

# 浅谈如何学好古筝

文 / 李鑫

古筝是中国古老的弹拨乐器，有着两千多年的历史，它的造型古朴典雅，音域宽广，发音浑厚明亮，音韵优美悦耳。古筝以其出神入化的艺术魅力和浓郁的民族特色吸引了广大的民族乐器爱好者，它好弹易学，不仅陶冶情操，而且十指运动使大脑反映敏捷，既开发智力，也锻炼了气质。所以，越来越多的人加入到古筝学习的行列中来。如何使学生真正步入古筝音乐殿堂，在筝乐的天地里展翅飞翔，是学筝者应及时探讨的课题。

**首先，要使学生对古筝外型、音色有充分的认识，增强对古筝的感知和兴趣，培养对音乐丰富的想象力和审美能力，使学生在自由自在的宽松的氛围中自觉、愉快地学习古筝。**有些学生对古筝学习特别感有兴趣，越学越爱学，就是遇到困难也不气馁，坚定学习信念；而有的学生开始学时兴趣很浓，经过一段学习，兴趣开始逐渐就下降，遇到困难就弃而不学、半途而废了。其主要原因不外乎以下两点：

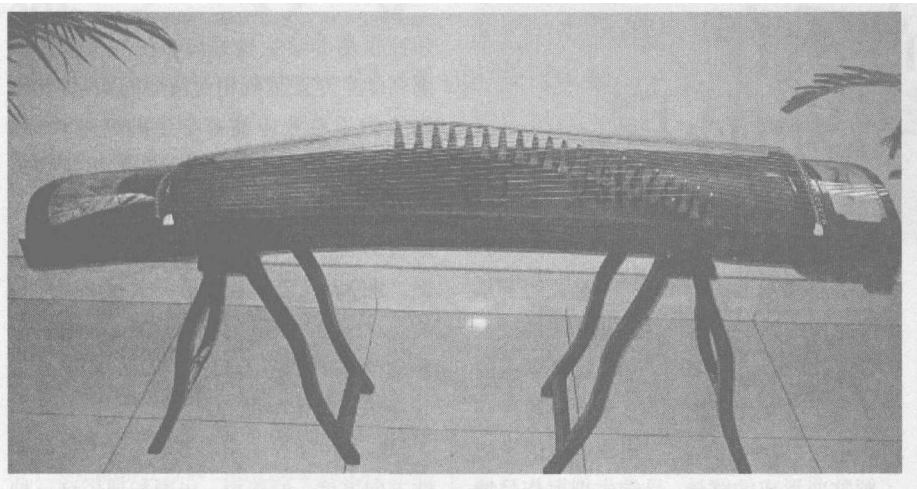
一是有些家长望子成龙、望女成凤心切，恨铁不成钢，总是求全责备，使孩子的兴趣和自信心受到了挫伤。诚然兴趣和自信心是代替不了意志力的培养，更不能代替才能。但是有了兴趣和自信心就可以使学生的潜能最大限度的发挥出来。所以说，孩子学筝的成绩与家长的教育态度有着密不可分的关系。古今中外，许多优秀的艺术家的成长过程都显示家庭教育的作用是巨大的，每个成功者的背后都无不凝聚着亲人的心血。

二是基础不好，基本功不扎实。万丈高楼平地起，基础不好难成大厦。学习古筝也像盖楼一样，指法是技巧的基础，初学时勾、托、抹指法是以后学习其他指法的基础，简单技巧是高难技巧的基础，小

曲子是大曲子的基础，开始学枯燥的基础知识是走向成功之路的基础。基础知识就如大厦的地基，要坚实牢固。所以，初学者必须把基本功打得扎扎实实。

**其次，练习基本功只有起点，没有终点。**初学者坐姿、手型必须严格要求，基本指法、指序、技巧、技能充分练习。演奏姿势的正确与否，是非常重要的，初学者往往容易忽略它，然而错误的演奏姿势和方法，一旦成为习惯，会严重地影响技术训练和表演水平的提高。初学者必须注意演奏时应注意身体放松，凡身体过分前曲，板直，端肩，头部过低等都会使身体有关部位的肌肉处于紧张状态，影响演奏的正常发挥，乐感和听力经常的训练，左右手相互协调配合，达到运指流畅自然，具有爆发力，出指干净利落，有线条感、颗粒感，做到轻、柔、缓、慢、快都能有效的控制和发挥。左右手协调一致，把按、颤、滑、吟技艺充分演奏出来，按出风格，颤出情感，吟出神韵，滑音情深。

