

# 为古筝倾尽全部的爱



## ——访筝父 徐振高

为“筝父”的中国惟一的古筝高级技师徐振高师傅。

徐振高师傅已年过古稀，可精神依然矍铄，说话声音洪亮，中气十足。老人虽然带有很浓重的地方口音，但通过仔细的辨听，记者还是了解了一些他从事乐器制作的历史，感受到了他对民族乐器的挚爱之情。

### 当家做主于事业

上世纪40年代，13岁的徐振高便从扬州老家来到上海谋生。他曾先后干过五种职业：私人缝纫机厂学徒、浴池工作人员……那种朝不保夕的生存状态，生活在最底层的被呼来唤去的茫然与忐忑让他记忆犹新。

新中国成立初期的1951年，徐师傅进入了一家私人乐器作坊里学徒，后来加入了合作所，再后来成为上海民族乐器一厂的一名工人。在私人乐器作坊里，他除了制作拉弦乐器外，许多民族乐器都摸索制作过。广泛的涉猎，雄厚的积累，全方位的实践，为他今后制作高、精、尖的乐器产品打下了坚实



徐振高在车间调试古筝

的基础。

解放前的徐振高，在生活中无法找到真正属于自己的位置，但从他进入了国营的上海民族乐器一厂那一刻起，一种当家做主人的自豪感和责任感已不自觉地使他把“来上海学徒纯粹是为了谋生”这一简单的生存需要转化为毕生为之付出的事业。他再也没有被老板炒掉而失去工作的烦恼，他说从此格外珍惜在上海民族乐器一厂的这份工作。为此，工作中他加倍的努力，刻苦地学手艺。他牢牢记着古人说的话：有本事走遍天下，没本事寸步难行。

### 失败了再来

1959年，上海民族乐器一厂的领导才决定让徐振高拜古筝制作师苗金林师傅学习古筝制作，当时他不到30岁。苗师傅当时因为身体不好，经常卧病在床。“因为古筝是古老的乐器，不好失传，要培养接班人。”徐师傅说，领导看中自己比较勤奋、踏实，同时又会做木工，认为他是学习古筝制作的最佳人选。当时他只有一个心思：不辜

前不久，记者见到了特意从上海赶来参加北京华兴清华乐器行举办的“第六届‘敦煌’文化节”的上海民乐一厂销售公司总经理杜其宝及其一行。提起上海民族乐器一厂，它的“敦煌”牌民族乐器在民乐界可是名声显赫的品牌，尤其是“敦煌”牌古筝以其淳美的音色和精良的做工备受古筝专业人士及广大爱好者的青睐，成为国内古筝考级的专用产品。“第六届‘敦煌’文化节”就是以展示“敦煌”牌古筝为主的一次文化活动。杜其宝特意向记者介绍了坐在古筝旁的一位慈眉善目的老者，原来他就是被誉



徐振高和青年古筝演奏家范伟卿



徐振高和上海民乐一厂销售公司总经理杜其宝

负领导的信任，勤恳踏实地学习技术。因为苗师傅卧病在床，徐振高只能经常上门求教。在这种情况下，学徒必然遇到很多不便，因为不是在工厂里让师傅手把手地传授技艺，只能通过自己不断摸索。徐师傅承认学徒期间自己也走了不少的弯路，“我不灰心，失败了再来！”凭着百折不挠的毅力，勤奋、刻苦的精神，徐振高终于渐渐摸索出古筝制作的一些规律和方法。徐师傅说，当时古筝制作比较粗糙，制作好以后还要搬来搬去，一些冷嘲热讽的话也不时飘进他的耳朵：“这个人怎么这么笨，整天和棺材打交道（他们说古筝像个棺材）。”听到这些挖苦的话，徐师傅最初心里也很不好受，可他坚信，只要自己做出成绩来，就一定会改变人们对古筝的偏见。

