

墨香北山居 一醉一陶然

撰文 / 摄影：夫子

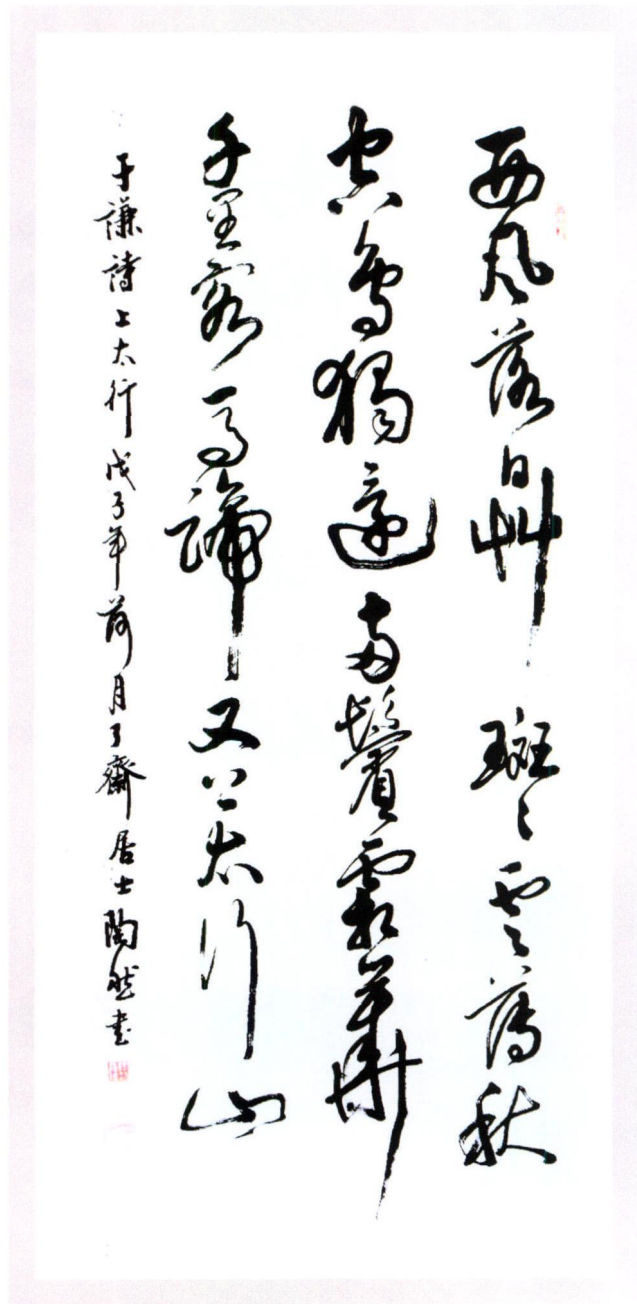
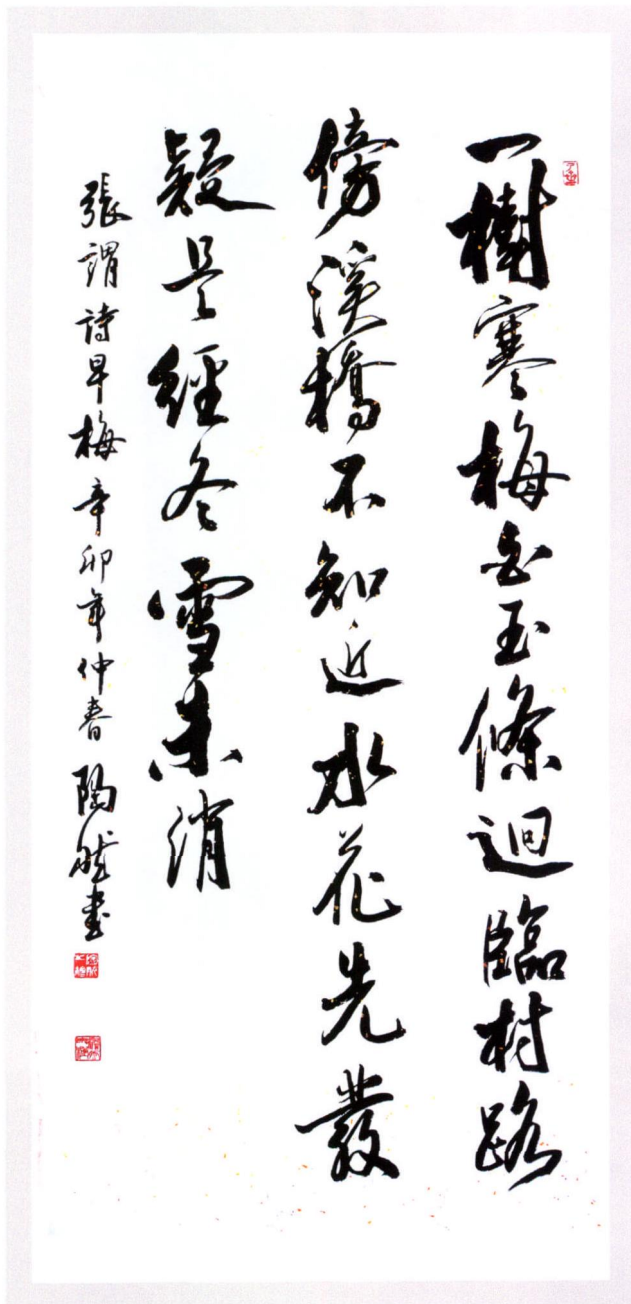
一毡长案，一砚香墨，一管霜毫，一纸净宣。双目微闭，一脸敬畏，足下生根，手运千钧。铺纸似佛锦，落毫似烟云，枯荣似虬柏，浓淡似氤氲，似群山万壑，五岭风雨绵绵不断……这，便是陶然先生。

