

类别：丰富的课程

学校：上海市实验学校附属光明学校

以琴棋书画提升人文素养

光明学校奉行“人文立校、科学育人”的办学理念，强调琴棋书画在人文精神的铸造、人文思想的培育、人文气氛的烘托方面独特的作用。通过“琴棋书画校园文化环境”的创设、社团活动和校本课程的实施，学校让学生有感悟、实践和体验，从而彰显艺术、渗透人文，在潜移默化中，给人以“真”的培育、“善”的引导、“美”的感染、“理”的教育、“智”的启迪、“德”的涵养，进而构建起和谐、共融和温馨的校园文化。基于此，我们于2008年9月，启动了“以琴棋书画强人文素养”学校课程的实践，开发了古筝、围棋、硬笔书法学与习、稻草画等一批校本课程。

课程建设目标

确立“以琴棋书画强人文素养”的学校课程建设目标，是一个“自下而上”的需求和“自上而下”要求相结合的产物。“自下而上”，即农民的孩子也需要有一技之长，但家长忙于生计，社区也还未发展成熟，因而学校需要适当承担起培养孩子特长的义务。“自上而下”，即教育的本质是人格的完善，学校的办学理念是“人文立校，科学育人”。因此，我们努力实现具有琴棋书画特质的物质环境和艺术氛围，普及琴棋书画教育，使学生初步知晓琴棋书画的基本知识，掌握基本技能，形成“以琴棋书画强人文素养”的办学特色；积极探索“以琴棋书画强人文素养”的基本内容、基本途径、基本方法

及运行机制。

课程设计思路

首先，我们在已基本建构具有琴棋书画特质的物质环境和人文氛围的基础上，加强琴棋书画基础教育；其次，培养一批有一定造诣的特长生；第三，以琴棋书画为载体，建构人文意识、铸造人文精神、提升人文品格，让学生的个性得到发展。

第一阶段（2008年9月至2009年8月），一是进行方案的总体设计；二是建设物化的琴棋书画设施，营造“和谐、共融、温馨”的校园环境；三是对师生做好琴棋书画培训，让师生在这方面具备一定的鉴赏能力，为学生参与活动构筑坚实的平台；四是开设琴棋书画课程，提升学生修养。

第二阶段（2009年9月至2011年8月），一是开设一个书法教育网站；二是丰富琴棋书画课程的文化特色内涵，提升校园文化底蕴。

第三阶段（2011年9月至2012年6

月），一是形成琴棋书画显性成果；二是形成较为系统的琴棋书画校本课程。

巧置琴棋书画景观与设施，陶冶学生品性（隐性课程）。教育要让学生追慕美好，让校园处处彰显艺术、渗透人文、浸染文化，从而陶冶学生品性。漫步校园，琴棋书画以各种物化的形式展现在师生面前。这是一种隐性的课程。例如，“古筝台、古筝室”，让师生展示才艺；“木富亭”，供师生闲暇来此执棋对弈；“乐弈轩”“棋妙园”“石碑廊”是中国传统书法的集萃；“精品壁”是与名家名作的对话之处；“墨趣堂”是任你自由挥毫的地方，“三味书屋”、书法墙是修身养性的重要载体，“光明画廊”是学校书法教育的重要窗口。

开设琴棋书画学校课程，提升学生修养（显性课程）。我们着力打造以书法教育为核心的琴棋书画拓展型校本课程，开发了古筝、围棋、硬笔书法学与习、稻草画等一批校本课程。琴——古筝，课程面向三年级的学生，与国家课程融合；棋——围棋，在二至五年级作为拓展

琴棋书画课程设置

| 项目 | 年级 | 课时(周) | 授课教师 | 备注 |
|----|--------------------------------|-------|----------------------|----------------------------|
| 琴 | 三年级 | 1 | 蔡莹 | 与国家课程融合 |
| 棋 | 二至五年级 | 1 | 吴亮、史萌 | 二至五年级：为拓展型课程 |
| 书 | 一至五年级硬笔书法学与习(随文写字)，六至八年级写字课 | 1 | 倪国清、徐奕、王春燕、七、八年级语文教师 | 随文写字：写字教学与语文写字课相结合 |
| 画 | 二年级水墨山水画，三年级木屑画，六年级电脑绘画，七年级稻草画 | 1 | 奚君、沈学文、王春燕 | 二、三年级：与国家课程融合，六、七年级：为拓展型课程 |

