

中央音乐学院青年教师孙凰金钟奖折桂



孙凰(右)获得二胡比赛金奖

刘小楚/摄

第六届“中国音乐金钟奖”在二胡之乡——江苏落下帷幕。本次比赛由中国音协、江苏省委宣传部、江苏省文联主办。进入复赛的来自全国各地的46名二胡选手和46名古筝选手经过多轮比赛的激烈角逐,最后,来自中央音乐学院的孙凰和来自中国音乐学院附中、现为中央音乐学院学生的宋心馨分别荣获本次二胡和古筝比赛的金奖。11月1日,在南京的紫金大剧院举行了隆重的闭幕式暨颁奖仪式。

本届金钟奖的民乐比赛,评委们的一致反映是选手们的演奏水平较之上几届的民乐比赛在整体上都有了明显的提高。用二胡评委会主席闵惠芬女士的话来说,选手们的演奏水平真可谓“突飞猛进、叹为观止”!

来自中央音乐学院的民乐系青年二胡教师孙凰以技压群

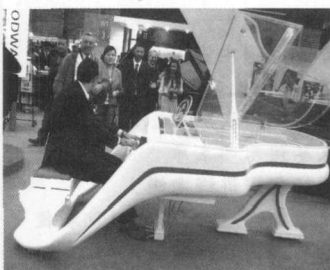
芳的领先优势征服了赛场的几乎所有评委,毫无争议地荣获了本届二胡大赛的金奖。赛后她说:“这次参赛对我来说有着极为特殊的意义,因为它是今年结束学生生涯留校任教以来的第一个重要赛事,它既是对母校——中央音乐学院多年来对我悉心栽培的一次全面汇报,同时也更是我踏上工作岗位后的一个良好开端。”她还动情地说:“这次参赛,得到了学院和民乐系各级领导的高度重视和大力支持,尤其还要感谢我的恩师刘长福教授多年来的悉心指导和无限关爱,才最终使我今天能有幸走上这金奖的领奖台。我手中的这座奖杯凝聚着所有关心我、支持我的家人、师长和朋友们的心血,它也更倾注着我对我母校的一片感激之情。”

(实 默)

“三潭印月”风采吸引国际音乐人士



在10月落下帷幕的2007上海国际乐器展上,杭州嘉德威钢琴有限公司作为浙江文化产业示范旗帜,推出了12款新



品钢琴登台亮相。其中,“三潭印月”、“海豚公主”两款钢琴,吸引20多万人次的观众驻足参观留影,被认为是展会上亮丽的风景之一。

“三潭印月”166三角钢琴,得到了德、法、美、日、韩等国际音乐人士的青睞。他们赞赏说,它以杭州西湖风景为主题,

人文荟萃、自然气息浓郁,尤其值得称道的是该款钢琴外观柔美浪漫,将三潭印月的三个标志性石塔设计为琴腿,使整台钢琴底盘更加稳重,声音共鸣更强,是自然美景与现代工艺



的完美结合。在展会现场,它也得到了著名钢琴设计制造大师林国海先生的大力赞扬,认为“三潭印月”是我们民族文化和自主知识产权的充分体现。

“海豚公主”185三角钢琴,琴身与琴凳合为一体,是世界著名钢琴设计大师劳芬纳和艺术界时尚大师乔玛尼的杰出作品,独特的外型、出色的共鸣、动听的音色充分展示出她的高贵品质和艺术气质,深受国内外观众喜爱。展会组委会工作人员向记者透露,“海豚公主”在展会上,聚集了密集的相机闪光灯与快门声。

(德 威)



“彭修文民族管弦乐艺术国际论坛”倡导民族音乐早期教育



[本刊讯]2007亚洲艺术论坛——第二届“彭修文中国民族管弦乐艺术国际论坛”于11

月11日——13日在北京国家广电总局音乐厅召开。该论坛由亚洲艺术论坛组委会、中国广播艺术团联合主办,北京蓝谱教育咨询有限公司、彭弘工作室承办。

彭修文先生是我国民族管弦乐的创世人之一,著名指挥家、作曲家。他有丰富的作品、大量音像制品存世,对中国民族管弦乐的编制规范、乐器改革、配器手法、乐队训练等方面均有卓越的贡献。

论坛参加者有国内音乐界的专家学者及一批一线的音乐教师以及在社会上积极推广民族音乐的专家。

论坛上中国教育学会会长顾明远、中国广播艺术团团长赵实、指挥家兼音乐评论家卞祖善、彭修文作品研究者山东艺术学院教授彭丽、中央电视台音乐编辑程巍、中国唱片总公司王茵茵、中国广播民族乐团指挥张列、音乐理论家梁茂春、美国硅谷火凤青少年国乐团指挥谢坦、中国音乐学院音乐研究所教授谢嘉幸,分别就有关民族音乐以及音乐教育现状、专业音乐工作者与学校教育两者有机结合,在民族音乐在素质教育中发挥重要作用等课题,做了精彩的演讲。论坛由彭修文先生的学生、前中央人民广播电台高级编辑王嘉实主持。

为了突出本次论坛强调在青少年中普及民族音乐教育的宗旨,北京实验一小的音乐教师王淑洁及学生登上舞台,演示了彭修文先生名作《丰收锣鼓》的音乐欣赏课,受到与会嘉宾的欢迎与关注,并引发了更为深入的思考与讨论。

(叶 子)