**再次，学筝的过程是一个漫长而又艰苦的过程，不是一朝一夕就能完成的。**有的家长急于求成、拔苗助长，仅要求短时间内完成作品，大幅度跨越式的学习，贪多求快，这样只能适得其反，导致基础技能的欠缺。基本功底不扎实，造成初级曲目完成质量低，中高级作品完成困难，给学生进一步的学习造成了障碍。实际上即使是完成初级曲目，音阶练习也至关重要的，缺乏充分的练习会导致不良后果。音阶是各种指法分别模拟训练的最好教材，坚持持续练习，基本功将会得到有效的提高。同时，必须明确练习目的，避免由于漫无目的的练习，造成苦恼，因怀疑自己的能力而失去学习的信心，或由于存在的技术问题



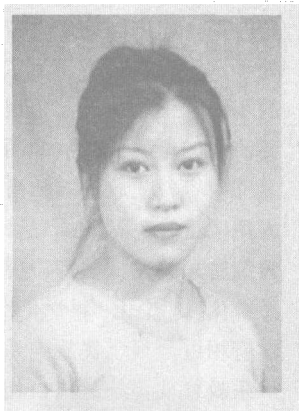
得不到及时的克服,以致“痼疾难医”。因此,在练习前应耐心思考,此次练习的难点是什么,要解决的问题是什么,老师提示的问题是什么,乐曲所要解决的技术难点、乐曲的结构、思想内容是什么,然后再根据个人实际能力和练习时间制定明确的计划。

合理安排练习时间训练可以养成对音乐产生兴奋感受的习惯。这样能让学生快速进入训练状态,增强音乐的感染力。坚持每周上课和每天练习是始终保持学习进取心的有效方法。反之,如间断上课和练习,对以后的学习会造成不良影响。重新进入状态,只能浪费大量学习时间,降低学习效果。常言道:“不怕慢就怕站”,规律地坚持连续学习,做到“按时定点”、“连续不断”,是学好古筝的适当方法。

**在古筝的基础训练中,还应注意的是如何发挥和表现最佳的音质和音色,通过一定的手段达到要求。**古筝的音质和音色可能受到多方面因素的影响,如不同的琴弦产生不同的音色,如钢琴弦和尼龙缠弦因材质不同发出的音质、音色就不同;不同指甲的材质、外型、规格、厚度、工艺水平,对音质和音色都有影响。不同的触弦方法和触弦位置更会产生

不同的音质音色:右手弹弦位置在距前梁三厘米处触弦发音干净明亮,是最佳触弦点;前梁八分之一处是发音弦段,也是本音第三个八度泛音位置,这个位置弹弦后产生的泛音数量少,声音纯净响亮,为基本音质最佳弹弦点,靠近前梁处发音明亮,音质较刚,靠近琴弦二分之一处音色较暗,发音柔和;左手吟、柔、滑、按各种传统技巧美化了余音,丰富了音色的变化,产生了独特的韵味,是古筝艺术最大的特色。在基础训练中,要学会掌握方法,学会调整触弦角度,在演奏中根据乐曲的表现需要进行不同的处理。古筝的摇指(悬腕摇)主要是通过手腕的来回运动而成,原理上说保持手腕放松,手腕灵巧,经过一段时间的练习就可提高密度。初学者不易掌握技巧,应该通过多层次的训练方法来练习,如从慢到快,从快到慢,用不同的速度,不同的节奏来练习,练习时注意运动的速度和力度,手腕不要上抬或下压。

总之,在学筝路上要有长远目标,做到天长日久,持之以恒。不要抱着“三分钟热血”的态度,克服急功近利的情绪,在培养兴趣的同时,勤奋刻苦。相信经过科学、正确的学习,每一个学筝者都会得到收益,真正领略古筝艺术的真谛。■



**李鑫:**

沈阳音乐学院南校区  
高师管弦系民乐教研室古  
筝教师,助教。