



●文/王 莘

我经常去的图书馆旁边，有好几家艺术学校，每天都有很多孩子，在家长的陪伴下，去艺术学校学习。钢琴、古筝、油画、书法……每个艺术学校都是大幅广告，好像进去了，就踏进了艺术殿堂。

再看看那些孩子，比我略小一些的男孩女孩，背着大画夹、乐谱、厚厚的画册，由神色匆匆的家长带着，穿梭在各个学校里。家长们则很自觉地站在学校外，等待孩子上课结束，一等，就是一两个小时。有时候，家长相互之间聊天，谈论的也绝对是孩子。谁家的孩子钢琴过了几级，谁家的孩子画画得了荣誉，一句适时的夸奖，就是对苦等多时的家长最好的犒赏。

家长们的辛勤付出，换来的，不一定是孩子的认可和理解，相反，可能是厌倦和排斥。我见过一个女孩，因为厌恶画画，把画笔狠狠折断。还有一个小男生，在校园里溜达了一个小时，为的是不去上课。还见过很多家长，爱之切，责之深，在校园门前，叱喝孩子，为什

么学了这么长时间，还是没长进。而那孩子，就低着头，咬着唇，眉眼中藏着不情不愿。却很少有人问一句，亲爱的，你喜欢学这些吗？

我想，这大约就是一种盲目的爱。这种爱，比比皆是。不要输在起跑线上、打造高素质复合型人才……这些花里胡哨的口号，皆是迎合了爱子心切的家长的需求。社会上兴起什么潮流，家长就不遗余力让孩子去追赶什么潮流。英语重要，一时间，所有的孩子都狂念ABC；奥数重要，所有的孩子都去钻研数学难题；不知何时，艺术类专业火了，家长就拼命让孩子往这上面挤，本来是修身养性的艺术，变成了赤裸裸的考学捷径。

就好像向日葵，绕着太阳转，所有的孩子，都绕着所谓的热点、潮流转，生怕一步落后，就跟不上节奏了。其实，这是很可怕的事情，毕竟自然界除了向日葵，还有很多植物，它们没有对太阳亦步亦趋，照样成长得美好自在。

编辑/梁宇清