在其位于乌鲁木齐北山坡的工作室，先生自言每天有二件必做之事——写字、泡茶、听音乐。先生是书法家，写字自是必然。先生常常用茶招待来宾和朋友，大家一起品尝新疆昆仑山雪线之上出产的纯天然雪菊花茶，闲话对中国书法艺术与传统文化的追求。先生的工作室里有一套不错的音响，悠扬的古筝从书架音箱中飘然而出，心旷神怡之时，墨书自是上接古人下通来者了。



人物简介

陶然，原名陶宏畴，号了斋居士。他说自己曾经一度想叫陶醉，只是俗气了些，于是叫陶然至今。中国书法家协会会员、新疆文史馆馆员。作品先后被《中国书画家大辞典》、《当代中国书法艺术大成》、《世界名人录》中国卷、《世界现代美术家大辞典》、《中国书法选集》等 10 多部辞书收录，书法《飞龙在天》被胡锦涛总书记个人收藏，书法《晏殊词·诉衷情》悬挂于全国人大机关办公楼，书法毛泽东《沁园春·雪》被北京人民大会堂收藏，书法岳飞《满江红》被中南海收藏，还有众多作品被日本、新加坡、马来西亚、澳大利亚等国家以及台湾、香港等地社会各界收藏。



无
 声
 润
 物
 三
 春
 百
 雨
 万
 意
 摧
 心
 正
 月
 风
 地
 万
 物
 皆
 造
 化
 自
 然
 也

庚寅年 初春 陶然书



四尺斗方无声润物 陶然 书

宁静致远一禅心

1997年，陶然先生花费大量心血，创作了长达9米的《金刚经》泥金小楷长卷，湛蓝的仿古宣纸上泥金小楷金光闪亮，字小气大，书短意长，朴素内秀，气韵与内容浑然一体。之后几年里，他带着心仪的《金刚经》走遍祖国各地，怀着对名山大川的虔诚之心和对传统文化的孜孜追求，遍访全国各地名人高僧，得到了中国佛教协会会长一诚大师等名人的题字共28幅。这个长卷

引起了佛教界和收藏界的高度关注。

多年来，受传统文化熏陶，先生逐渐悟出人生的意义就是在“定”中产生最高的智慧，在“静”中悟出人生的真谛，在不断的反省中净化自己的心灵，在曲折中迈向致美的最高境界，用心灵去体会春夏秋冬与人生长河，专注于书法艺术的创作，书法造诣日益高深，书法作品备受社会各界的喜爱和收藏。

非人磨墨墨磨人

“古墨轻磨满几香，砚池新浴灿生光”，踏进先生的创作室，一股墨香扑面而来，使人顿觉神清气爽。伴着袅袅仙乐和茶香，怡然自得的先生挥毫泼墨，书写着人生的至高境界。

“非人磨墨墨磨人”，每个人的阅历不一样，生活修养、生活环境、文化素养都不一样，所以形成的风

格也是完全不一样的。一直以来，先生在位于北山坡的这个大家不太注意的地方，埋头做好自己的作品，在追求完美的过程中，不断修炼着自己的生命形象，向世人传递出热爱生活、沉浸自然的强烈的生命信号。看到精神矍铄的先生，谁也想不到，健步抖擞、面泛红光的他是一位七十多岁的老人。

毕生追求笔如新

先生常常说：我所能做好的事情就是每天坚持练习写字4个小时，脚踏实地研究琢磨更好的写字风格，创作更多更好的作品。

练习书法的大多数时间是寂寞的，累人的。先生常说练字就是练人，字如其人，人如其字，学习书法首先要学习做人。先生曾撰联“练字练功练人品，学书学法

学圣贤”以表心志。在求变中不断寻求着书法的最佳表现方式和风格，以求取得更大书法造诣，从而不断地完善充实自己的书法思想。先生把太极拳理论和习练太极拳的感受运用到书法创作之中，太极阴阳对立而又统一，太极以柔为美而又柔中有刚，人们在先生作品圆润柔美的线条中，感受到太极的力度与弹性。

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨
當以慷幽思難忘何以解憂惟有杜康青青
子衿悠悠我心但為君故沉吟至今呦呦鹿
鳴食野之蘋我有嘉賓鼓瑟吹笙明明如月
何時可掇憂從中來不可斷絕越陌度阡枉
用相存契濶談讌心念舊恩月明星稀烏鵲
南飛繞樹三匝何枝可依山不厭高海不厭
深周公吐哺天下歸心

曹操短歌行 陶然書

陶然

曹操诗 陶然 书

讀書是財勤奮是路敬業是
本清廉是剛豁達是量心善
是金喫虧是福誠實是信重
義是德知足是樂

此乃十句真言能為者必有
大成 歲在庚午 初夏
子齊居士陶然書

陶然

陶然

陶然书法作品

大筆如椽聚兩盆
 浩氣三山靈氣
 四海情懷
 一筆成卷舒五湖
 春色

戊子年盛夏家勝自力二位弟來吾陋
 室飲茶消暑各寫其書數字以博一
 笑耳——興之所至三五友才疏學淺當
 即為予撰其聯命其書之——余字雖拙但
 馳意甚佳君為然否 陶然

陶然行草书法作品