

再续音乐激情

——记山西大同大学第六届校园文化艺术节

日前,大同大学第六届校园文化艺术节圆满落幕。在此次艺术节里,音乐学院师生带来多场精彩演出,涵盖声乐、舞蹈、钢琴、古筝教学专场音乐会、各类学术性讲座、赴广灵县慰问演出、为大同大学分校助兴演出。同学们尽情地舞动着美丽青春,我也有幸采访了几位负责老师。

声乐教研室主任邓丽娟老师想通过这次音乐会敞开教、学的窗口,促进教学交流,展示教师们的教学共性和个性特点,给教学搭建实践平台,从而提升演唱者的舞台素养和学生倾听音乐会的素养。同时邓老师也希望这样的音乐会更专业化、更频繁。大学生朝气蓬勃的面貌迎风而来。

“箏琴筝艺——闫晓琦师生古筝音乐会”上,扣人心弦的旋律使听者身临其境。闫老师这样评价这场音乐会:“我从教多年来举办过许多不同类型的音乐会,这次音乐会的成功举办,让我和学生们在思想和认识上又一次得到了提高。谈到这次音乐会的主导思想,我认为一是为了给学生们一个学习和锻炼的机会,让他们能够在大学期间有更多的登台演出机会,积累更多的舞台经验;二是锻炼学生们的自主能力和组织能力。现在的孩子最大的优点是对新事物接受快,知识面广,对新鲜事物有敏锐的感知能力,勇于创新,缺点是责任感、使命感不够强。现在我们对学生思想政治教育等方面的教育相对薄弱,这就造成了孩子从小就强调自我的东西多,再加上生活条件越来越好,这一代孩子普遍追求享乐主义,身上有惰性。所以说举办这场音乐会也是一次教学展演,让同学们感觉音乐魅力带给他们快乐的同时感悟人生,从而在思想上得到升华,我们要把学习的能力、生活的能力教给他们。这次音乐会筹备的时间较长,在这个过程中,我发现同学们练琴的积极性提高了许多,这就是一种进步,也就达到了这次音乐会的目的。另外我们想通过这次音乐会的举办,让广大的古筝爱好者在悠扬的琴声中相互感知、相互交流、共同分享。这场音乐会呈现的就这么多,需要每个人自己去领悟,我们只是为同学们提供这样一个平台。”箏情浓浓,箏乐融融,

学期间有更多的登台演出机会,积累更多的舞台经验;二是锻炼学生们的自主能力和组织能力。现在的孩子最大的优点是对新事物接受快,知识面广,对新鲜事物有敏锐的感知能力,勇于创新,缺点是责任感、使命感不够强。现在我们对学生思想政治教育等方面的教育相对薄弱,这就造成了孩子从小就强调自我的东西多,再加上生活条件越来越好,这一代孩子普遍追求享乐主义,身上有惰性。所以说举办这场音乐会也是一次教学展演,让同学们感觉音乐魅力带给他们快乐的同时感悟人生,从而在思想上得到升华,我们要把学习的能力、生活的能力教给他们。这次音乐会筹备的时间较长,在这个过程中,我发现同学们练琴的积极性提高了许多,这就是一种进步,也就达到了这次音乐会的目的。另外我们想通过这次音乐会的举办,让广大的古筝爱好者在悠扬的琴声中相互感知、相互交流、共同分享。这场音乐会呈现的就这么多,需要每个人自己去领悟,我们只是为同学们提供这样一个平台。”箏情浓浓,箏乐融融,

音乐会很成功,愿闫老师的音乐“箏箏”日上,箏情永传。

钢琴教研室主任吴巧云老师于2009年9月至2010年7月期间,跟随周广仁先生系统地学习钢琴演奏,曾在《钢琴艺术》上发表过《有关钢琴演奏的若干建议》一文,讲述了跟随周先生学习后获得的新启迪和感受。此次音乐会,吴老师付出甚多,平时工作繁忙的他抽出自己中午休息的时间给学生彩排,当然结果也是不错的。演出完和吴老师合影时,吴老师微笑着说:“大家发挥得都挺好。”练琴时的酸甜苦辣,演出完的欢声笑语,可谓“台上一分钟,台下十年功”。

