网络出版时间：2013-03-21 09:39
网络出版地址：http://www.cnki.net/kcms/detail/33.1166.TN.20130321.0939.201302.125_023.html

古筝八法之摇指

张　艳

（湖北工程学院 音乐学院，湖北 孝感　432100）

摘　要：古筝摇指从产生，发展到现在不断创新、改革，采各种弹拨乐器的轮之长，形成了自己特有的多种演奏技巧，从而使筝曲的表现能力和演奏技巧更推进了一大步。本文从摇指技术的历史发展脉络及常见类型分类进行介绍，简明扼要的研究和探讨摇指技法。

关键词：古筝；摇指技法；拇指摇

1　摇指的发展概况

1.1　20 世纪 50、60 年代之前

摇指技法最早什么时候出现的，现已无可考。有关摇指技法的记载，依据目前所见资料提供，唯《弦索十三套》（即《弦索备考》1814 年手抄本）曲集的第三集《海青》一曲中有摇指指法的标记。这可以说明，摇指技法早在清代就已经流传了，那它的产生年代大概还要久远一些。传统河南筝派摇指：以大指大关节摇和短摇为主，短摇的特点是乐曲中多使用快速托劈；大指大关节摇用无名指扎桩，食指不需要挨着大指，其他手指保持自然放松，大拇指的大关节朝手掌方向来回运动带动手指拨弦。传统山东筝派摇指：以大指小关节摇为主，采用无名指扎桩，食指不需要挨着大指，其他手指保持自然放松，大拇指的小关节朝手掌方向快速“托”“劈”带动手指发声。代表曲目有《四段锦》。传统浙江筝派摇指：1935 年刊印的杭州国乐研究社的筝谱《将军令》的“说明”中写到：“摇：大指于一弦上一挑（大指向内挑弦）一托，连而不断，以圆为妙”。

1.2　20 世纪 50、60 年代之后

1）50～60 年代：长摇和短摇的变化是此时期摇指发展的最大特征。长摇在浙江筝摇指的基础上进行发展演变。长摇在现代创作的筝曲作品中很常见，它不用无名指扎桩，需要换弦的频率快，对发音的力点和连贯性要求高。例如筝曲《林冲夜奔》，乐曲打破了用低声部做伴奏音型的常规，大段主题音乐在低声部中展开，使用长摇技法跟着旋律的进行而变化，使乐曲更连贯。此时期的短摇是在河南筝派的短摇上得到发展，区别是不用无名指扎桩，食指紧贴大拇指做短促的快速托劈，发出的音饱满明亮，富有节奏感，例如筝曲《瑶族舞曲》中，用短摇表现瑶族男女欢庆节日歌舞的场面。2）70～80 年代：此时期摇指得到进一步发展，出现了“扫摇”、“弹摇”、“多指摇”等新技法 。扫摇是模拟琵琶扫拂技巧，“扫弦”加“摇指”的组合。右手在用大指摇的同时，中指快速伸出在低声部勾扫两、三根弦。扫摇丰富了筝的表现力，有很多筝曲作品在表现暴风雨的来袭，都是用扫摇来模拟风声。例如周德明的《钢水奔流》（1973），刘起超、张燕编曲的《草原英雄小姐妹》（1974 年）。弹摇是赵曼琴先生受琵琶弹轮效果的启发，开创的一种组合技术，右手大拇指做摇指的同时，中指弹奏其他琴弦形成几个声部，例如筝曲《春到湘江》中用弹摇来模拟笛的音色。3）90 年代至今：此时期是筝曲作品层出不穷的时期，古筝双手弹奏技术中突出的是右手高难度弹奏技术同样被左手大量移植。如：左手摇、双手摇。左手摇的组合形式也同右手一样，但左手摇指的最佳方法为悬腕压腕大指摇奏。双手摇是左右手同时摇（包括单指摇，多指摇等），双手摇较之单手摇具有多声部的优势，筝曲《双江舞曲》、《云岭音画》都使用了双手摇技巧。摇指历史悠久，在古筝演奏技术中的地位非常重要。它如同琵琶和扬琴演奏技巧中的“轮”，三弦演奏技巧中的“撮”，弦乐演奏技巧中的长弓等基本技法一样，必不可少。

