

快地练了起来。大家神态自然,歌声悠扬。通过哼鸣练习,使《小白船》这首歌合唱部分的旋律演唱,音色达到了和谐统一。在此基础上,让同学们深情地朗读歌词、演唱歌词,再通过多媒体大屏幕月夜星空的衬托,大家仿佛坐上了小白船,在天空中飘荡,那如诗如画的美妙佳境,真是催人奋进,令人神往。

合唱歌曲中的高音和低音都是学生演唱的难点,如果没有科学的发声方法做指导,学生不但掌握不住高、低音准,很可能演唱时高音喊唱,低音苍白无力。针对这种情况,我结合歌曲学习,及时做出示范,告诉学生:唱高音时气要足,多用头腔共鸣,头上好像开了个大天窗,美妙的声音从大天窗飞出;唱低音时要多用胸腔共鸣,感觉声音是从胸口发出。这样学生用意念去歌唱,在反复练习中掌握技能,提高技巧,就自然而然地突破了唱高低音这个难点。做到了演唱高音不聒噪,低音不苍白。音乐知识的学习,也像技能学习一样,都要结合歌唱实践活动来进行,切忌进行单纯的学习和机械的训练。

歌唱技能、知识学习所涵盖的内容很多,不是师生一朝一夕所能解决的问题,但只要我们多动脑子,肯想办法,结合合唱学习循序渐进地、坚持不懈地努力,学生的歌唱技能和音乐知识水平一定能够得到很快地提高,我们的合唱课也将越上越好。

四、注重学生学习的主体地位

在新课程理念指导下,老师不再是“教书匠”、课堂上的“主宰者”,而是“设计师”、“组织者”、“合作伙伴”。要完成新课标下的合唱教学任务,必须彻底克服以往教师“唱独角戏”的现象,突出学生学习的主体地位。教师为学生学习创建宽松、和谐、开放、愉悦的学习环境,促使学生开发潜能,张扬个性。如:在二部合唱歌曲《红蜻蜓》的教学过程中,为了突出课题、活跃课堂气氛,启发学生讲述自己的童年趣事,把大家带到那美好的童年回忆中……。同学们有声有色地讲述着自己的童年趣事,一下子也把我拉回了那美好童年生活的回忆中。

在合唱教学中,我常常走下讲台,到学生中间去,以平等的心态对待学生,以朋友般的热情感化学生,来组织教学活动。为了提高演唱水平,有时我来演唱,让大家评价;有时同学们演唱,我来评价;有时两人一组,相互演唱,相互评价。歌曲学会以后首先由我来当指挥,当我把指挥图示教给大家以后,就让同学们到前台当指挥,我便融进大家的合唱中,整个课堂形成一个自主参与,激励竞争的良好氛围。在这样的氛围中,大家相互学习歌唱技能,讨论合唱学习方法,解决合唱学习中的疑难问题,自觉、自愿地感受和表现和声之美,体验着合唱学习带来的快乐。

五、注重对学生的鼓励和表扬

学生都愿意受到老师的表扬和赞美。老师不失时机地对学生的演唱给予肯定和表扬,会激励学生学习的热情,

增强学生的自信心。在合唱教学中对于基础较差的同学,我一方面作语言的鼓励,“老师相信你一定能唱好”,另一方面作耐心帮助,只要有一乐句经过练习唱准确了,或者是技巧方面有所提高了,我都会给予肯定和表扬,让他们尝到成功的喜悦;对于班级中的“小百灵”,我会鼓励他迈向更高的目标,如:加强运用气息的能力,扩展自己的音域等;在集体合唱中,当大家表情和音色都进入状态时,我又会由衷地向他们竖起大拇指,大加赞扬,这时,同学们会表现得更加积极和投入,大有专业演员演唱的气势和风度。

六、注重学生的嗓音保护

童声是美好的、纯洁的,是任何其它声音都无法比拟和替代的。要想使这种美好而纯洁的天籁之音在合唱中得以充分地展现和发挥,就要保护好同学们的嗓音,不让他们那嫩弱的发声器官受伤害。1、要求学生用科学的发声方法去歌唱,克服喊唱现象。2、在同学们进入变声期以后,加强变声期的知识教育。3、平时要求学生少食冷、酸、辛辣食物,不刺激喉咙等。一旦发现合唱课堂上有声音沙哑的同学,就要耐心关切地问清原因,需要到医院检查 and 治疗的,及时劝其到医院检查治疗。我们不但要关注合唱教学,还要关心每一个同学的身心健康。同学们快乐学习,健康成长才是我们教师追求的最终目标。

