



研讨会会场

时代在召唤古筝界的刘天华

——东方古筝研究会首届年会综述

晶
易

1992年8月25日至29日，东方古筝研究会首届年会在上海音乐学院举行。来自全国各地的30位代表出席了会议。在短短的5天时间中，代表们观摩了1992年上海市业余古筝级别考试并进行了讨论、研究；交流和讨论了古筝教材和新作品；交流了筝学论文和古筝专业教学大纲；观看了上音筝乐团在马来西亚演出的实况录像；还与乐器厂代表讨论了古筝制作工艺等。这届年会的内容丰富，讨论深入。

8月25日，代表们观摩了由东方古筝研究会和上海音乐学院联合主办的“1992年上海市业余古筝级别考试”。并就业余古筝级别考试进行了热烈而深入的讨论。代表们认为，这次业余古筝级别考试开了先河，具有指导意义。南京和深圳的代表表示打算在当地由东方古筝研究会和有关单位联合举行业余古筝级别考试。代表们还对考试曲目、评分标准、师资培训等提出了许多很好的建议。代表们认为，搞好业余古筝级别考试，对于指导业余古筝教学，普及古筝艺术，规范古筝教材，发现古筝演奏人才是很有意义的。何宝泉会长表示将从这次考试合格者中挑选十名左右的佼佼者，组织一个业余筝乐团。

代表还就古筝教材和新作品进行了交流和讨论。古筝教材有张贵声的《双手弹奏练习曲》和沙里晶的《绕指练习》。古筝新作品（包括改编曲）有张红光的《关东情》、吕殿生的《江河水》、《关东秧歌》、王建民的《长相思》、庄曜的《山的遐想》、周成龙的《川江情》、周煜国的《秋夜思》、何占豪的《月儿高》、《茉莉芬芳》、《姐妹歌》、《临安遗恨》、《井冈山上太阳红》、《打雁》、《杏元和番》。代表们对《绕指练习》、《江河水》和何占豪的7首筝与管弦乐队作品产生了浓厚的兴趣。在讨论中作曲家何占豪的发言引起了代表们的强烈共鸣。他认为，在改编和创作中，对于传统乐曲应区别对待：1. “精品”不宜过份动；2. 有些长大的乐曲很好听，但不愿再听，如《月儿高》，因其结构松散，动听的旋律一去不复返，对于这样的作品在改编时应取其精华，弃其不太精彩的部分；3. 大

胆改编、创作。他认为，古筝艺术如要真正发展，出现里程碑式的作品，还是要靠演奏家。演奏家既要尊重、继承传统，又要突破传统，打破各家各派的局限。演奏家要认真学习作曲理论，不断提高自己的艺术修养。古筝界应出现阿炳、刘天华、帕格尼尼式的人才，而现在正是机遇。

金建民认为，何占豪对于传统乐曲的三种做法很有见地。但对于那些很好听却不愿再听的大作品还应区别对待。有些作品确实存在结构松散的缺点，弃之不足惜；但有的作品用现在的标准来看似乎是结构松散，但实际上是十分严谨、富有逻辑的，如《月儿高》就具有唐大曲的结构特点。问题在于唐大曲是产生于唐代宫廷的宴会中的，其豪华的场面，冗长的礼仪，决定了其结构的庞大。现代生活的节奏和审美标准和一千多年前的唐代当然有很大的差别。所以，对待这些作品应慎重，不但要有现代的审美标准，还应有历史的审美要求。他认为，何占豪先生对古筝演奏家的期望很有新意，既令人振奋，又发人深思。现在，作曲家和理论家为了创作和研究而下“箏海”的不少，但是，反过来情形却不多。箏家应重视艺术修养的提高，应下苦功学习作曲理论和音乐学知识，还应探索艺术与人生的真谛，这样，才有可能出现古筝的阿炳、刘天华和帕格尼尼。

李萌认为，演奏家的二度创作很重要。作曲家的新要求和高标准对演奏家也很重要。两者的合作应是长期的。

陈安华认为，何占豪的古箏新作是成功的，具有指导意义。但是，能充分表现古箏韵味的左手技法用得太少。古箏的伴奏形式可多样化，都用管弦乐队太单调，对有的乐曲也不太合适。古箏音乐有其独特的音乐语言，对其进行研究很重要。应该提倡演奏家学习作曲理论，作曲家研究古箏音乐语言的特点。

吕殿生在介绍他的作品时说，《江河水》原名《小寡妇上坟》，又名《哭皇天》、《将和谁》。《将和谁》就是小寡妇在上坟时哭诉的话：我将

来和谁过日子啊？现在的《江河水》曲名是讹传。由此，何宝泉、孙文妍等谈到浙江、河南、山东的箏曲《高山流水》的原意其实与知音的故事毫无关系，现在的解题大多是望字生义，牵强附会之说。类似的情况在箏曲中是不少的，应还曲名以本意。金建民建议由学会出面组织编写一本《箏曲曲名词典》。

这次由演奏家、作曲家和理论家参加的新作品交流和讨论很有意义，谈及的不少问题发人深思，耐人寻味。有人建议，今后应再多请一些作曲家和理论家来参加古箏新作品的交流和讨论。

交流和讨论古箏专业教学大纲是本届年会的重要内容。上音、中央音院、星海音院、南艺、吉艺和哈尔滨师大、艺院等院校的代表分别介绍了各自的教学大纲。上音的何宝泉副教授还以《制定古箏专业教学大纲的几点思考》为题作了长篇发言，赢得了与会者的高度评价。他认为：教学大纲是古箏专业教学的“宪法”，应引起古箏界的高度重视。他就上音在制定和实施古箏专业教学大纲的过程中所思考的几个问题作了全面的阐述：一、继承传统与保留风格；二、演奏技法如何继承传统；三、传统曲目版本的选择；四、新作品应在大纲中占主导地位；五、必须加强学生的视奏和合奏的能力；六、要树立走向世界的宏观观念。

在理事扩大会议上，代表们就学会的下一阶段工作进行了热烈、广泛而深入的讨论，并决定着手进行下列工作：

1. 编辑、出版《古箏艺术》第2期；
2. 编选、出版《业余古箏级别考试曲谱集》；
3. 编写《箏曲曲名词典》；
4. 汇集、规范古箏演奏符号和术语；
5. 拟于1993年10月下旬或11月上旬在上音举行全国音乐、艺术院校古箏专业学生邀请赛。

（责任编辑 杜庆云）