型课程：书——硬笔书法学与习，在一至五年级作为随文写字与语文写字课相结合；画——水墨山水画（二年级）、木屑画（三年级）、电脑绘画（六年级）、稻草画（七年级），二、三年级课程与国家课程融合，六、七年级为拓展型课程。

教育需要有“割爱”的勇气，不要仅用学习和作业填满学生的生活，还要学会为学生的长远发展放弃与割弃一些眼前的利益，要从培养学生综合素质着想。我们着力打造以书法教育为核心的琴棋书画校本课程，就是为了进一步提升学生修养。

这些课程散发着浓郁的乡土气息，流淌着最具活力的因子，那种内在的无形的张力真正关注到了学生内心的渴求，给学生的发展注入了持久不断的动力。学生们没有料到，我们的课程可以这么精彩。

改革创新点和突破点

第一，为农村学生提供成长与发展的新途径，是教育形式的一种创新。农村学校具有特定的文化背景、人文环境，存在着学生、家长受教育程度偏低的情况。因此，学校有责任，更有义务让农村

的孩子也能感受艺术的熏陶，让学生在人文精神的海洋中自由地翱翔，使学生获得人文精神的浸染。让生活更加和谐，是我们社会的本质内涵之一。我们努力寻找一种形式上及内容上相对公平的规则，以保障农村孩子接受良好教育的利益。现代教育是立体、全方位、交感渗透、互为作用的教育。如何使我们的教育更具针对性、有效性、可持续性，是摆在我们教育工作者的面前的一个严峻的问题。因此，我们开发的“以琴棋书画强人文素养”的校本课程，为农村学生提供成长与发展的新途径，是教育形式的一种创新。

第二，体现一种人文关怀与人文精神。我们将琴棋书画的物质设置展现在学生面前，学生一踏进校门口就看到石山、校园内的“名人头像”、大气的碑廊、镌着“善”字的石碑，刻着学生书法的“景观石”……它们是花草草所能代替的吗？显然不能，因为这是一种人文关怀，它体现的是人文精神，它传递给学生的是对理想的憧憬，对立志的坚定；它让学生体验对真、善、美的追求；它告诉学生，一个人要有大的成就，就必须遏制个人的私欲，不能随便发泄不满和怨恨。这

种品质，就是我们光明学校给学生的东西，是要伴随学生一生的东西；学生拥有了它，才能成为社会的栋梁之才，才能从平凡走向卓越。

第三，“稻草画”与传统的绘画截然不同。这里的“画”，不用画笔，不用油彩，用的是稻草。作为美术课程的拓展，取材自然，样式多变，通过学生的构想、起稿、剪贴，构成集思想性与艺术性于一体的美术作品，让学生在创造美的同时，享受“做中学”的乐趣。

第四，学校课程与国家课程的自然融合。学校课程应该是有机体，不是组合体，学校课程不能游离于国家课程之外。首先，琴棋书画课程与音体美等学科的整合；其次，琴棋书画课程的人文因素，也体现在人文社会学科的教学；最后，琴棋书画课程为数学和科学学科教学导航，使数学和科学自然融合而显得更有意义。

琴棋书画作为人文性很强的系列课程，在培养学生人文素养方面有着独特的优势。它能陶冶学生情操，提高审美能力，发展学生的形象思维能力，促进学生良好品德的形成。这也是培养学生人文精神的第一台阶。

点评

上海市第一师范学校附属小学校长、特级校长 鲁慧茹

标题就凸显出该校这一校本课程的特色与亮点：棋琴书画是中华民族传统文化的传承载体，学校能根据农村孩子的特点和成长需求，把这些项目引入校园，打造成校本课程让学生学习体验、耳濡目染、根植于心，这为孩子终身的发展奠定了良好的基础。应该说，学校为农村孩子的成长提供了全新的高品位的途

径，是对学生品行养育的一种创新。

在课程的实施中，该校从一到八年级形成系列，每个年级段都有内容，做到人人可学，年年更新，真正让每个学生获得人文精神的熏陶。“给孩子们最好的精神营养”，这对一所农村学校来说是难能可贵的，显示了先进的办学理念和办学的文化使命。