闫美莉 河南省开封市曹门关小学

融情于曲,琴音合一

——浅谈古筝演奏中的情感表达

□ 毛丽华

音乐是善于表现感情的艺术,而表演又是演奏者对乐曲的再创造。一位优秀的演奏者不仅仅是在弹曲,更是在弹情。演奏中情感的表达是古筝演奏的关键所在,演奏者通过面部表情、弹奏力度等来表现乐曲中的喜怒哀乐,使得观众欣赏静态乐曲的同时能感觉到动态的乐曲意境。演奏者只有把自身的情感投入到音乐表演中,才能真实、生动地传达情感,真正地感动自己,也感动别人。要演奏出能让听者“融情其中”的富有感染力、生命力的乐曲,演

奏者必须具备两个方面的条件,即熟练的演奏技法与深厚的曲感。技法是情感表达的基础,再多的情感没有娴熟的技术作支撑将无法表达;曲感是演奏者对于作品的理解、诠释和再定义,是情感表达的灵魂。

一、技法是情感表达的基础

1、古筝技法的发展

古筝演奏的技法经过漫长的演变,复杂多变,从单手演奏到双手演奏,从简单的弹拨按弦到复杂多变的技巧如:按、颤、揉、推等的发展过程,且传统技法和现代技法都有着各自的特点。

传统技法是用右手弹拨筝弦演奏旋律,左手在码外弦段上以按、颤、揉、推等技法装饰旋律,即右手弹弦、左手按弦。而左手的吟揉滑按,以韵补声,是传统技法的主要特色所在。“名指扎桩四指悬,勾剔套轻弄弦,须知左手无别法,按颤揉推自悠然”。

现代技法是在以往演奏技巧基础上发展的,使古筝的表现力有了飞跃性的发展。其中指序弹法是根据旋律的变化来安排用指的顺序,常常用于弹奏特殊的节奏和快速多变的旋律。弹弦的手指不再局限于右手的大、中、食三指,而是双手的十个手指,强调手指的功能性和独立性,给现代筝曲的表现增添了更多的色彩。

变化多端的演奏技法,极大地丰富了古筝的表演魅力,无论是悲伤感慨的乐曲,还是激昂向上的乐曲,都可以演绎得淋漓尽致。“轻拂宛如行云流水,重扫势如山崩海啸”,正是当今筝乐技法多样性的真实写照。随着古筝曲目题材日益广泛,演奏技法的进一步完善改进,筝曲的表现手法也将变得更加丰富。

2、古筝技法与情感表达

古筝演奏是一门对技法要求非常高的表演艺术。演奏筝曲必须靠扎实过硬的技法来支撑,必须经过多年持之以恒的技法训练,才有可能表演出完美的筝曲。特别是一些现代筝曲对技法的要求非常高,没有扎实过硬的技法是无法完成演奏的。对于古筝演奏者来说,在现代筝曲曲目的丰富多彩、演奏技法日新月异的情况下,掌握指法和相应的技巧是相当重要的。演奏者只有正确掌握了指法和技巧才能准确地控制力度、速度、节拍和旋律的变化,才能灵巧自如地演奏韵味独特的传统筝曲和技巧复杂的现代筝曲,才能恰到好处地体现原曲原貌,从而达到“琴音合一,物我合一”的最高演奏境界。

运用技法来表现情感的例子很多,例如《渔舟唱晚》中第二部分,此部分过渡句结束后,便不断出现模进变化的节奏音型恰到好处地体现了筝曲欢快活泼的节奏,形象地描绘出荡桨声、摇橹声和浪花飞溅声…不断变化的演奏速度,也把渔舟靠岸,岸上热闹非凡的景象刻画得细腻透彻。

技法、动作越是娴熟,演奏者驾驭乐器的能力就越强,因而更能准确表达乐曲意境,同样也能表现出纯熟的乐曲

美感。所以说,优秀的演奏技法是筝曲情感表现的一个重要前提。

然而,弹奏时纯粹的演奏技巧是无法完整地表现音乐的灵魂的。试问技艺高超却千篇一律的演奏如何能够打动听众呢?因此,在掌握技巧之外,演奏者还应当具备一种非技术性的、发自内心的复杂情感——曲感。