质量是学校的生命,创新是大学的灵魂。采访艺术学院于有荣副院长时,他说以后的活动会有所创新:在表演方面,演出会趋向综合性发展,打造精品,然后校企联合、校校交流演出,相互学习,取长补短;在教学方面,针对学生舞台经验的严重匮乏,以后要进行周末音乐会,人人登台,让学生多实践,对待舞台得心应手,享受舞台的快乐;另外还提倡个人音乐会在这样的师范类大学里活跃起来。

老师们兢兢业业的精神值得我们学习,他们同时以间接的方式告诉我们作为一名教师的责任感和使命感。

(柳蕾)

刘诗昆断言中国将成钢琴大国

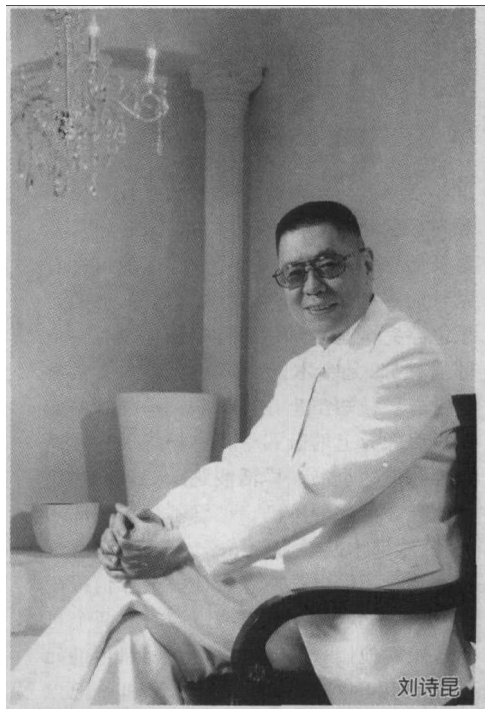
7月12日,“珠江钢琴凯撒堡艺术家(KA)系列钢琴鉴赏音乐会”在北京人民大会堂举行。著名钢琴家刘诗昆出席鉴赏音乐会,并在会上发表热情洋溢的讲话,他高度赞赏了珠江钢琴厂珠江钢琴凯撒堡艺术家(KA)系列钢琴的品质,表达了对中国钢琴事业发展的信心,同时也对中国钢琴制造业和钢琴教育发展的前景充满信心!他还断言,在不久的将来,中国必然成为全世界学琴人数最多的钢琴大国。在美国、加拿大,华人子女学琴的人口比例大大超过了美国、加拿大的本土家庭。

作为迄今中国和世界所有华人钢琴家中在世界最高国际钢琴比赛获奖级别最高的人之一,刘诗昆可谓享誉中外,但他对中

国钢琴事业始终抱着热情支持、积极推进的态度。在“珠江钢琴凯撒堡艺术家(KA)系列钢琴鉴赏音乐会”上,刘诗昆宣布:“珠江凯撒堡艺术家(KA)系列产品整体性能达到国际(欧洲)高档钢琴的水平。”所以,他本人特别期望中国的钢琴制造业能够达到世界先进水平。去年,刘诗昆在维也纳金色大厅用珠江凯撒堡钢琴演奏,奥地利、美国的很多钢琴家都很惊叹,中国会有这么好的钢琴。

鲍蕙荞、周勤龄、盛原、邹翔等著名钢琴家及来自南京的小演奏家分别在鉴赏会做了精彩的表演,让现场的听众得以欣赏到艺术家系列钢琴的卓越表现,大饱耳福。

(艾悦)



刘诗昆