2　摇指的常见类型

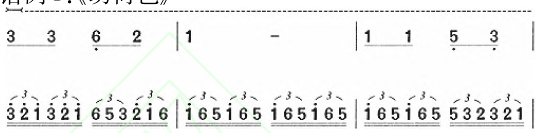
摇指技法种类颇多，按手指分类有拇指摇、食指摇、多指摇；按关节分类有大指大关节摇与大指小关节摇；按运动部位分类有腕部运动摇、前臂运动摇；按支撑点分类有扎桩摇、悬腕摇；按手分类有右手摇、左手摇、双手摇。其中常见的类型主要有：

2.1　拇指摇

拇指摇是现在最常用的一种摇指，向外弹叫“托”（符号为“ㄩ”），向内弹叫“劈”（符号为“ㄇ”），是用大指连续交替向外向里快速托劈同一根弦，其符号就是把“ㄩ”“ㄇ”重叠起来而成“⊢⊣”。拇指摇根据不同的流派、演奏需要及学习阶段也有所不同，常见的有：

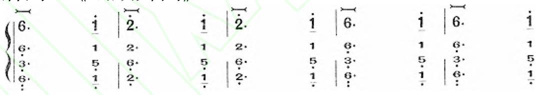
1）扎桩摇。把小指放在所要弹奏琴弦的岳山外侧作为支撑，压低手腕弹奏。这种摇指优点是过弦换弦衔接灵活无痕，适合演奏较长旋律的乐段。

谱例 1：《绣荷包》



2）悬腕摇。悬腕摇不需要任何支架，小指放松自然收拢，力点转移到大指上，靠手腕的控制和力量来完成摇指，这种摇指优点是摆脱了扎桩摇的局限，显得更灵活、音色丰富。

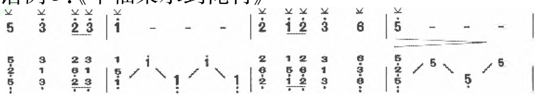
谱例 2：《瑶族舞曲》



2.2　食指摇

食指瑶符号为“⩡”。食指向内弹弦叫“抹”（符号为“╲”），向外弹弦叫“劈”（符号为“╱”），食指用抹和挑连续交替向里向外快速拨同一根弦，即把“╲”“╱”用一横线连起来而成“⩡”。食指摇奏时小指无需扎桩，把手掌根部压腕放在前岳山外，食指摇也常用在长音及旋律的演奏上。

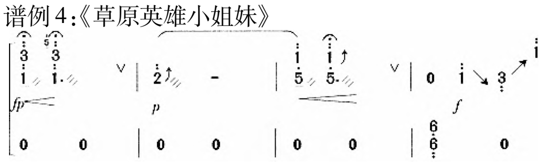
谱例 3：《幸福渠水到俺村》



2.3　多指摇

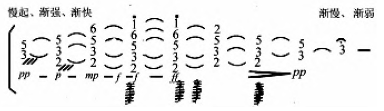
1）双指摇。大拇指与食指用托挑和劈抹连续反复快速交替拨弦。大拇指和食指之间距离三度左右，其他手指保持放松状态，靠手腕的力量带动手指摇。双指摇也可以用大指和中指来完成，也有少数人使用食指和中指来弹奏。

谱例 4：《草原英雄小姐妹》



2）多指悬摇。大指、食指、中指或无名指同时摇奏不同的弦位，形成多声部的和声效果，如《情景三章》的引子部分，由右手双摇到多指悬摇再到单摇，演奏出由点到线再到片的特殊音响效果。

谱例 5：《情景三章》



古筝摇指技巧发展到今天，几经变换，付出了几代人的心血，可以说是每一位为民族民间器乐做出贡献的音乐艺术家的功劳。摇指技巧还在不停的发展，还需要我们不断的学习、创新。展望未来，民族的才是世界的，期待我们民族器乐艺术繁荣复兴！

参考文献：

［1］ 赵毅. 古筝摇指和音色构成技术分析［J］. 黄钟，2006（01）.
［2］ 翼潇彦. 浅论古筝摇指及扫摇［J］. 艺术探索，2006（06）.

作者简介：张艳（1979—），女，湖北潜江人，湖北工程学院音乐学院讲师，研究方向：民族音乐。