



▲迷你二胡演奏出的乐曲，在孙振洪心里是天籁之音。



▲小毛猴各司其职，一场生动的演奏会上演了。

扬琴、三弦、琵琶、二胡、笛子、古筝，一场演奏会的乐器一应俱全，却都不超过手掌大小。

Interesting Micro-musical Instruments

奏响掌上音乐会

文/赵伯月 图/赵文杰

2012年维也纳金色音乐厅的新年音乐会已经倒计时，在中国，一场新年民族音乐会即将奏起。让人瞠目的是，这场音乐会的演奏乐器全属微型，任何一件乐器都不超过手掌大小，组建这支乐队的人，便是老顽童孙振洪。

寻迹五行斋的天籁

直到今天，一想到微型世界，脑子便不自觉地搭上爱丽丝的梦游仙境。若有一天，像爱丽丝那样不留神滑进一个树洞。在那里，周遭同样被微缩，而且有一场规模不小的音乐会静候着你的光临，你觉得如何？

拜访孙振洪的工作室，就仿佛探寻爱丽丝掉进的那个树洞密道。一进入这间袖珍乐器工坊，便可感受让人静心的气场，只待一场天籁之音的降临。这间藏在闹市深巷之中的工作室有个风雅的名字——五行斋。之所以取名“五行”，孙振洪说是受到《易经》的启发，万物之中，必有五行关联。他制作的每一件微型乐器，从选料、工艺到制作都和“五行”有着千丝万缕的联系。

这是一间名副其实的工作室，4米多长的工作台上摆着各种工具和待完成的作品。工作室靠墙的一侧，展示着由不同民间乐器组成的乐团，它们是孙振洪十

几年的心血。桌上有一套刚做好的微型古筝，完全按实物等比例缩小，做工精致，非常招人喜爱。孙振洪说，那是送给儿子的结婚礼物，就是有人出1万块也不会卖。

逃不出掌心的乐器

为凑齐一场民间乐器的音乐会，孙振洪下了不少功夫。扬琴、阮、三弦、琵琶、二胡、笛子和唢呐，一应俱全。用“逃不出掌心”来形容这些乐器的大小也许很形象，因为将它们和一枚1毛的硬币摆在一起，竟大不了几分。难以想象，如此精致的小物，竟出于一个普通退休老人之手。

不少人看到孙振洪的微型乐器，便猜测他的职业，有的猜他是音乐教师，有的说他在乐器厂做过。面对这些猜测，孙振洪神秘地一笑：“他们说的有些对，也不对。”阅历丰富的孙振洪经历的是“杂学”体验。

“见到什么我就喜欢什么。”是老孙对自己的评价。1962年，孙振洪报了天津一所中专学校学习机械，没几天，他就开始自己带工具上学，动手制作的爱好也许正是这时候启蒙的。3年后，孙振洪以搞文艺的名义应征入伍，到部

队负责宣传工作，他仍然保持在学校的习惯——随身带着工具，“演出的好多道具都是我自己研究出来的，想出来后就自己动手制作。”从部队出来，孙振洪去学校当过教师，去工厂做过设计。退休后，孙振洪的才艺被一家乐器厂老板看中，他设计的带光电吉他在一次乐器展销会上一亮相，就吸引了不少客商的眼球。从那之后，孙振洪便开始了自己的微型乐器设计之路。

能设计出和普通乐器功能相同的微型乐器，必不可少了对乐器知识的研究。孙振洪说：“中国传统乐器的外观有的很相似，而仔细观察，任何角度的偏差，就成为分道扬镳的两种乐器了。”像二胡和板胡，它们的轴是不同的，一个是平行的，一个是垂直的，正因为不同的结构，才使得琴弦的弧度不同，演奏出的音乐就有差异。为了能够做出标致的微型乐器，孙振洪不断收集资料，从力学、声学，到木材知识、雕刻技术、音乐修养，任何制作乐器不可或缺的知识，他都要掌握。为此，他还绘制了几百张乐器的工艺图纸。

