

运用“王派箏法”演奏古筝曲《喜奔那达慕》之技法

刘梦迪,刘梦西

(王天一古筝新箏学校 教育研究室,辽宁 朝阳 122000)

摘 要: 运用“抓四点”、“双手同轮”、“扫摇四点”、“快速左右手”、“交替打抓”等“王派箏法”的新创高难技巧演奏古筝曲《喜奔那达慕》,可以使该曲风格更加形色迷人,令人耳目一新。可以淋漓尽致地表现蒙古族少女骑着骏马飞奔那达慕盛会的喜悦心情、对美丽草原风光的无限热爱与极尽赞美之情、想念情人渴望相会的内心情感和对未来美好生活的憧憬。

关键词: 王派箏法;古筝曲;喜奔那达慕;弹奏技法

中图分类号: J632.32

文献标识码:

文章编号: 1008-8148(2011)02-0112-03

0 引 言

《喜奔那达慕》创作于 1996 年秋,这是一首具有蒙古族风格的古筝独奏曲,也是一首非常优秀的古筝齐奏曲。该曲目非常适于演出或比赛,在教学中的选修率较高。但如何将该曲演奏得淋漓尽致,脍炙人口,非常不易。运用“王派箏法”演奏《喜奔那达慕》^[1],可以更好地表现曲目主题。

首先,“王派箏法”指法理论科学、系统,通俗易懂,注重细节,可以很好地指导实践。其次,“王派箏法”注重演奏情态的表现,将音乐语言与形体语言、面部表情语言有机结合在一起,让观众耳目一新,有身临其境之感。再者,“王派箏法”非常注重服饰,而精心设计的服饰在表现音乐内容时可以起到画龙点睛的作用。

蒙古长袍,白色长裙,好似一群蒙古族少女骑着骏马飞奔而来,未听音乐,已先陶醉其中。在弹奏《喜奔那达慕》时,运用“抓四点”、“双手同轮”、“扫摇四点”、“快速左右手”、“交替打抓”等新创高难技巧,结合形体语言和面部表情语言,可以更好地表现乐曲内容,塑造音乐形象,深化音乐主题^[2]。

1 “抓四点”的弹奏

方法是右手先进行八度套抓,然后大指进行托劈托托固定成组弹奏^[3]。此成组定型弹奏一般在同一根箏弦上进行,有时也可以在两根相邻的箏弦上进行。《喜奔那达慕》中第 1 乐段第 9~11 小节,用此技法弹奏。谱例见图 1。

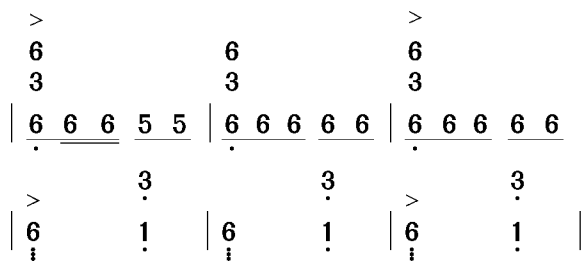


图 1 谱例 1

收稿日期: 2011 - 02 - 06

作者简介: 刘梦迪 (1975—),女,辽宁朝阳市人,讲师,主要从事古筝新箏教育教学研究;刘梦西 (1975—),女,辽宁朝阳市人,讲师,主要从事古筝新箏教育教学研究。

“抓四点”时,右手完成八度抓弹奏任务后,食指马上回拢捏住大指假甲根部,五指成半握拳状,在腕部的带动下,用大指假甲尖进行托劈托弹奏。此时,腕部要放松,运指要灵活,姿态要优美,应采取悬手弹法,运指方向为右前方至左后方^[4],假甲尖部应用平面接触箏弦,这样,不会产生过大的阻力,也不会影响弹奏质量。