## 为古筝倾尽全部的爱

最初古筝的两头是光秃秃的，徐师傅便想用图案和纹饰将其进行装饰。他是一个有心的人，常利用业余时间去参观庙宇，也去城隍庙看古建筑上描绘的造型各异的图

案。他用心去描摹这些图案和纹饰，然后把它们用在古筝的装饰上。他的第一件作品就是较完整地把《龙凤呈祥》图案用在了筝的边框装饰上。渐渐地，原本光秃秃的古筝在徐师傅的精心打扮下，分明就成了闺中待嫁的姑娘。

1962年，徐师傅制作的古筝拿到北京展览馆参加展览，无论是外观造型、图案装饰还是内在品质，都得到了许多专家的好评。

徐师傅向记者平静地叙述着这一切的时候，他抹去了多少不为人知的细节……当徐师傅当年用手中的画笔为古筝描画精美的纹饰、图案时，从信笔涂鸦到自如地挥洒，对于一个只有高小文化程度的人来说，需要付出多少艰辛的汗水！

后来，徐师傅不满足于仅在古筝的表面上做文章，他脑海里每天都琢磨着如何改良古筝，扩大古筝音域的问题。经过不断的试制，徐师傅终于在传统的H形岳山十六弦筝基础上，设计制作出S形岳山二十一弦筝。这款筝不仅保持了原有的传统音色，还加宽了音域。S形岳山二十一弦筝与H形岳山十六

弦筝不同之处就是：根据有效弦长的张力，缩短了高音弦，加长了低音弦。当徐师傅的S形岳山二十一弦筝完成后，他请教弹古筝的专家，认真听取他们的意见，最后使之逐步完善。从此古筝以崭新的面貌出现在华夏大地，是徐振高师傅赋予了古筝崭新的生命。S形岳山二十一弦筝也是徐师傅在古筝历史以及他的人生历史上写下最骄傲的一笔。

## 挥汗如雨烘烤面板

“二胡好坏看鳞片，古筝好坏看面板”。

徐师傅制作古筝最大的特点，就是看面板的工夫很深。面板只要经他过目，就知道其优劣与否以及制作出来的效果如何，因此他制作古筝的精品率较高。徐师傅说，面板的纤维、松紧结构都不相同，朝阳部分与背阴部分的材质会有很大区别。他根据多年积累的经验，一看就能发现其中的差异，并会扬长避短地加以合理利用。徐师傅说，过去上海民族乐器一厂古筝制作完成后要刷漆，后来为了追求仿古效果，上海民乐一厂放弃了刷漆的方法而采取用火炉子烘烤面板的方法。徐师傅坦言，人工烘烤面板是很吃力的事情。由于当时条件比较简陋，夏天也没有电扇，徐师傅在盛夏高温天气烘烤完面板后，浑身上下如水洗一般。虽然辛苦但他意外地发现，烘烤完的面板格外松透，不单起到了仿古的效果，也使古筝的音色、音量都增添了前所未有的光彩。从此，“敦煌”古筝全部用徐师傅首创的面板烤制方法，这一

传统持续到今天。

徐师傅高兴地说，通过不断听取琴行和消费者的意见，我们厂的制作工艺有了大大的提高。他还告诉了我一个好消息：“敦煌”乐器今年已被评为了上海著名商标，他像对自己，也像对在场上的人说：“‘敦煌’的牌子来之不易，一定要发扬光大。”