二、曲感是情感表达的灵魂

1、曲感与情感表达

曲感是演奏者通过直接经验或间接经验对乐曲所表现的情绪、意境和所描绘的音乐形象进行感知、领悟和想象而得出的对乐曲的整体印象,它反映了演奏者瞬间对乐曲的感知。演奏者的曲感包括对曲子的意境的理解与自我的表现力,既反映在对作品的理解上和掌握上,同时又体现在对乐曲的处理上,而这些都能通过演奏带给听众。

筝曲演奏是一种多元素结合的表演,它通过身体、面部表情、演奏力度等多种方式将隐藏在音符里面的感情与内涵表现出来,把听众带到演奏者的想象中去。而这种表现不是“照本宣科”,它要求演奏者用心去理解筝曲的内涵、意境并通过演奏将其诠释出来。为此,演奏者必须调动自己的想象力,善于感觉和发现曲子中有象征性的特点以及表现力突出的节奏、音调、曲式结构等音乐元素,从内心深处去描绘筝曲的形象。同时,在演奏中要把握好细节的处理,既要灵活地演奏乐曲,又要注重弹奏速度控制、流畅起伏的曲势和乐曲的美感调节,而且演奏过程中利用身体、面部表情姿势来表达乐曲的意境,让听众真切感受到筝曲的旋律美、和声美、形式美和意境美。

例如筝曲《渔舟唱晚》广泛地流传于民间,耳熟能详。这首曲子的情感内涵、古筝风格和音乐色彩都有着强烈的地域性和地方文化特色,演奏者在演奏的同时,感悟曲子的意境,通过不同的演奏技法表达场景,这样听者在欣赏乐曲的同时,也会感觉到“夕阳西下时,渔人愉快的劳作和荡桨归舟,歌唱丰收”的情景。又如筝曲《秋夜思》表达的是“秋夜里一个人的深思,飘渺与寂寞”,演奏者就必须进入乐曲中的人物角色,去感受那种深思、飘渺与寂寞的感觉,然后通过身体、面部表情、弹奏的力度、手法来表现内心情感。

只有深刻理解和掌握作品所包含的情感,演奏出来的筝曲才具有生命力和感染力。可以说,曲感是演奏筝曲的灵魂与生命,因为只有理解作品思想是控制作品演奏情绪的关键。在了解了作品的思想后,我们便要分析全曲的曲式结构,从引子、开头、展开部、高潮、结束。把它们细致地划分开,分析每一部分的变化过程,当然这个过程中演奏者必须很好地用情绪去把握力度和速度,我们知道如果作品中缺失了跳跃感,那么作品必定没有激情,平淡无味。所以演奏者应该在脑中有一种真实的情感体验。不管是表现肢体语言、表情语言、还是旋律韵味,都是演奏者在时空

间里用准确的演奏形式所表现的音乐。在这个演奏过程中演奏者要学会“无意识情感变化”，就是说不要刻意地根据“环境”和“心境”去改变作品的情绪，也不能脱离作品的思想主线，需把情感和技巧相结合。同时也不能缺失演奏自身的情感表达。很直白，就像我们要表达哭泣时，用情绪控制着技巧、肢体，还有情绪本身的高亢激昂变化过程，这是一种很清晰的情绪表达。

如果没有曲感，只注重技巧，一首乐曲即使弹奏得准确无误，也不过是几个音符的组合而已。只有曲感的融入，才能使乐曲引起听众的共鸣，达到情与景、意与境的相互交融，才能感人肺腑、扣人心弦。

2、如何培养曲感

曲感的培养并不是一朝一夕便能达成的，领悟乐曲的意境需要深厚的文化底蕴和对音乐的感悟能力，需要时间和经验的长期积累。优秀的演奏家之所以能够深刻领悟乐曲的内涵，准确把握作品的神韵，就在于他们不是简单地模仿演奏形式，而是从文化传统、地区特征、审美意识中寻觅乐曲的意境，进行感性的体验与理性的思考，从而达到“身临其境”。曲感的构成要素中既有本能的、先天遗传的因素，也有训练与后天学习的因素；既有心理因素，也有生理因素；既有可以感知觉的元素，也有思维和顿悟的元素；既有本体感觉的元素，也有自我意向的元素。要想达到较高的艺术境界，必须以广泛而扎实的文化、知识、修养做基础。每个演奏者，只要抱着认真学习的态度，随着年龄的增长、文化的提高、视野的开阔、知识面的拓宽和理解力的加深，曲感必定会日渐积累丰富，从而达到演奏灵魂的逐步升华。

