

血液里的,不管赔多少次都不会怕。”

《春暖花开》就是黄韵玲在那段时间看了日本电影《扶桑花女孩》后所作。观影后她很感动,觉得人生就像电影里那个小小的村落,经历过许多酸甜苦辣后,会变得更美。于是她为那部电影写下中文主题曲《春暖花开》。

轻吟着这首歌,我们仿佛卸下了冬天的灰暗与笨拙,迎来了春天的明媚与轻盈。我们都是岁月里的行走者,有着不同的快乐与悲伤。当春天的阳光洒下,当春风吹起、花朵绽放、风筝飞上天,我们的内心就会春暖花开。

面朝大海,春暖花开,这是海子的理想;笑对困难,春暖花开,这是音乐才女黄韵玲的理想;走好现在和未来的每一步,就会春暖花开,这也许是所有人的理想。

链接

听众回忆

想当初在中学时代,为了寻找黄韵玲的声音,爱听歌的我曾经骑着自行车去扫荡天津市内各区的音像店。这么多年都热衷于听黄韵玲的歌,一个很重要的原因是黄韵玲集词曲创作于一身,有属于自己的独特风格,如爵士和日式曲风、丰富的编曲配器等,这一点乃陈淑桦与潘越云所不能及。更为重要的是,黄韵玲虽没有陈淑桦和潘越云那种百转千回的声线,却像我一个熟悉的朋友那样,曲风里尽显恳切与真挚。无论是因迸发音乐灵感而开怀大笑,还是因想起往事而潸然泪下,黄韵玲从来都是那么真实。
(雁渡寒潭)

听曲

A moonlit night on the river in spring

春夜绝唱

文/佚名

春江花月夜,这5个字放在一起,就是一幅画。

这样的景色若配上琵琶曲,则情景交融,夜色阑珊。

琵琶演奏的《春江花月夜》有些苍哑,有那白发宫女话苍凉的滋味。而古筝版的,则如同芳菲年华的女子。

那白发宫女走过的桥比少女走过的路多,所以万事皆有经历后天地俱宽的担待,情到真时而动,明白了“岁华如箭堪惊”的意味。而古筝里,那花初开,月初升,年华正好,酡颜一笑夭桃绽,清吟数声寒玉哀,只是这哀却哀不尽心,是那雨滴在花上,风一吹,就落了,年华依旧芳菲。

所以,听琵琶一曲《春江花月夜》,当读刘希夷的《代白头吟》:“洛阳城东桃李花,飞来飞去落谁家?”

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同呵!

而听古筝之《春江花月夜》,当读毛熙震的《何满子》:“寂寞芳菲暗度,岁华如箭堪惊。缅想旧欢多少事,转添春思难平。”有一点小小的愁,不过这愁只是一场淡淡的相思而已。

单单听民乐演奏的《春江花月夜》,即使面对花色妖娆琴瑟相合,那境界里总会有个静意,但听着钢琴和琵琶弹奏的《春江花月夜》,就感觉这景色,除了江、花、月外,还多了潋潋的灯光。很多掺杂了现代元素的民乐都给人这种感觉。现代的气质如灯光照亮了夜景。所以我们想要一眼就望得见美景的,就听听那些掺杂了现代元素的民乐。但是,如果我们想要一个人赏月,那就仍然听琵琶或古筝演奏的《春江花月夜》吧。
(责任编辑/宋清平)