“抓四点”,要把四点弹得干净利落,饱满清晰,不能影响邻弦和过度弦。注意四点质量,不能出现漏弹和碰响邻弦的状况。

“抓四点”的节奏适合表现激励奔放的乐段,弹奏时,要严格按照标注的强音符号来弹奏。

抓与四点配合、衔接要严密自然,不能出现衔接痕迹。该曲第一乐段中每两个小结的第一个音为强音,这个强音是由“抓四点”中套抓弹奏的,弹奏位置距前岳山 2~3 指远,食指捏住大指假甲根部的同时,其余 3 指随食指自然弯曲呈半握拳状,要节奏感强,四点清晰。

通过弹奏,烘托形象。蓝天白云,绿草如茵,一位身着艳丽节日服装的蒙古族少女,骑着骏马如流星般疾驰,向那达慕大会奔去。

2 “左手打抓”的弹奏

“左手打抓”^[5]是配合右手主旋而弹奏的,总体要求是:无名指打音扎实饱满,浑厚有力,突出音的质量。左手打弦手型要正确,要稍向左侧倾斜。打弦与抓弦的弹奏位置形成一条与箏码平行的斜线,打弦后手背由倾斜逐渐变为平行于箏弦,在运动过程中,手部在空中划一个半月弧形后落在所要弹响的箏弦上,进行小抓技巧的弹奏。左手打弦要饱满扎实。抓弦和声效果要突出,左手打抓与右手抓四点弹奏对位要严格准确、有机融合。弹奏动作要协调优美,不同组之间的弹奏要衔接紧密,为主旋律服务。无论是旋律本身还是弹奏者的外观形体、动作表情,都要突出一种欢快愉悦的情绪。练习时,应采用先慢后快、先分后合的方法。

3 “扫摇四点”的弹奏

“扫摇四点”具有一定难度,基本弹奏方法是:手臂、手腕和手指要放松,手呈半握空拳状悬在箏弦上面,做好弹奏准备,中指勾扫 2~3 根琴弦的同时,大拇指劈奏中指所勾扫主音的高八度音,然后在进行托劈托弹奏^[3]。例如,此曲中第 2 乐段第 3~8 小节的弹奏,谱例见图 2。

$\frac{3}{4}$ (-----)

6 6 6 6 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 3 3 3 3 5 5 5 5 1 1 1 1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6

图 2 谱例 2

“扫摇四点”的扫弦要有气势,中指要有爆发力,扫弦的音域要严格按照曲谱进行,扫响 2~3 根箏弦即可。此乐段主旋律是大指摇奏出来的,勾扫弹奏力度不要过大,以增强乐曲气势为原则。摇弦为悬腕摇弦法,要加大摇弦频率,不要有换弦痕迹。单独练习时,可以先练习悬腕扫摇,效果明显后进行勾扫和摇弦的组合练习。“扫摇四点”配合弹奏时,要使扫弦与摇弦浑然一体,扫摇稳定,摇弦有持续性。通过演奏,更好地表达一个少女陷入沉思,回忆初次见到心上人的情景,心中充满甜蜜的爱意的意境。

4 “四指轮”的弹奏

“四指轮”^[3]是王天一先生新创技巧之一,其弹奏方法是:手悬起,无名指、中指、食指、大指连续在同一根箏弦上做打勾抹托弹奏,使四指弹奏出的四音成同音连续音。左手在弹奏过程中要注意无名指的独立运动,四点轮奏同一个弹奏点,各指放松,由中关节和小关节发力带动假甲尖部进行弹奏。基本功较好的演奏者可以一步到位,基本功不太扎实的演奏者应采取先慢后快的方法练习。注意训练各手指的独立弹奏功能和交替弹奏功能,根据轮指弹奏的熟练程度,逐步加快弹奏速度。左手轮指与右手配合要严格,双手要协调一致,把握整体音乐效果,注意乐曲节奏。四指轮的弹奏,从乐曲结构上来说,是配合右手扫摇四点弹奏,在