三、技法与曲感的结合

在古筝悠久的历史中，出现了一大批很有名的演奏家，极大地丰富了古筝艺术，使古筝这件古老的乐器留传并在当今呈现出百家争鸣的景象。许多演奏家技法之高超令人佩服，曲感之深厚令人惊叹，使我们看到在古筝演奏中，技法、曲感两个要素是缺一不可的，它们不是孤立存在的，而是相互依存、相互制约、相互影响、缺一不可的关系。演奏者纵然有良好的乐曲感受力和理解力，若技法低下，想完美地演绎乐曲就成为一句空话；即使具有出类拔萃的技法，如果缺乏深厚的曲感，则不可能表达曲子的内部韵味。技法是曲感表现形成的基础，而曲感是乐曲能否产生强烈艺术感染力的关键。一个成熟的演奏者，应全面掌握丰富多样的演奏技法，深刻感悟乐曲的意境和内涵，只有把熟练演奏技巧和深厚的曲感结合在一起，才能把乐曲表现得淋漓尽致；只有掌握和运用好技法、曲感两个要素，才能在古筝演奏中“饱满、丰富、立体、生动”地呈现乐曲的风貌。

毛丽华 浙江艺术职业学院

漫谈小学歌曲教学的

“精唱”与“泛唱”

□ 方伟青

教研活动时，耳边会不时听到老师们困惑的声音：“新教材的歌曲作品太多，一学期无法完成所有的歌曲教学！”，“歌曲教学不难，难的是不知该如何深入下去？”这些声音引起我对小学音乐课堂歌唱教学的思考。大家都知道，语文和英语阅读教学都有“精读”和“泛读”课文，那么我们的音乐课是否也可以有“精唱”与“泛唱”歌曲呢？带着这样的思考，在本学期，我将自己所任教的第十册教材中所有歌曲进行了“精唱”与“泛唱”分类教学的尝试，发现不但能顺利完成本册的歌曲教学任务，而且在音乐课上歌唱成了我和孩子们莫大的享受。下面与大家交流自己的一些做法与想法，愿得到专家同行商榷与指正。

本册有八个单元，每单元两首歌曲，共有歌曲作品十六首。经过分析与筛选，我选择六首歌曲作为“精唱”教学曲目，分别是：《小鸟、小鸟》、《迷人的火塘》、《小白船》、《田野在召唤》、《我是中国人》、《编花篮》。其余的十首歌曲作为“泛唱”教学曲目。在选择精唱歌曲时，笔者认为应考虑曲目须具备这样一些特征：一、歌曲难易适中，旋律经典优美，符合学生的认知和心理水平。例如《小鸟、小鸟》、《小白船》都是经久不衰，经典爱唱的歌曲。二、歌曲的民族性和风格鲜明，能让学生演绎出不同地域和民族的音乐特征，同时拓宽音乐文化视野。例如《迷人的火塘》、《田野在召唤》、《我是中国人》、《编花篮》四首曲子分别表现了侗族音乐、意大利民歌、京剧戏歌、河南民歌四个地方鲜明的音乐特点。另外，一般来说，每个单元的两首歌曲中可重点选择其一进行“精唱”。对于“精唱”歌曲，笔者认为应反复分析作品，熟悉歌曲特征、重点、难点，用两课时以上的教学时间仔细指导学生演唱，要求学生学得准、唱得透、唱得美，唱出字正腔圆，唱出声情并茂，唱出风格与个性！而对于“泛唱”歌曲，我们则仅要求学生学会唱，爱唱即可，往往只安排最多一节课的教学时间。

那么，在学会歌曲以后，如何进一步“精唱”歌曲呢？接下来，笔者略谈“精唱”歌曲要注意的几个问题。

一、根据作品风格，注重塑造学生演唱的音色

我们知道，演奏钢琴作品时，必须根据不同时代、不同风格的作品，运用不同的触键方式以演绎不同的音色，演奏出有时宽厚深沉，有时柔和细腻，有时明亮干净等等丰