

# 庄冠生《上邪》曲赏析

◆ 晋梦丽

几年前一个深夜，我百无聊赖，手中遥控器不知怎的转到了南阳电视台，屏幕上海洋色的格调，一位女歌手正在深情演绎千古爱情绝唱《上邪》。她头顶一朵鲜艳的牡丹，身穿朱红色的肚兜，外罩深蓝色轻纱罗衣，在电子琴、古琴（或古筝）、坝的伴奏下，深情款款唱着：“上邪，我欲与君相知，长命无绝衰，山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝……”

因为没有听到歌的全部，我感觉非常遗憾，就一直在寻找这首歌，但是数年来音讯渺渺，未曾找到。

今年春天，单位改善办公条件，配备了电脑，闲暇之余，我执着地寻找这首拨动了我心弦多年而不可得的歌曲。凭着记忆，我在网上查找南阳春晚的所有节目，很幸运的是，我终于在南阳网友论坛的历届春晚在线2003年南阳春晚上看到了我梦寐以求的《上邪》！

我也终于知道这首委婉动人的《上邪》曲，是我们南阳自己的作曲家庄冠生老师的作品！那位沉稳大气的歌者名叫王红梅。

## 上邪

汉·毛萍

上邪！

我欲与君相知，  
长命无绝衰。

山无陵，  
江水为竭，  
冬雷震震，

夏雨雪，  
天地合，

乃敢与君绝！

上：指天。上邪：犹言“苍天啊”。

相知：知心相爱。

命：令，使。

陵，陵指山峰，山无陵，则变为平原。

从“长命”句以下是说不但要“与君相知”，还要使这种相知永远不绝不衰。除非高山变平原、江水枯竭、冬打雷、夏季飞雪、天地合并，我才会和你断绝。

《上邪》出自于汉乐府民歌。这是一首爱情宣誓，发自主人公的肺腑之词：海枯石烂，爱情永远坚贞。“山无陵、江水为竭、冬雷震震、夏雨雪、天地合”连用五件古人认为不可能发生的事情来表明自己生死不渝的爱，深情奇想，独居匠心，实乃前无古人后无来者的“短章神品”。

作者毛萍，是西汉初长沙王吴芮的爱妃。

吴芮（公元前241年—公元前201年）。自从吴国开氏始祖泰伯廿三世孙吴王夫差于公元前473年被越国灭亡，勾践毙夫差于余杭山卑犹亭，吴国王子王孙先前已四散避难。据《吴氏宗谱》载：吴王夫差被越国灭亡后，越王勾践命人斩草除根，杀戮吴王夫差后人，于是，太子鸿和王子徽的子女，分别从安徽休宁翻过虎头山和婺源樟公山隐匿到了浮梁的瑶里、九龙、西湖、江村、兴田、金竹山、南安、寿安、鹅湖、蛟潭、三龙、福港等地驻扎了吴国南溃兵马生存下来。

吴芮父亲吴仲，曾任楚国大夫，以谏，谪居番邑（今江西省波阳县）。秦始皇统一六国后，番邑首批置县，吴芮为第一任县令。吴芮任县令后，注意治政恤民，深得民心，被尊为“番君”。由于秦始皇横征暴敛，民不聊生，各地人民投奔吴芮。他听从部下意见，起用刑徒（秦朝对反抗朝廷

人面上刺字的犯人）支持项羽，项羽取得汉中后，分封诸侯时，封吴芮为衡山王。

公元前204年，吴芮取下长沙后，在滨临湘水的这块沃土上，建设起了古城长沙。

吴芮在洞庭湖一带巡视时结识好友张良，在其劝导下，拥戴刘邦。刘邦也感谢吴芮的帮助，诏曰：“故衡山王吴芮，从百粤之兵，佐诸侯，诛暴秦，有大功，诸侯立以为王，项羽侵夺之地，谓之番君。其以芮为长沙王。”

吴芮被封为长沙王后，本以为可以大展宏图，但是没有想到却面临着政治斗争的旋涡，一直郁郁不得志。在被封王仅一年后，即公元前201年，就与爱妻先后远离尘世。

据传，时年四十岁的吴芮与同甘共苦多年的爱妻毛萍（即长沙王妃）泛舟湘江，庆祝自己四十岁的生日。吴芮望远山，思念家乡瑶里，看湘水，回忆青年时代在瑶里河畔晨鸡起舞的日子。面对明月，其妻毛萍与夫君相拥，感慨万千，随为夫吟咏：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰，山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”

吴芮听罢心潮澎湃，留言：芮归当赴天台，观天门之冥晦。（死后请把我送回家乡瑶里五股尖仰天台，要与父辈祖先在一起述说，我尽最大努力做了他们嘱托我的事，可以放心地和他们在一起，朝迎旭日升，暮送夕阳下）。此语不幸竟然成谶！经历过无数次生死劫难、在战乱动荡中分分合合的恩爱夫妻在尘世间就这样永远失散……

庄冠生老师谱曲王红梅演唱的《上邪》共分为三段：

第一段：曲调糅合了楚汉音韵和地方民间小调，“上邪，上邪”一句高于一句，表白女子向苍天的呼唤，让苍天作证，“我欲与君相知，长命无绝衰”女子向心爱的男子做爱情宣誓，诉求中蕴含炽烈，柔美中带着执着，“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，哎！天地合天地合，乃敢与君绝！天地合，乃敢与君绝，乃敢与君绝，哎嗨哎嗨！乃敢与君绝！”一步三叹，一调三吟，暗合了吴王妃毛萍与吴王爱情的艰辛、坎坷，在那个战乱频仍的年代，爱情是多么奢侈的情感，面对残酷的现实，泛泛的爱情表白又是多么的苍白无力，只有借助苍天、大地、神秘的自然，竭尽全力的呐喊出爱情誓言，从而定格为古往今来恋人间的“海枯石烂”。

第二段：曲调渐趋欢快，爱情的甜蜜是永恒的主题。第一次唱到“乃敢与君绝”时，女子的柔媚娇羞溢于言表。幸福只是一种感觉，有了相知相爱，有了恋人间的默契，即使再艰难的生活有了相思的寄托、相盼的希望、相聚的欢愉，幸福就会随时而至，虽然这样的幸福是短暂的……紧接着第三段“上邪，上邪”两唱一同，情绪趋于低落，连年的征战身心俱疲，形容憔悴，大限将至，“我欲与君相知……”连叹五声，想向苍天呐喊、想向大地告白、想向冥冥中主宰的神灵求助：再给一段幸福时光吧！终究无力地低吟啼泣，欲说还休，欲言又止，那情形令人肝肠寸断！柔弱的女子无力抗拒命运，孑然一身转入下一个尘世轮回，与心爱的男子在今生永远失散……

庄冠生老师《上邪》曲深深揪痛了我的心，夜深了，余音仍在心间缠绕，情不自禁推窗望向太空，良久吟哦，今夜，是否有人与我共赏？上邪！上邪！千古爱情绝唱至今还能打动几人？心灵的沙滩忽然起了潮汐，两行清泪溼了记忆……