别看乐器的个头小，每制作一件都会花很长时间。第一把二胡做下来，老孙的半个月时间就搭上了。而老孙又是个精益求精之人，但凡乐器的弦轴、蒙皮、琴孔，他都要经过细致的选材和打磨，面板、背板的四周边缘都有嵌线。他制作的微型扬琴，每根弦都能独立调音，这跟正常的大扬琴没有丝毫差别。

制作中国民间乐器，还要掌握专业的“门道儿”。孙振洪做的古筝和古琴，从外表看都使用木料，如果不是他的提醒，外行很难看出这件乐器的正反面是使用不同的木料。孙振洪说：“一张古琴的上下两面虽然都是木质，但选料不同，古琴的正反面要分别使用阴阳木，中国传统乐器在制作时有这个讲究，只有符合这个要求，演奏出来的音质才对。”

虽然是微型乐器，老孙却从不偷工减料，什么种类的乐器使用多少木料，老孙心知肚明，像一把龙头二胡，老孙用了16块木料。这些微型乐器，没有使用一颗钉子，完全是纯手工制作，榫接完成。当然，制作如此袖珍的乐器，也需要一套特殊的“小号”工具，而这些工具也是孙振洪特制的。

从“独乐乐”到“众乐乐”

对于制作乐器的材料，老孙很懂得废物利用，比如扬琴合页是从铁皮罐头盒上切下来的，只有0.3毫米的厚度，乐器的轴是针灸用的针。但是，更多独特的材料还需老孙去搜寻。为了凑齐材料，孙振洪这几年没少折腾，光是北京的潘家园，他就跑了好多次。乐器的蒙皮使用蛇皮、蟒皮，孙振洪丝毫不敢马虎，到处寻找才找到适合做蒙皮的用料。

慢慢的，老孙的微缩痴名被越来越多人熟知，大家一看到“小个儿”的东西便拿给他看，希望对他的手作有帮助。孙振洪的一把微缩板胡，整体长度还不如一根手指头，普通的板胡筒子是用椰子壳制成，而为了保真，孙振洪的这把微缩板胡就犯了难。因为市面上几乎没有这么小的椰子壳，正在孙振洪的做工搁浅之时，一位朋友给孙振洪带来了一个只有1毛钱硬币大小的椰子，而这个椰子是朋友从坦桑尼亚带回

来的。当这个直径只有1.5厘米的椰壳被安装上时，这把微型板胡也终于可以收工了。

孙振洪的乐趣并不仅仅是制作乐器。乐器本身是静态的，得有人的参与才能表现出演奏的生动效果。孙振洪一琢磨，制作出几只小毛猴。毛猴是老北京一种特有的民间工艺品，由蝉蜕和辛夷两味中药控制而成，以物代猴，以猴代人。于是，“毛猴民间乐器音乐会”诞生了，每个毛猴神态各异，在乐队里各司其职，仿佛一场生动的音乐演奏会即将上演。

做的东西多了，孙振洪便带着宝贝们到展会上去“显摆”。他最乐意看到人们驻足在他的作品前发出惊叹的声音，最满足于人们俯身仔细研究这么精巧的手艺。当有人询价的时候，他再回答一句：“不卖！”

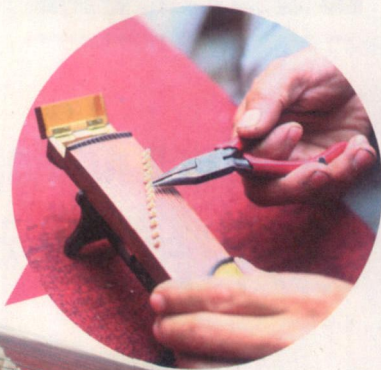
孙振洪的缩型创作并不只有乐器，在2008年奥运会期间，他就按1:400的比例缩小复制了近百件精巧的奥运设施，但孙振洪最钟爱的还是这些微型乐器。他最大的愿望就是开一个微型乐器博物馆，让更多的人了解乐器，了解乐器背后的故事。用民间工艺弘扬民族文化，这是老孙执著的信念。



▲微型板胡，整体长度不如一根手指头。



▲即使是琴架，孙振洪也精益求精，丝毫不马虎。



▶孙振洪的处女作，一套民间传统乐器，花费了四五个月才制作完成。