

附言：去年夏天，台湾台北箏声琴韵社一行近十人，在其社长梁在平先生的带领下，与北京古筝研究会会长曹正先生带领的一批北京古筝艺术家，联合在中央音乐学院演奏厅举办了一场古筝音乐会。其中梁、曹两位古筝老前辈，在隔绝四十年后，又得同台献艺，颇有纪念意义。

梁在平先生在京期间，曾在国际饭店等处三次与笔者交谈箏艺。梁先生所谈甚广，现只择其有关古筝艺术的结论性的观点发表，以供同行们参考。

大陆和台湾当前古筝艺术的比较

梁先生谈到，在中国历史上，特别是在文人中，有重琴轻箏的倾向。认为箏是民间的东西，难登大雅之堂。但是，从我们这一代人起古筝艺术无论是在大陆，还是在台湾，都有了飞跃性的发展，使古筝成了民族乐器当中的主要的和普及的乐器。这一点，大陆和台湾，是相同的。梁先生认为，古筝艺术在海峡两岸的发展，表现在以下几个方面：古筝艺术在国民中拥有广大的听众和他们的认同；箏曲创作的大量涌现和创作技术的迅速提高，古筝的演奏

技巧有了很多创造。两相结合，便是历史上没有过的大型的高难度的作品问世；古筝艺术队伍空前的壮大和活跃，后继人才济济。

但是，大陆和台湾的箏艺也有了明显的差异。

梁先生认为，大陆和台湾的箏艺，可以说是已成为两个各有特色的大流派。这正如历史上的文化现象一样，北方是豪放派，南方是婉约派。现在大陆的古箏艺术和台湾的古箏艺术，也可以说是如此。大陆的古箏艺术，无论是从整体队伍的演奏倾向还是从乐曲创作倾向上来看，都是崇尚豪放，崇尚雄浑，崇尚刚阳之美。而台湾的箏界，则崇尚婉约，崇尚幽雅，崇尚阴柔之美。打个比方，大陆的箏艺象油画，台湾的箏艺象水彩画。这是差异之一。

差异之二，是大陆的古箏艺术创新明显。在曲目的创作上，明显地吸收了世界现代技术。在大陆上，传统的各个箏派，如秦箏派，潮州箏派，河南箏派，等等，都在融汇贯通，互相渗透，有合流的倾向，有为现代技巧创作取代的趋势。在大量大陆新箏曲中，很难说还存在传统上的什么派。而台湾的古箏艺术，则更重传统。即便创新和发展，也有着明显的传统观念。甚至连音阶、调式、曲式等等，都恪守民族传统。台湾接触到西方现代派的东西，很快很多。但台湾的古箏艺术，却能恪守民族传统，这一点值得研究。

对大陆古筝艺术的两点商榷建议

梁先生认为，现在大陆的古箏艺术，有两点值得商榷。

第一点，是关于古筝的用弦问题。

梁先生说，古筝的传统的丝弦，今天在大陆上看来已经绝迹了。这个问题值得提出讨论。梁先生建议，大陆的古箏界应当保留些丝弦箏，不应当让它绝响。他认为，丝弦的韵味，是无法用钢弦所代替的。古筝单一地钢弦化，这并不一定是古筝艺术的丰富。有不少曲目，用钢弦箏演奏不如用丝弦箏演奏效果好。大陆上的年轻人，恐怕已经不会使用丝弦箏了。鉴

台湾箏人 梁在平先生谈 艺录

孙焕英

于这种情况，梁先生建议大陆筝界应采取措施，解决丝弦古筝后继无人的问题，竹笛不能用长笛代替，陶埙也不能制成铜埙。同样，钢弦筝也不能代替丝弦筝。它们可以并存。

第二点，是关于筝的特殊技巧应用问题。

古筝的演奏手法，有常用的，有偶用的；有基本的，有特殊的。人行的基本步法是走和跑，跳就不是基本的和常用的。比如筝演奏技巧中的扫弦，或者说是琶音，这是个特殊的偶用的手法，是在特殊的情况下，特殊的意境要求，偶尔用一下。但现在大陆的筝曲，把这一技巧用得很多很滥，好象无扫不成曲，无扫不为筝。有的单手扫，有的双手扫，有的双手十指几乎全用上了。一支曲子，时不时地来一通大扫特扫。俗话说，万绿丛中一点红，才显得花儿可贵，才显得花儿出众。如果来一个万花丛，一片红，那一点红就无所谓了。筝的基本手法与特殊手法的关系，也是如此。如果滥用扫这种技巧，这种技巧也就没有特殊意义了。

中国古筝艺术的世界地位及展望

梁先生在谈及这个问题时，断然说，中国的乐器，将被世界越来越重视。这是毫无疑问的。特别是古筝艺术，将更是如此。

到目前为止，在众多的中国乐器中，古筝是在国外传播最广、市场最大的一种。还没有那一种能比得上。二胡、琵琶、笛子，虽然在中国比古筝还要普及，但它们在世界不如筝普及和受重视。实际上，外国人现在是把筝作为中国乐器的代表了。古琴的代表位置已让位于它了。外国人选修中国乐器，往往选筝。古筝在中国的历史上看，本来是民俗乐器。但现在从世界上来看，它成了高雅的乐器了。

梁先生曾向笔者列述古筝艺术在国外辉煌的展示。他说，在南朝鲜，已经出现过六次由西方高水平的大型交响乐队协奏的古筝音乐会。这恐怕在众多的中国乐器中，是独厚的。

何以古筝会如此独领风骚呢？

梁先生认为，大概由以下几点决定：

一、中国乐器的优势，是弹拨乐。西方交

响乐队，有弦乐组、管乐组、打击乐组，就是没有弹拨乐组。中国的民族交响乐队有弹拨乐组，古筝在中国的弹拨乐中，又是较有发展的一种。

二、筝的结构庞大，复杂，演奏技巧丰富多采，它的表现力是很强的，能够胜任重大主题的表现和大型乐曲的表演。在与西洋大型交响乐队的合作中，能够取得平衡，压得住阵脚，不至于被庞大的乐队淹没。

三、筝的音色特别美，而且在弹拨乐中是能够吟猱的。这在听惯了西洋管弦乐的人来说，非常具有吸引力。

梁先生认为，中国的古筝艺术在世界上的前途是不可限量的，现在仅仅是开始。古筝在世界上称雄，并非人为现象，而是艺术规律的必然，是古筝艺术本身决定了的，是中国的文化发展决定了的。

加强海峡两岸古筝艺术交流势在必行

梁在平先生在同笔者交谈古筝艺术当中，特别强调这个问题。按照他的观点，这是非常必要的。因为，第一，本来是一个祖宗的中国古筝艺术，在海峡两岸，有了几十年的各自独立的发展，现在有了些条件进行交流，是很好的机会。很需要互相了解一下，交融一下。第二，古筝艺术在国外有了飞快的发展，前面已经谈到。中国本身的古筝艺术如果不加强切磋、交流、互相促进、求得发展，就很可能在世界落后了。中国生长的古筝艺术，如果让人家外国人领了先，岂不是个笑话么？

梁先生对世界音乐发展情况，是很关心和很了解的。特别是外国人对中国音乐的研究，梁先生更为关心。日本岸边成雄先生写的《中国唐代音乐的研究》这部大部头的著作，就是梁在平先生译成中文的。笔者以为，梁在平先生特别强调这个问题，是有他的道理的。我国的民族音乐工作者，似乎也应睁大眼睛看世界，注意这方面的问题。

（责任编辑 张弦）