曲改编的《献给爱丽丝》等都表现得淋漓尽致。它们在演奏中所具有的轻灵飘逸、柔美跌宕的韵味总让人有一种回味无穷的感受。

因此,看起来很古旧的乐器,到了这一代青年手中,却往往能用于表达不那么古旧的情怀。

传统文化留下的一些看上去“古旧”的东西,就这样又成为了一种象征品味的风尚。

又因为只是一种业余爱好,所以是否能学到精深的地步也不重要。青年人最在乎的是,通过这样的方式,能否完整地释放自己现代的心灵,是否能在传统和现代中尝试着架起一座沟通的桥梁来。

古乐爱好者的四城记

第一站北京:在家偷着乐

北京有大量的白领,而且这些白领不少属于“独自北飘”的人,寂寞是他们时刻要全力以赴去面对的一种境况。如今,在自己的住处打开高级音响倾听别人的旋律仿佛还不是特别过瘾的事情——所以,支付比购买高级音响少得多的金额,“在家偷着乐”的青年人正逐渐多起来。这些人一般在求学阶段都有过相关的音乐爱好,由于追求事业的缘故,许久都没有认真接触过音乐了。而重新拾起这样的爱好,对心灵无疑有着不同凡响的慰藉作用。

第二站上海:夜校飘起古乐器的旋律

上海青年多年来一直有上夜校的传统:不管文凭多么高,他们仍旧习惯于利用夜晚时间去夜校给自己充电。不过,近年一些夜校已经不单纯再以传授文化知识为目标,继开办针对女性的“插花、茶艺”等课程之后,现在部分夜校也开设了更多“美学教育”课程——而教学古代乐器更是异军突起,参与其中的人日渐多起来。甚至,原本对音乐“一窍不通”的人,在尝到甜头之后,也像专业人士一样定期参加“音乐考级”,以此让自己的综合素质得到进

“临时工”听起来是不是很不景气？别搞错了，如今，如果你看到一个人拎着公文包、衣着光鲜地出入写字楼，没准他就是一个地地道道的临时工。只不过，他们是新型的临时工，“学名”叫“人才租赁”。这样的就业方式，在许多人才流动服务发达的都市里正悄悄兴起。

我临时，我快乐

今年27岁的张军，经济学专业毕业后进了上海一家国营企业，三年勤勤恳恳的工作之后，总算爬上了“采购经理”的位置，可办公室里复杂的人际关系，终于让一贯崇尚自由的张军不堪忍受。正想换个工作环境之时，专门从事“临时雇员”推荐、和众多外资公司有着良好关系的杰迈商务咨询公司给他提供了一个某跨国公司上海分公司“销售经理”的职位，薪水比张军当时职位高了近40%，不过任期只有三个月，主要是应急一项临时业务的开展。张军当时想，先将临时工作做完，再另外找一分长期稳定的工作。没想到，“临时”销售经理的任期刚刚结束，杰迈公司又给张军提供了另外一个“临时工作”，是另一家外企的客户服务总监，任期是六个月，薪水比市场上同等职位高出30%。张军权衡之下，再次投入了“临时”的怀抱。

接下来又做了几份“临时工”之后，张军已是深陷“临时情结”，他逐渐发现了“临时工”的诸多好处。首先，频繁更换的临时职位让年轻的一步提高。

第三站深圳：多份打工的本钱

在深圳打工的青年，更关注于所学的东西对自己是否有具体的帮助。所谓“炒更者”，多半指一些夜晚出去寻觅第二职业的青年，而这样的“炒更者”比较喜欢在各大娱乐场所从事演艺活动：首先因为收入高，其次是这样的职业比较自由。和西



张军获得了一般工作在短期内根本不能获得的经验。其次，做临时工作让他成了“公司内部的局外人”，参与工作运作，却不用费脑筋去想“升职、加薪”，这让他和同事的关系尤为融洽。再次，在临时工作中，他无形中建立了自己庞大的人际网络，做起事来非常顺手。“我经常在工作中碰到以前的同事，毕竟曾经共事，做起业务来方便许多。”张军笑着说道。

何谓“人才租赁”？

在西方国家，人才租赁已是一

样的钢琴、小提琴等等相比，懂一种古代乐器的演奏，无疑便有更强的竞争力。（深圳的娱乐场所现在也讲究“中国风味”的演出，而懂中国古代乐器的人比懂西洋乐器的人还要少）——部分深圳打工者认为，即使目前自己职业还算稳定，但是能懂一门古代乐器的“手艺”，将在日后为自己增添一份打工的本钱。

种常见的劳务方式。美国目前有上千家从事雇员租赁的公司；在日本，全国性连锁经营的人才租赁公司就有30多家，各地分支机构达4600多个，租赁就业劳动者占全体雇佣劳动者的2%。近年来，随着我国人才政策的放宽，人才市场需求的多样化以及新一代求职者就业观念的变化，人才租赁也破土而出。目前，京沪穗以及武汉、郑州、南京等城市的人才中心和商务咨询公司都相继开展了人才租赁业务。广州南方人才资源租赁中心和上海的“金海岸租赁网”已在求职者中久负盛名。

在具体操作中，人才租赁服务

第四站西安：“文人骚客”又流行

西安有大量写作的青年，他们在文学创作道路上跋涉，有的已经小有成就，而有的还处于一种“初始阶段”——这些“文人骚客”发现，演奏古代乐器将为他们提供更多的创作灵感。是这样的吗？只有他们自己最有切身体会了！

□编辑 胡滨