一定程度上逼真模仿马蹄声,以更形象地描绘主人公骑着骏马奔驰在千里草原的情景。

5 “双食点”弹奏

弹奏中的强音要突出,节奏感要强。点音要清脆明亮,尽量用假甲尖端 1/3 处完成弹奏任务。弹奏时,双手呈半握拳状,由双手食指中关节发力带动小关节进行拨弦,双手食指分别向掌心方向运动,手部不要上下跳动,小臂和腕部要高度放松。形体语言的运用要与乐曲的表现形式一致,头部动作要迅速而有棱角,整体弹奏强音明确、层次突出、音质清晰、颗粒感分明^[3]。

6 摇指与琶弦的配合弹奏

体会摇弦技巧的弹奏要领,最大限度提高摇弦质量。产生持续音要清脆明亮、连贯流畅、密度大且均匀。四指快琶弦要一体化,四音时值大致均等,每个音都清晰准确、快而不乱,各手指分别由中关节带动小关节弹奏。摇弦与慢琶弦配合弹奏时,慢琶弦无论是正琶还是反琶,都要注意控制各音的质量,不能出现音“瘪”的现象^[6]。左右手弹奏要配合紧密、融为一体,突出整体音乐效果。双手的配合,形象化的演奏,仿佛看到飘扬的彩旗、幡幢、心上人,姑娘飞奔过去……

7 前倚音的弹奏

前倚音均不占主音的时值,是占用前方相邻音借用时值,花指起到连接、过渡作用。可按花音弹奏方法,严格按照由慢到快、由弱到强的规律进行弹奏,注意起止音的准确无误。前倚音花指的音色应清脆明亮、清晰透彻、优美圆滑,与后面的音符衔接紧密。此曲对颤弦频率有较高的要求,需要采用腕动颤弦法进行弹奏,但力度不要过重,既要弹奏出明显的颤弦效果,又要防止把正常的颤音弹奏成重颤音。左手扶弦的位置,一定要保持距箏码“一远”,左手在箏码左侧的运行方向为平行于箏码的平行线。

《喜奔那达慕》是一首欢快热烈的曲目,在演奏时,要综合运用音符语言、形体语言、面部表情语言,表现出优美自然的音乐效果。身体动作,以腰部为轴并随各乐段内容变化而变化,面部表情随慢板抒情乐段而逐步展现,弹奏音符自然准确,向听众展现主人公对美好生活的热爱、对美丽大草原的无限赞美之情。

参考文献:

- [1] 王天一,王居野. 古筝名曲句句教 [M]. 北京:文化艺术出版社, 2002: 253 - 264
- [2] 黎莉. 论古筝多声技法的演进 [J]. 文艺生活, 2011(3): 81 - 82
- [3] 姜淼,王冬婉. 中国古筝新箏考级教程 [M]. 北京:中国文联出版社, 2007: 464 - 480
- [4] 王天一. 如何用新型转调箏演奏齐奏曲《秧歌情》(二) [N]. 音乐周报, 2001 - 11 - 23(4).
- [5] 雷华. 古筝左手技法与发展 [J]. 大众文艺, 2009(5): 16
- [6] 李传杰. 试谈古筝演奏中不同“摇指”的表现意义 [J]. 赤峰学院学报:汉文哲学社会科学版, 2009, 30(6): 92 - 93

责任编辑:卢蕊]

An elementary introduction to the skills in playing the composition

Rush to Nadam Fair with Joy with Wang 's unique technique by Gu Zheng

L U Meng-di; L U Meng-xi

(Research Office, Wang Tianyi School of Zheng, Liaoning 122000, China)

Summary: To make the composition more lively, the performer uses unique skills of extraordinary difficulty to play the music, for example “to grab four points” “to lift and put down the hands simultaneously” “play and wave four points” “to grab and strike the instrument with right hand speedily and alternately.” In this way, the performer expresses most vividly the joyful feeling of the Mongolian girl rushing to Nadam Fair on horseback, the boundless love and praise for the beautiful prairie, the longing to meet her lover and yearning for a better and brighter future.

Key words: Wang 's unique technique in playing zheng; zheng; Rush to Nadam Fair with Joy; the skills in playing the zheng