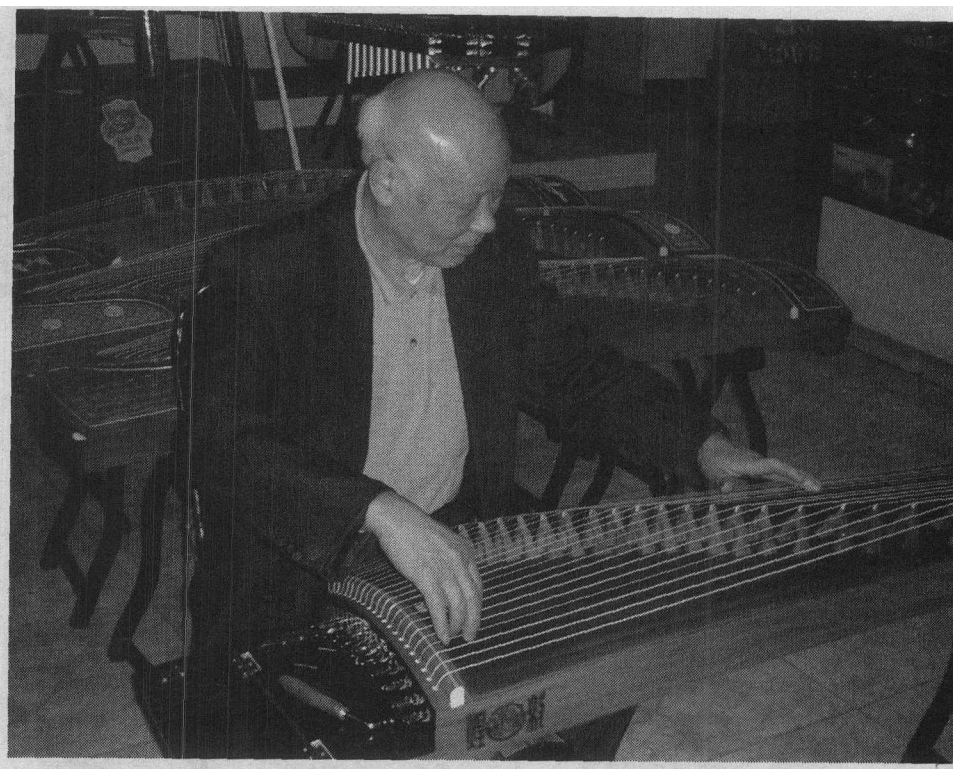
## 关于名师出高徒

“过去人常说：‘名师出高徒’，我说这个不对，应该是严师出高徒。”徐师傅说，师傅有名不见得徒弟就有名，只有师傅严格的要求，徒弟才能带出来。“有的人学了一辈子也没有出徒，这与他用没用心，认不认真很有关系。”徐师傅曾亲手带了70个徒弟，徒弟带出的徒弟更是不计其数。徐师傅告诉我，他一生亲手制作了几千台古筝。2001年，徐师傅制作了最后两台封山作品，其中一台紫檀象牙《龟鹤齐寿》古筝被著名青年古筝演奏家王中山以6万元高价收藏，这台古筝还获得了“第二届中国国家级工艺美术优秀作品奖”，被列入“第二届中国国家级工艺美术大师精品”之列；另一台收藏于上海民族乐器博物馆。

## “认真”二字很难

徐师傅谦虚、朴实，没有大师的架子。他说：“我做了40多年古筝，到目前为止，我认为还不能停步，要继续研究，活到老学到老。”他孜孜不倦的好学精神真令人敬佩和感动！

虽然早已过了退休的年龄，



徐振高在试弹古筝

但上海民族乐器一厂仍聘徐师傅留在厂里指导技术工作。徐师傅表示：“一个人活着为了啥？就是要搞一些改革，搞一些创新。自己留在厂里一天，就要努力发挥余热。”

令徐振高师傅最欣慰的是，国内著名古筝演奏家几乎都使用徐师傅制作的古筝，他微笑着伸出手指数着他们的名字。直到今天，演奏家们也以拥有徐师傅制作的古筝为荣。尽管徐师傅已经收山，可演奏家依旧想要他亲手制作的作品，我就看到青年古筝演奏家范伟卿恳请徐师傅为她再亲手制作一台古筝的情景。徐振高师傅把古筝技艺和全部精力都贡献给了扶持自己、重用自己的

工厂，自己从不在家干私活，他是以此来报答工厂多年来对自己的信任，他把上海民族乐器一厂与自己的命运紧紧维系在了一起。

徐师傅对“认真”二字有着深刻的理解，他说一个人做到“认真”两个字很难很难，而他一生就是在践行着“认真”二字。从他不善言辞的朴实的话语中，我们知道了徐师傅一生扑在了他所热爱的古筝制作事业上，他为古筝投入了太多的精力，倾注了大量的心血。因为他的执著和认真，他赢得了“琴父”的美誉；因为他对古筝事业的不懈追求，也使“敦煌”古筝名扬海内外！

本刊记者/孟建军