



编者按：现任辽宁省葫芦岛市委秘书长王天一，多年来出于对传统的中国音乐的爱好，潜心于古筝、新筝理论研究、曲目创作，并致力于古筝、新筝人才的培养。他的积极努力和已经取得的显著成就，在国内外音乐界产生了广泛的影响。从本期开始我们将连续刊发由王天一先生撰写的《典雅迷人话古筝》、《古筝、新筝系列谈》，介绍他多年来对于古筝、新筝艺术的研究与感受。本系列谈本刊将分期刊发。

此系列谈分为以下几个部分：《典雅迷人话古筝》、《高深莫测话入门》、《甄按推揉话基础》、《苦实巧练话真功》、《综合呈现话语言》、《一以贯之话持久》、《中西合璧话接轨》、《继承发展话创新》、《茫茫九派话当前》、《与时俱进话未来》。本期为第二部分。

## 古筝、新筝系列谈之二

# 高深莫测话入门

文 / 王天一

师者心语

民乐界有句顺口溜：一年古筝，二年箫，三年二胡不咋着。意思很明了，说古筝简单好学，用一年时间就学得不错了。二胡则比较难，学三年了还不一定能学出个样来，甚至音都拉不准。这种观点显然很是片面。说古筝入门快，还有一定道理，要说它简单，那就大错特错了。

古筝入门快，是针对传统古筝和简单的传统曲目而言。如果是按照新筝十二平均律定弦，按固定调弹奏的话，我认为筝的演奏入门是民乐中最难的一种。为了调动孩子们的学习兴趣，提高入门速度是有效措施之一。好在现在古筝、新筝同时存在，可以先学容易入门的古筝，待古筝达到一定水平的时候，再学较难掌握的新筝。这样，就可以极大地减轻了孩子们的学习压力。

古筝是一件高深莫测的民族乐器，有“音能传神，韵能达意”之美誉。《燕太子篇》中有段文字记载，把琴筝高深莫测到能传神达意的地步叙述得非常清楚。

往往越是高深的乐器，入门时倒不觉得难。即便是不会弹古筝的人，用手指慢速刮奏一下，也能产生似流水的声音。因为古筝的物质共鸣体比较合理，琴弦振动比较科学，再加上它是五声音阶弦序排列，所有自然音中没有半音关系。所以，即便只是用手指慢速刮奏一下，也能使它自然而然地产生一种令人满意的流水声，十分好听。由于它产生的顺序音和谐流畅，所以普遍为人们所接受。

古筝的学习比较容易入门，这是能吸引学习者学习的长处。但如果把握不好，因为好入门而急于求成，最后欲速则不达。

古筝弹奏入门，应从弹筝姿态做起。如果

不在入门时解决这一问题，以后就很难解决了。有很多技巧娴熟的古筝演奏者，由于入门时弹筝姿态没有学好，致使在演奏时丑态百出。有的几乎是趴在筝上弹，有的拉出骑马蹲裆步的架式，有的如同石雕、呆若木鸡，有的在摇弦时右肩比左肩低下去足有半尺，有的在演奏忧伤的曲目时面带微笑，有的在演奏欢快的作品时也“一脸阶级斗争”。诸如此类，不胜枚举。演奏姿态包括两个方面的内容：一是姿势，二是表情。弹筝姿势总的原则是顺其自然。也就是说大多数人看着舒服优美的姿势就是正确的，反之就是错误的。如：弹筝时，上身挺拔，双腿自然靠拢，大家一致认为如此好看，那么就是正确的；弹奏时，双肩在一个水平线上，双肩活动和平常活动是一致的，大家一致认为如此好看，那么就是正确的等等。弹奏表情总的原则是自然得体，符合表现乐曲内容、深化音乐主题需要。要把过渡弹奏，激烈情感，忧伤思绪，欢快热烈等等明显地表现出来。

古筝弹奏入门的姿态和入门的基本指法学习往往是同步的。也就是说，在基本指法弹奏训练的同时，姿势要正确优美，表情要自然显现。基本指法的训练重点在于：每个弹奏指的独立功能训练。要充分发挥腕关节和指关节的活动轴心作用，使每个手指都能准确自如地完成弹奏任务。在基本指法训练的同时，往往也掺杂着左手一些技法的学习，要注意这些基本技法的弹奏要领，注意双手的配合，使入门一些比较简单的曲目的弹奏科学规范，为今后的学习打下良好的基础。

作者：葫芦岛市委副秘书长