

图讲 古筝演奏技巧 (四)

图、文/蒋莉

(接上期)

古筝演奏手法可分为“声”、“韵”两个部分。“声”是古筝演奏中，右手通过托、劈、勾、剔、摘、打以及摇、撮、琶音刮奏和弦等多种弹奏技法形成古筝音乐旋律的框架；“韵”是古筝演奏中，依靠左手“吟、揉、按、滑”等手法对音乐旋律加以润饰。

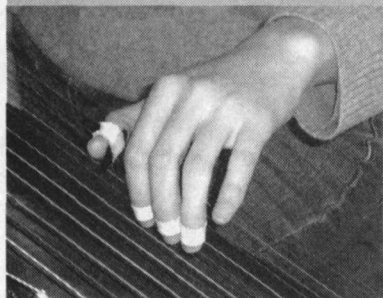
“以韵补声”是近代筝人对古筝演奏技法与审美情趣的高度概括，提示了古筝音乐的特有的规律，它是古筝乐曲（尤其是传统筝曲）的主要特点，是古筝音乐的灵魂。“声”和“韵”有机结合，不但使音乐更富有韵味，同时也是区别筝的不同风格流派的关键所在。



左手按变部分

颤音练习：

右手演奏旋律时，左手通常跟着右手大指所弹的琴弦，在码子左侧做上下的颤动，使琴弦发出颤动之声，称为颤音。



颤音时左手手指放松，自然弯曲，以食、中两指（或食、中、名三指）指尖为支点，放在琴码子约10~16cm处，手指小关节保持伸直状态，以手腕为轴像拍皮球一样上下轻轻颤动，向低音走动时，手朝斜前方走，向高音走动时，手朝斜后方走，尽量保持手与琴码之间的距离大概一致，因为这个位置也是较好的按弦点。

颤音起到延长乐音的作用，但手指不要用力过大，而且不要左右晃动，以免改变音高。

练习曲：

1=D 2/4

1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

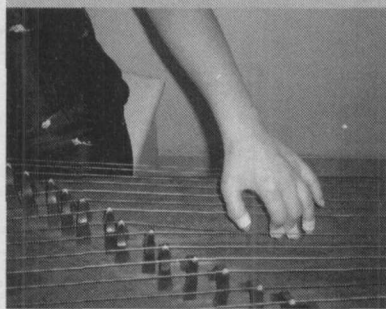
3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - ||

上滑音:

先弹后按,既右手先弹出音,左手在琴码左侧把所弹的弦按到所需的音高位置,除谱面标记外,一般按五声音阶排列为被按音的上方音,如果滑音的节奏没有具体要求,时值为本音的一半。



左手按弦的位置和颤音位置基本相同,也可以根据弦的松紧程度稍稍左右调整。左手按完上滑音后不要马上松开,等右手弹出另一个音后再松开,避免出现回滑音。

练习曲:

1=D 2/4

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ||

下滑音:

下滑音演奏与上滑音相反,是先按后弹,既左手先按出上滑音的音高(或根据乐谱指定音高),等右手弹出音后,左手再松开,滑音的时值要求与上滑音相同。

练习曲:

小猴吃西瓜

杨春华曲
蒋莉改编

1=D 2/4
讽刺地

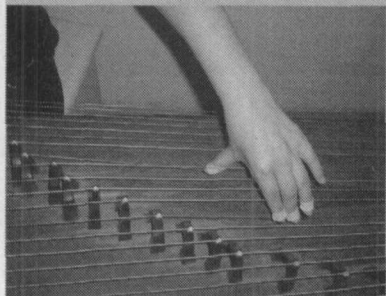
1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ / | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ / | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ / | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0 | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 ||

变音练习:

箏是五声音阶1 2 3 5 6 定弦的,当乐曲中出现4、7两音时需要通过按变才能得到。4通过按高3得到,7通过按高6得到。

注意3到4是小二度,按弦要轻,6到7是大二度,按弦稍用力,但不要按成1,出现变音时一般要提前(或根据谱面要求)按准,右手弹完后左手快速抬起,不要出现多余的滑音。



如果高八度同时出现按变音时,左手的大指和中指可以同时按弦。

练习曲:

保尔的母鸡

挪威民歌
蒋莉改编

1=G 2/4

1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 1̣ - || 5̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 1̣ ||

点音练习:

又称为点按,即右手弹弦后,左手紧跟所弹之弦做快速点按。

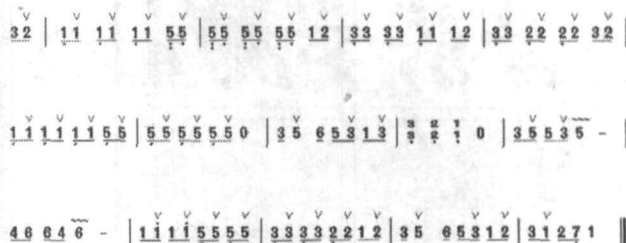
方法与上滑音相同先弹后按,不同之处是点按速度快,如蜻蜓点水般。注意:练习时点滑要区分开。

练习曲:

草堆里的火鸡

美国民歌
蒋莉改编

1=D 4/4
活泼地



综合练习

简单双手练习:

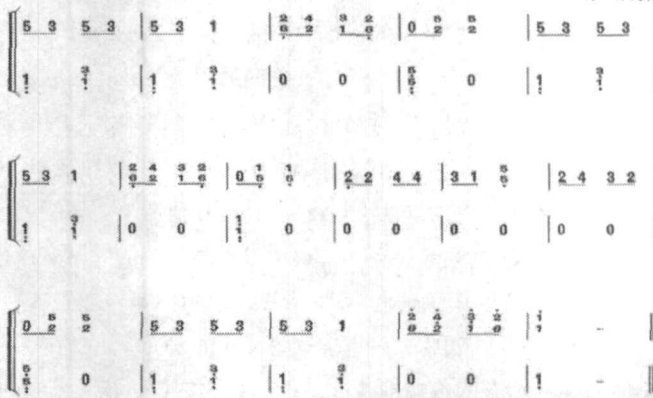
双手练习是左右手同时在码子右侧弹奏,根据乐曲的要求双手节奏对位要准确,左右手旋律要分明。这里先练习一些简单的节奏音型,练习时由慢开始,双手先合练对位准确后再分手练习,切忌一开始就分开。

练习曲:

粉刷匠

波兰儿歌
蒋莉改编

1=D 2/4



综合练习:

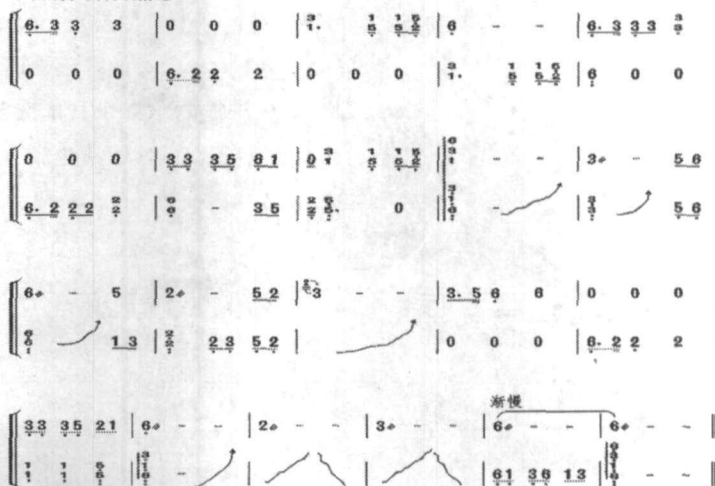
所有基础指法综合在一起进行训练,注意各种音型、节奏、指法间的连接和配合,音乐表现要自然。

练习曲:

小姑娘,小花伞

徐海曲
蒋莉改编

1=G 2/4
活泼、富有表情地



(完)