

母畜不肯给幼畜喂奶，为了不致使幼畜饿死，裕固族牧民就把幼畜偎在母畜乳下，一边抚摸母畜，一边唱道：“为啥你连看也不看，难道你没有长眼？为啥你睬也不睬，难道你的良心坏？亲生的羊羔你不认，难道还有这样的母亲？不给小羊羔喂奶，难道想把它饿坏，小羊咩咩叫妈妈，催你快快把奶下。若是好好奶羊羔，等会儿给你吃好草。若是把羊羔喂喂好，你就是我的好母羊。”那些母畜好像能够体谅牧民的心情，也能理解歌曲的含义，不多时就会认幼畜，给幼畜喂奶。”

如今这项科学技术得到了广泛的推广，如“音乐化饲养”，其科学之处在于生理、心理层面，音乐能刺激牲畜的自主神经系统，而其主要功能是调节牲畜的心跳、呼吸速率、神经传导、血压和内分泌。因此科学家们发现轻柔的音乐会使牲畜脑中的血液循环减慢，而活泼的音乐则会增加牲畜的血液流速。另外，高音或节奏快的音乐会使牲畜的肌肉紧张，而低音或慢板音乐则会让它们感觉放松。音乐会引起牲畜大脑的情绪和感觉的自主反应，而

使得情绪发生改变。许多研究结果显示，平静或快乐的音乐可以减轻牲畜的焦虑。裕固族民歌的音乐饲养功能有一定的心理学、生理学依据，体现了音乐的技术美。

（三）裕固族民歌的旋律美与结构美

根据对所收集的裕固族民歌的分析以及参阅资料可看出裕固族民歌的旋律有五种基本类型，即上升型、下降型、驼峰型、高平降升型和波浪型。其旋律走向势必与其地理学因素有联系。无论是生活在草原上的东部裕固族，还是生活在高山中的西部裕固族，他们巧妙的将音程的进行不同搭配，使我们眼前浮现出或是巍峨的山脉或是广袤的草原——他们可爱的家乡。

裕固族民歌旋律进行中的音程特征是五声音阶级进、小三度、大三度跳进和四、五、六度跳进相结合。常用四、五度跳进，下行大六度跳进最有民族特色，因为这种跳进常用在羽调式和商调式的民歌中，下行六度跳进后又上行大二度进入主音，最具特色的有两种：一种是在一系列的级进之后，用一个反方向的影随，另一种是在

一个乐句内部全用级进，而在乐句之间用跳进。在得到这个结果后，我们不禁要问为什么裕固族的民歌会用这些音程呢？

从音乐地理学的观点看，裕固族聚居在高山牧场地区，起伏的山地影响了裕固族民歌中多用跳进，以畜牧业为主，整天与草原、高山、牛羊、骏马打交道，使裕固族民歌豪爽、质朴。如《裕固族姑娘就是我》开始的呼唤句，在许多山区的民歌中都有运用，犹如隔山的呼唤。大跨度的旋律走向加上其民歌特有的虚词歌词的使用展现出山中裕固族人民“欲与天公试比高”的气魄，昭示出草原裕固族人们与骏马奔腾的豪情，旋律走向转到窄音程却又透露出几分温柔细腻。在裕固族民歌这个系统中既有阳刚之美也有阴柔之美，这个阴柔之美并非江南小桥流水式的美，而是西部特有的豪放中的阴柔之美。

裕固族民歌以其独特的美学风貌自立于中华民歌之林，它的社会美、自然美、旋律美、结构美构成了独特的艺术魅力，受到各族人民的喜爱。

作者 西北民族大学音乐学院研究生

有问必答

琴童演奏时，如何调整“紧张”情绪

专家老师：

您好！一年一度的寒假音乐考级又要开始了，我是一名民乐琴童的家长。孩子学习古筝，今年要考古筝7级。孩子平时练琴很好，就是心理素质不太好，旁边听的人多了就会紧张，发挥就会失常。请问专家老师，在考试前和考试时候需要有哪些准备吗？

江苏 陈元

陈元家长：

您好！首先，考生们一定要认识到自己上台之前的“紧张”，并不是那么可怕的一件事情。这是作为演奏者一种很正常的状态。许多著名的演奏家们上台演奏的时候，也是会紧张的。有时候紧张也是一种使演奏情绪饱满的催化剂。过分地害怕自己产生紧张的情绪，这种想法是不当的，反而会更加的慌乱，最终导致演奏的失误。在演奏中，要尽量地去投入到音乐之中，用内心去歌唱。

中央音乐学院教授 周望